Соединение
ФОНД ПОДДЕРЖКИ СЛЕПОГЛУХИХ

ИНКЛЮЗИОН
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Театр + Образование

Центр реализации творческих проектов «Инклюзион»

Москва, 2018

О ЦЕНТРЕ

Центр реализации творческих проектов «Инклюзион» открылся 20 февраля 2017 года.

Учредителем Центра является фонд поддержки слепоглухих «Со-единение». Фонд был создан в 2014 году и занимается системными изменениями в области поддержки и социальной интеграции людей с одновременным нарушением слуха и зрения.

Миссия Центра: развитие инклюзивного театра в России.

Цели Центра: социализация и развитие потенциала слепоглухих людей и людей с другими видами инвалидности через творчество; изменение общественного мнения в отношении людей с особенностями.

Задачи Центра:

- создание уникальных художественных проектов, раскрывающих потенциал особых участников и интересных зрительской аудитории
- становление системы инклюзивного театрального образования и стимулирование творческого обмена между разными видами театра
- развитие программы «доступное искусство» в театрах
- информирование общества об инклюзивном искусстве в различных его проявлениях
- В настоящее время деятельность Центра творческих проектов представлена двумя направлениями:

Инклюзион.Театр | Инклюзион.Школа

ИНКЛЮЗИОН. ТЕАТР

В настоящее время в нашем репертуаре 6 спектаклей:

1. «In touch/Прикасаемые»
2. «Anima Chroma/Живые картины»
3. «Совершенно невероятное событие. Женитьба»
4. «Кармен»
5. «Чайка»
6. «4 ветра»

Преимущества наших постановок:

- Яркое, динамичное высокохудожественное представление для широкой аудитории
- Идеальный по времени формат для мероприятия, праздника, культурной программы форума или конференции
- Возможность реализации социальной миссии компании через досуговое мероприятие
- Привлечение внимания к теме социальной ответственности

IN TOUCH/ПРИКАСАЕМЫЕ

«Прикасаемые» - это единственный в мире спектакль, в котором слепоглухие люди совместно с известными артистами рассказывают свои истории на русском, английском и жестовом языках.
В творческую группу входят:
12 актеров, из них 5 слепоглухих, а также переводчики жестового языка.

Режиссер – Руслан Маликов

IN TOUCH/ПРИКАСАЕМЫЕ

- Первый спектакль Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение», положивший начало театральным проектам.

- Премьера спектакля состоялась 19-20 апреля 2015 года на Малой сцене Театра Наций.

- Спектакль номинирован на театральную премию «Золотая маска» в категории «Эксперимент».

- За три года состоялось более 30 показов на различных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и других городов.

- В 2017 году вышла новая международная версия спектакля «In Touch/Прикасаемые», в подготовке которой приняла участие британский режиссер, эксперт инклюзивного театра Дженни Силей.

- Октябрь-декабрь 2017 года - первые зарубежные гастроли спектакля в Лондоне и Париже.

- Январь 2018 года – премьера международной версии спектакли Москве на Малой сцене Государственного театра наций.

Требования к площадке

- Минимальные необходимые размеры игрового пространства: Глубина: 24м, Ширина: 15м, Высота: 6м.
Планшет сцены не должен быть наклонным.

- Игровое пространство представляет собой открытую сценическую площадку, на которой устанавливаются декорации. Через 1,5м выстраивается зрительный зал шириной 12м с боковыми проходами для зрителей с шагом зрительских рядов 0,4м и ступенями 0,2м, огражденный перилами необходимой высоты.

- Высота зрительного зала ограничена только зрительским обзором и предельными нагрузками выстраиваемой или стационарной конструкции.

Стоимость показа:

От 200 тыс. руб.

(При условии проведения спектакля на театральной площадке):
Гонорарная часть – 140 тыс. руб.

- Артисты и режиссер
- Техническая группа

Перевозка декораций – 15 тыс. руб.

Пожертвование на развитие инклюзивных театральных школ*– 45 тыс. руб.

* оплата театральных педагогов и режиссеров, оплата услуг сопровождающих и тифлосурдопереводчиков, оплата услуг по подготовке мероприятий и спектаклей (реквизит, декорации, костюмы, техническое сопровождение. Стоимость работы одной школы в месяц составляет 100 -150 тысяч рублей).

ANIMA CHROMA/ЖИВЫЕ КАРТИНЫ

«Живые картины» - это уникальный проект, объединивший вместе хореографию, музыку, живопись и анимацию. В творческую группу входят 7 актеров, из них 3 слепоглухих, 1 глухая актриса, режиссеры-постановщики, режиссер-хореограф, художник, композитор.

Режиссеры-постановщики – Альберт Рудницкий и Дмитрий Петров.

ANIMA CHROMA/ЖИВЫЕ КАРТИНЫ

- художественно-театральный проект о восприятии живописи людьми, которые по-разному видят мир

- необычное восприятие произведений искусства, ощущение его через различные призмы – через кинетическую, чувственную сторону слепоглухих актеров и визуальную, информативную зрячеслышащих актеров

- новая художественная форма, в которой спепоглухие актеры при помощи пластики танца передают рождение 7 картин из коллекции Эрмитажа, среди которых «Танец» Анри Матисса, «Композиция №6» Василия Кандинского и др.

- танец дополняет 3D-проекция анимации, созданная специально для проекта мультипликатором, лауреатом премии «Оскар» Александром Петровом

- премьерные показы состоялись в Санкт-Петербурге (ноябрь 2017 года) и Москве (январь 2018 года)

Требования к площадке

- Минимальные необходимые размеры игрового пространства:
  - Глубина: 15м
  - Ширина: 10м
  - Высота: 6,5м

Игровое пространство представляет собой сценическую площадку, игровая зона 8 метров в ширину и 5 метров в глубину, на которой устанавливаются экран обратной проекции сзади игровой зоны, и проекционная сетка-тюль перед игровой зоной. За экраном устанавливается проектор с короткофокусным объективом. Фронтальный проектор устанавливается в конце зрительного зала, желательно в проекционной или световой рубке.

ANIMA CHROMA/ЖИВЫЕ КАРТИНЫ

Стоимость показа:

От 300 тыс. руб.
(При условии проведения спектакля на театральной площадке):
Гонорарная часть – от 150 тыс. руб.

- Артисты, хореограф, режиссеры
- Техническая группа

Техническое оснащение и подготовка – 105 тыс. руб.
Пожертвование на развитие инклюзивных театральных школ* – 45 тыс. руб.

* оплата театральных педагогов и режиссеров, оплата услуг сопровождающих и тифлосурдопереводчиков, оплата услуг по подготовке мероприятий и спектаклей (реквизит, декорации, костюмы, техническое сопровождение. Стоимость работы одной школы в месяц составляет 100 -150 тысяч рублей).

Совершенно невероятное событие. Женитьба

«Женитьба» - это новый взгляд на классическую комедию Н.В. Гоголя, в спектакле на равных играют студенты инклюзивной театральной школы и профессиональные артисты. Проект создан мастерской Олега Кудряшова и РАТИ-ГИТИС. Творческая группа: 10 актеров, из них 8 артистов с нарушением слуха и зрения, ментальными и физическими особенностями, режиссер-постановщик.

Режиссер - Михаил Фейгин.

Совершенно невероятное событие. Женитьба

Требования к площадке:

- Минимальные необходимые размеры игрового пространства: Глубина: 13-14 метров, Ширина: 12 метров, Высота: 6 метров.

Планшет сцены не должен быть наклонным.

Игровое пространство представляет собой открытую сценическую площадку, на которой устанавливаются декорации. Через 1,5 метра выстраивается зрительный зал шириной 12.0 м с боковыми проходами для зрителей с шагом зрительских рядов 0.4 м и ступенями 0.2 м, огражденный перилами необходимой высоты. Высота зрительного зала ограничена только зрительским обзором и предельными нагрузками выстраиваемой или стационарной конструкции.

Совершенно невероятное событие. Женитьба

Стоимость показа:

От 230 тыс. руб.
(При условии проведения спектакля на театральной площадке):
Гонорарная часть – от 170 тыс. руб.

- Артисты и режиссер
- Техническая группа

Перевозка декораций – 15 тыс. руб.
Пожертвование на развитие инклюзивных театральных школ* – 45 тыс. руб.

* оплата театральных педагогов и режиссеров, оплата услуг сопровождающих и тифлосурдопереводчиков, оплата услуг по подготовке мероприятий и спектаклей (реквизит, декорации, костюмы, техническое сопровождение. Стоимость работы одной школы в месяц составляет 100 -150 тысяч рублей).

КАРМЕН

Кармен – это яркий, зрелищный и динамичный спектакль, в котором играют профессиональные актеры и актеры с особенностями развития. Проект создан в Щукинском институте (авторы: М. Борисов и С. Опаленик) Творческая группа: 9 актеров, из них 4 с особенностями развития, 1 – слепоглухой.

Режиссер – Светлана Опаленик.

Требования к площадке:

- Минимальные необходимые размеры игрового пространства:
Размер сцены: 7м х 9 м

Необходимо наличие пандуса на сцену, а также гримерной и туалета, приспособленных для актера на инвалидной коляске.

Стоимость показа:

От 170 тыс. руб.
(При условии проведения спектакля на театральной площадке):
Гонорарная часть – от 110 тыс. руб.

- Артисты и режиссер
- Техническая группа

Перевозка декораций – 15 тыс. руб.
Пожертвование на развитие инклюзивных театральных школ* – 45 тыс. руб.

* оплата театральных педагогов и режиссеров, оплата услуг сопровождающих и тифлосурдопереводчиков, оплата услуг по подготовке мероприятий и спектаклей (реквизит, декорации, костюмы, техническое сопровождение. Стоимость работы одной школы в месяц составляет 100 -150 тысяч рублей).

Чайка – это современное прочтение пьесы А.П. Чехова. Спектакль Школы-студии МХАТ (Д. Брусникин и О. Прихудайлова). Творческая группа: 7 актеров, в том числе 3 актера с особенностями развития, 1 – слепоглухая актриса, режиссер, режиссер-сценограф.

Режиссер – Ольга Прихудайлова.

Требования к площадке:

- Минимальные необходимые размеры игрового пространства:
Размер сцены: 6 м х 5 м

Стоимость показа:

От 160 тыс. руб.
(При условии проведения спектакля на театральной площадке):
Гонорарная часть – от 100 тыс. руб.

- Артисты и режиссер
- Техническая группа

Перевозка декораций – 15 тыс. руб.
Пожертвование на развитие инклюзивных театральных школ* – 45 тыс. руб.

* оплата театральных педагогов и режиссеров, оплата услуг сопровождающих и тифлосурдопереводчиков, оплата услуг по подготовке мероприятий и спектаклей (реквизит, декорации, костюмы, техническое сопровождение. Стоимость работы одной школы в месяц составляет 100 -150 тысяч рублей).

4 ВЕТРА

4 ветра – это первый сенсорный спектакль в России, созданный британским режиссером Тимом Веббом, основателем сенсорного театра в Великобритании и художественным руководителем компании Oily Cart. Спектакль может быть интересен и детям, и взрослых а также обладает терапевтическими эффектом. Может показываться на любой площадке. Творческая группа: 6 актеров, режиссер.

Стоимость показа:

От 70 тыс. руб.
(При условии проведения спектакля на театральной площадке):

Гонорарная часть – от 45 тыс. руб.

- Артисты и режиссер
- Техническая группа

Перевозка декораций – 15 тыс. руб.
Пожертвование на развитие инклюзивных театральных школ* – 10 тыс. руб.

* оплата театральных педагогов и режиссеров, оплата услуг сопровождающих и тифлосурдопереводчиков, оплата услуг по подготовке мероприятий и спектаклей (реквизит, декорации, костюмы, техническое сопровождение. Стоимость работы одной школы в месяц составляет 100 -150 тысяч рублей).

Гроза – среда обитания

Это отчетный спектакль инклюзивной театральной школы Центра творческих проектов «Инклюзион» Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение». Режиссером спектакля стал педагог школы, преподаватель РАТИ-ГИТИС Михаил Фейгин. В спектакле задействовано 11 инклюзивных студентов школы, а также профессиональные артисты и музыканты. При работе с пьесой Островского «Гроза», режиссер и тифлосурдопереводчики адаптировали текст специально для глухих и слепоглухих студентов. Это позволило использовать жестовый язык в постановке и включило в рабочий процесс одну из основных категорий студентов.

Режиссер спектакля – Михаил Фейгин

Гроза – среда обитания

Требования к площадке:

- Минимальные необходимые размеры игрового пространства:
зеркало сцены – 4,3 х 9 м.
Планшет – 9 х 12 м.

Требования по подвесу:
декорация крепится к фермам с помощью троса.

Гроза – среда обитания

Стоимость показа:

от 350 тыс. руб. (При условии проведения спектакля на театральной площадке):

Гонорарная часть – от 260 тыс. руб.

- Артисты и режиссер
- Техническая группа

Перевозка декораций – 15 тыс. руб.

Пожертвование на развитие инклюзивных театральных школ*– 45 тыс. руб.

* оплата театральных педагогов и режиссеров, оплата услуг сопровождающих и тифлосурдопереводчиков, оплата услуг по подготовке мероприятий и спектаклей (реквизит, декорации, костюмы, техническое сопровождение).

ИНКЛЮЗИОН. ШКОЛА

Инклюзивная театральная школа – это социальный проект организации, который направлен как на социализацию и реабилитацию инвалидов, так и на привлечение внимания общества к теме интеграции людей с особенностями в общественную жизнь. Среди студентов школы есть люди с мультисенсорными нарушениями, в том числе слепоглухие, с одновременным нарушением зрения и слуха, незрячие, глухие, люди с ментальными и физическими ограничениями.

В настоящее время инклюзивные театральные школы действуют в 5 городах Российской Федерации:

Москва
Санкт-Петербург
Екатеринбург
Новосибирск
Казань

ИНКЛЮЗИОН. ШКОЛА. Москва

Школа начала свою работу в феврале 2017 года.

Основу группы студентов составили люди с различными особенностями развития, зрения и слуха, уже принимавшие участие в театральных проектах Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение». В настоящее время на постоянной основе занимаются 20 человек. Занятия проводятся в КЦ ЗИЛ.

В московской школе работают опытные театральные педагоги и режиссеры. Созданы авторские курсы по актерскому мастерству (педагоги М. Фейгин, Л. Катамадзе), коррекционной речи (педагог Л. Бурчакова), пластической выразительности (педагог Л. Никитина), вокальное звучание (педагоги А. Ивах и Н. Архангельская).

Студенты школы принимают участие в различных театральных и культурных мероприятиях города, проводят открытые уроки. В мае 2018 года состоится премьера отчетного спектакля школы «Гроза - среда обитания», в котором задействованы почти все студенты школы (режиссер М. Фейгин).

ИНКЛЮЗИОН. ШКОЛА. Санкт-Петербург

Школа начала свою работу в августе 2017 года.

Основу группы студентов составили люди с различными нарушениями зрения и слуха, слепоглухие и незрячие. В настоящее время на постоянной основе занимаются 12 человек. Занятия проводятся в Упсала-Цирк и в городской библиотеке для слепых.

Педагоги школы: Л. Афанасьева, художественный руководитель Упсала-Цирк (актерское мастерство), Н. Боренко и М. Колосова (занятия по драматургии), А. Савчук (сценическая речь), К. Петренко (пластика), Д. Барабенова (музыка).

В декабре 2017 года в школе состоялся первый открытый урок.

ИНКЛЮЗИОН. ШКОЛА. Екатеринбург

Школа начала свою работу в апреле 2017 года.

Основу группы студентов составили люди с различными нарушениями зрения и слуха, слепоглухие и незрячие. В настоящее время на постоянной основе занимаются 12 человек. Занятия проводятся в офисе Уральского банка Сбербанка России, на театральных площадках города.

Педагоги школы: Н. Гаранина, заслуженная артистка России, актриса театра кукол, мастер курса кафедры театра кукол ЕГТИ (актёрское мастерство), Л. Паутова, композитор (музыка, ритмика, вокал), М. Мякишева (пластика).

Студенты школы принимают участие в мероприятиях Ельцин Центра, Уральской индустриальной биеннале. В декабре 2017 года в школе состоялся открытый урок, на котором был представлен эскиз спектакля «Король Лир». Премьера спектакля запланирована на осень 2018 года.

ИНКЛЮЗИОН. ШКОЛА. Казань

Школа начала свою работу в июне 2017 года.

Основу группы студентов составили незрячие и люди с нарушениями опорно-двигательного аппарата. В настоящее время занимается 20 студентов. Занятия школы проходят в театре «Угол», театре им. Камала, галерее «Смена».

Педагоги: Елена Ненашева, актриса ТЮЗа, педагог по сценической речи (сценическая речь), Алексей Егоршин (пластика), Павел Густов (актёрское мастерство).

В марте 2018 года состоялась первая творческая лаборатория школы, на которой были представлены эскизы «Голодград» (режиссер Амина Миндиярова театр им. Камала), «Аллюки» (режиссер Туфан Имамутдинов, казанский ТЮЗ), «True Stories» (режиссер Регина Саттарова, театр «Угол»). Два из этих эскиза станут основой для полноценных спектаклей. Премьеры намечены на осень 2018 года.

ИНКЛЮЗИОН. ШКОЛА. Новосибирск

Школа начала свою работу в сентябре 2017 года.

Основу группы студентов составили незрячие, люди с ментальными особенностями и нарушениями опорно-двигательного аппарата. В настоящее время занимается 10 студентов.
Занятия школы проходят на городских театральных площадках и в социальном центре.

Педагоги: А. Зиновьева, режиссер, педагог НГТИ, О. Стволова (актёрское мастерство), Р. Столяр (музыкальная импровизация), Я. Сигида (сценическая речь), С. Маньянов (танец), О. Жуковский (пластика).

В апреле 2018 года состоится первая творческая лаборатория школы.

Мы открыты к диалогу и сотрудничеству.

С уважением,
команда Центра творческих проектов
«Инклюзион»

Контакты:

Татьяна Медюх
Директор
+ 7 (985) 274-98-12
t.medyh@so-edinenie.org

Анна Савельева
Директор по развитию
+7 (916) 553-80-18
a.savelyeva@so-edinenie.org

Елена Рыбалко
Продюсер
+7 (905) 763-86-16
e.rybalko@so-edinenie.org