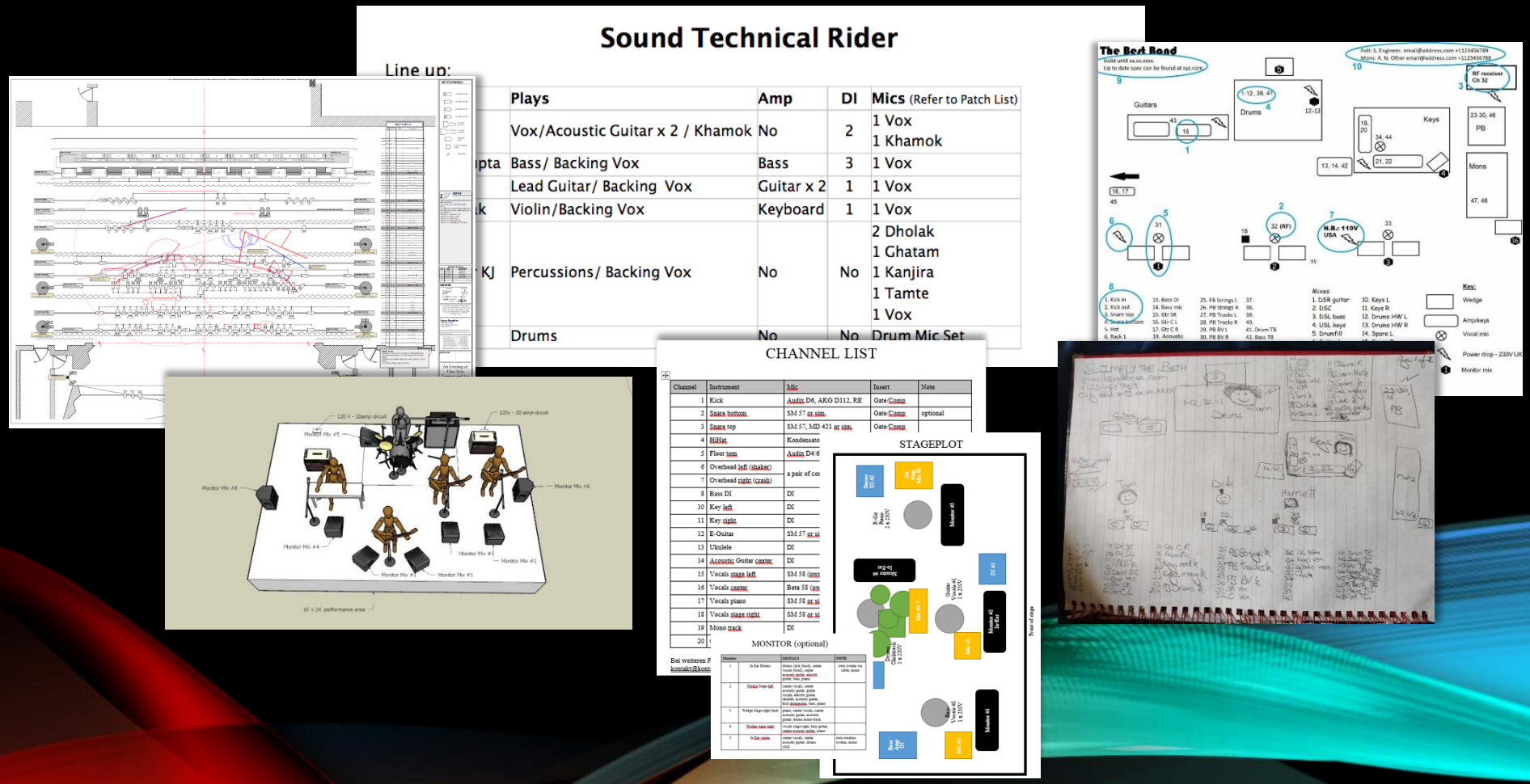
КАК ПРАВИЛЬНО СОСТАВЛЯТЬ ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР ДЛЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЯХ?

В рамках форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд. Регионы» (Уральский федеральный округ)

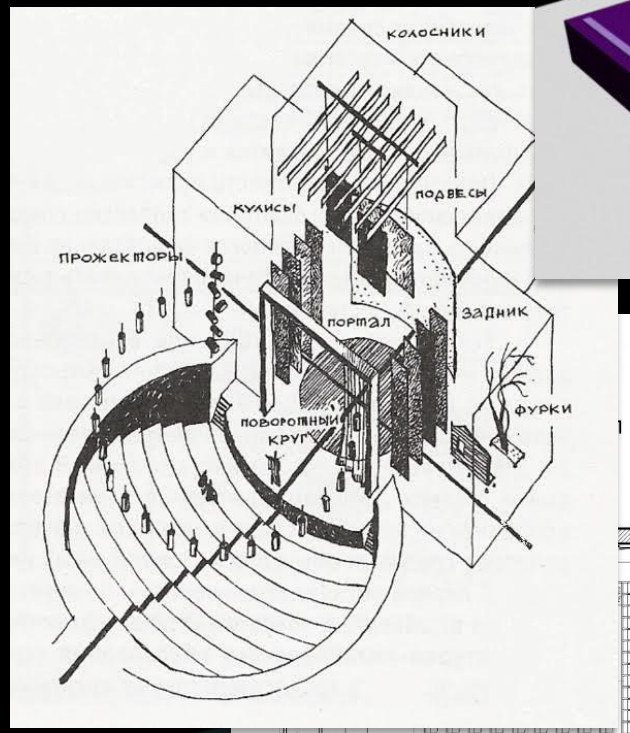
ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

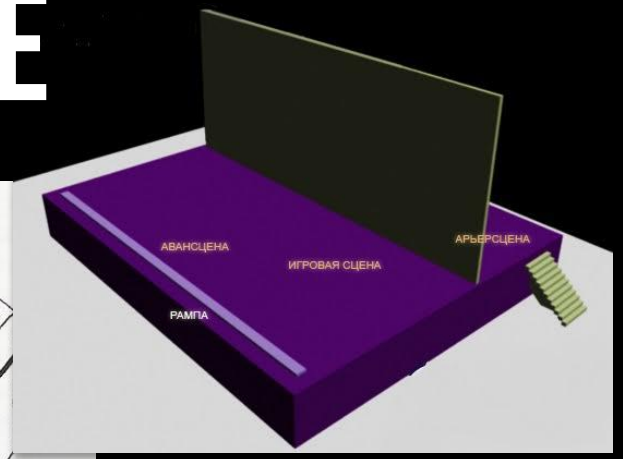


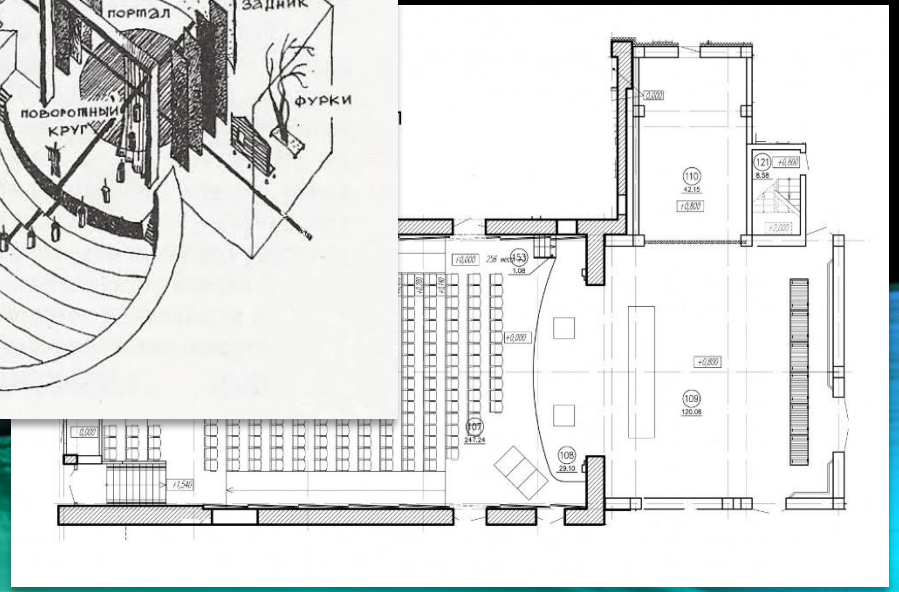
ОБЩЕЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

СЦЕНОГРАФИЯ

- НЕОБХОДИМЫЕ РАЗМЕРЫ СЦЕНЫ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДЕКОРАЦИЙ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕКВИЗИТА
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЦЕНИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ







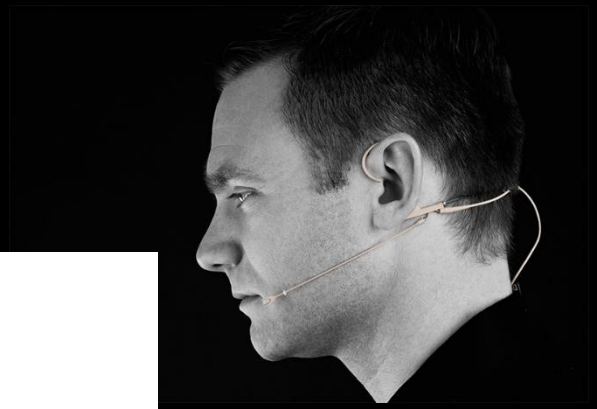
ЗВУКОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ИСТОЧНИКИ ЗВУКА

- НОУТБУК ИЛИ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ
- МИКРОФОНЫ
- МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- СПЕЦИАЛЬНЫЕ ШУМОВЫЕ ЭФФЕКТЫ

ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗАТЬ!

- КОЛИЧЕСТВО ИСТОЧНИКОВ
- КАКИЕ МИКРОФОНЫ ВЫ ИСПОЛЬЗУЕТЕ
- ПРИВОЗИТЕ ЛИ ВЫ СВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
- ПОЖЕЛАНИЯ ПО ПОРТАЛЬНОМУ ЗВУКУ



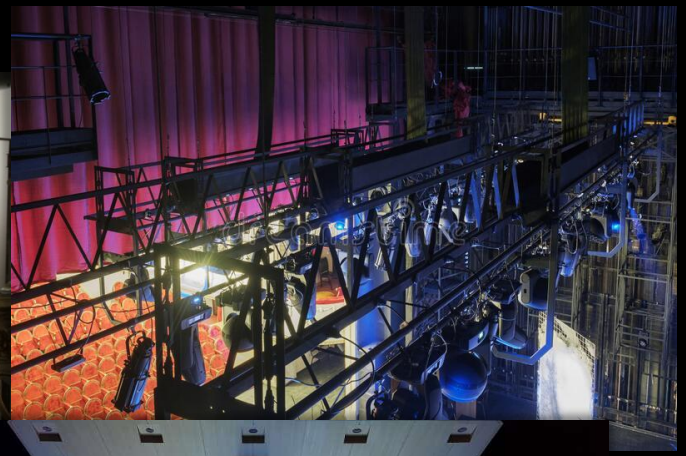
СРЕДСТВА МИКШИРОВАНИЯ И ПЕРСОНАЛ

- УКАЖИТЕ НА КАКОМ МИКШЕРНОМ ПУЛЬТЕ ВЫ ИЛИ ВАШ ЗВУКООПЕРАТОР ПРИВЫКЛИ РАБОТАТЬ
- ЦИФРОВОЙ ИЛИ АНАЛОГОВЫЙ ПУЛЬТ?
- РАЗМЕЩЕНИЕ ЗВУКООПЕРАТОРА: В ЗАЛЕ, АППАРАТНОЙ ИЛИ ПРЯМО НА СЦЕНЕ

ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗАТЬ!

- ПРИЕЗЖАЕТ ЛИ С ВАМИ ЗВУКОРЕЖИССЕР ИЛИ ЗВУКООПЕРАТОР

СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ



ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ СВОЙ ХУДОЖНИК ПО СВЕТУ

- НА КАКОМ СВЕТОВОМ ПУЛЬТЕ РАБОТАЕТ
- КАКИЕ НЕОБХОДИМЫ ПРИБОРЫ
- СВЕТОВОЙ РАЗВЕС
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦЭФФЕКТОВ

ЕСЛИ У ВАС НЕТ СВОЕГО ХУДОЖНИКА ПО СВЕТУ

- ПОЖЕЛАНИЯ ПО СВЕТУ
- ПРИМЕРНЫЙ СВЕТОВОЙ СЦЕНАРИЙ

ВИДЕООБОРУДОВАНИЕ

ИСТОЧНИКИ ВИДЕО

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОКОНТЕНТА В СПЕКТАКЛЕ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОФТА ДЛЯ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ КОНТЕНТА
- ЗАХВАТ И ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЯ С КАМЕРЫ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКЦИИ В СПЕКТАКЛЕ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСПЛЕЕВ

ОБЯЗАТЕЛЬНО УКАЗАТЬ!

- ПРИЕЗЖАЕТ ЛИ С ВАМИ ВИДЕОИНЖЕНЕР

ТИПОВЫЕ РАЙДЕРЫ

Выездной состав труппы:

- Артисты - **35**
- Солисты - **5**
- Балетмейстер - **1**
- Костюмер - **1**
- Художник по свету - **1**
- Звукорежиссер - **1**
- Администратор - **1**
- Художественный руководитель - **1**

Всего - 46 человек (возможен сокращенный вариант труппы, обговаривается при составлении ко

Сцена:

- Размеры сцены (желательно) - **16x14** квадратных метров
- Минимальные размеры сцены - **10x10** квадратных метров
- Максимальные размеры сцены - **20x20** квадратных метров

1. Черный кабинет (задник и кулисы черного цвета).

2. Покрытие сцены – паркет, ламинат, пластик, линолеум (любое покрытие, обеспечивающее нор скольжение для исполнения бальных танцев). Недопустимо – доски, щели, гвозди, занозы и т.д.

3. Необходим проход за задником и за кулисами с подсветкой для артистов.

4. За кулисами или за задником в непосредственной близости к сцене должны быть установлены костюмов, так как танцевальное шоу идет в режиме nonstop и необходимо быстро переодеваться

5. Грим-уборные: специализированные помещения рядом со сценой для переодевания и подгото спектаклю, шоу с учетом всего количества артистов с зеркалами, вешалками, розетками для подк

6. На спектаклях, концертах в гримерках необходимо наличие минеральной воды, натуральных с

7. Душевые и туалеты.

Свет:

Художественный (заливочный и динамический) свет, согласно сценарного плана (устанавливается на репетициях). А именно:

- **Заливочный свет:** 3-4 плана LED PAR- 30 шт., LED WASH – 30 шт.
- **Прострелы:** 2-3 плана по 3кВт PAR-64 с каждой стороны
- **Вынос:** Минимум 20 кВт.
- **Динамический свет:** Минимум 10 шт. SPOT HMI575, LED 180-200. 10 шт. BEAM HMI575, LED 180-200.
- **Следящие пушки (spots):** 2 шт. (HMI1200).
- **Спецэффекты:** Дымогенератор 2,5 кВт Blinder - 4шт. по 8 ламп, стробоскоп 2 шт. по 2кВт, UV-spot (ультрафиолет) 2 шт. по 400 Вт.

Спецэффекты:

Дымогенератор 2,5 кВт Blinder - 4шт. по 8 ламп, стробоскоп 2 шт. по 2 кВт, UV-spot (ультрафиолет) 2 шт. по 400 Вт.

Звук:

Требуется усилительная аппаратура мощностью 10-15 кВт - порталы (штатное оборудование концертного зала), мониторы на сцене (250-400Вт 4шт.), микшерский пульт с 4-х канальным EQ, эквалайзер на порталы и эквалайзер на мониторы, лимитер, радио-микрофон, воспроизводящая аппаратура.

Транспорт:

Современный автобус (багажное отделение, туалет, видео, кондиционер, кофе машина).

Для транспортировки декораций

Некоторые спектакли и представления для детей требуют дополнительный транспорт для перевозки костюмов и декораций. Подробности формата транспортировки обсуждаются отдельно.

ТИПОВЫЕ РАЙДЕРЫ

4.1.Оформление сцены:

- Черный кабинет
- Черный задник с проходом по центру
- 3 плана кулис
- 3 плана падуг
- Работающие штанкеты с небольшим интервалом над всей игровой зоной
- Ровный планшет
- Глубина сцены минимум 10 метров
- Высота колосников – до 16 м
- Зеркало сцены 14 х 8 м.

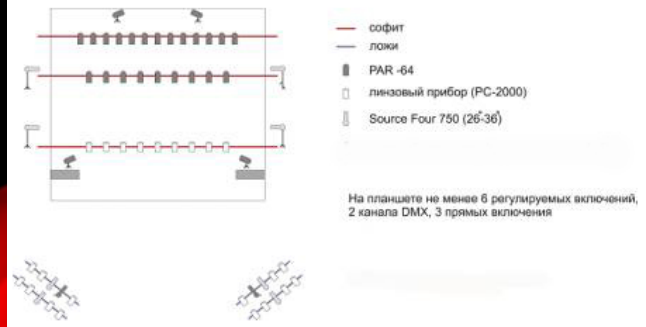
За кулисами: Пульт помощника режиссера – связь со службами.

4.2. Требования к свету:

Пульт управления светом типа SPARK by Compulite (DMX 512)/

Предполагается, что на принимающей площадке имеется:

- не менее 3 софитов, по 10 линзовых приборов, либо PAR 64
- ложи, по 10 линзовых приборов, либо PAR 64
- выносной софит-10 линзовых приборов, либо PAR 64
- профильные приборы (минимум 36 градусов) – 4 шт.
- переносные подсветы в кулисах, и в арьере



Для уточнения вопросов по монтировке **сцены** и **свету**, необходимо связаться с **зав.постом.**

4.3. Требования к звуку:

Микшерный пульт – 16 in, 6 aux, 4 bus, st out. (Allein&Health, Soundcraft, Yamaha)

Акустические системы – front – 4 kWt, sidefill – 2x500 Wt, mon. – 2x300 Wt. (Meyer Sound, Turbosound, Dynacor
HK).

Приборы акустической и динамической обработки, MD и CD проигрыватели:

MiniDisc Player (A.PAUSE !) – 2 (sony, tascam)
Effect Processor (TC Electronic M-ONE, M300)
Compressor 1-2 bus (mic) – 2ch. (dBx)
EQ front, EQ sidefill, EQ mon (dBx).

Микрофоны: 2 головных гарнитуры (радиосистемы) *(привозим свои)*
4 ручных радиомикрофона
2 микрофона-пушки (подзвучка)

Дополнительно: электропитание (евро-розетки 220 В) у микшерного пульта и на сцене, стол для пульта. Размещение микшерного пульта в зале *(если есть такая техническая возможность)*. Для уточнения вопросов по звуку, можно связаться со **звукооператором.**

Все оборудование должно быть скоммутированно и настроено заранее.

4.4. Техническая подготовка спектакля.

4.4.1. Время подготовки спектакля:

- разгрузка декораций – 20-30 мин
- монтаж декораций + установка и запись света – 3-4 часа
- демонтаж и погрузка – 1,5- 2 часа

4.4.2. Принимающая сторона предоставляет для проведения спектакля:

- помощника режиссера – 1 чел.;
- машинисты сцены (погрузка, разгрузка, монтаж, демонтаж, проведение спектакля)- 3 чел.;
- осветители – 2 чел. (один на пушке).
- звукооператор- 1 чел.;
- костюмер - гладильщица *с отпаривателем!*
  (нужна только для глажки костюмов, затем свободна) Кол-во костюмов –17
- грузчики (встреча/проводы на вокзале/аэропорту)

Весь вышеперечисленный технический персонал должен находится на сцене, согласно графику вызова технических служб и до окончания проведения спектакля.

А также:

- вешала для костюмов 1-2 шт.

За кулисами: (вид со сцены)

- 2-3 больших реквизиторских стола в правой кулисе
- 1 небольшой столик в левой кулисе
- подсветки на реквизиторские столы
- 16 стульев (10 в правой и 6 в левой кулисах)
- 1 большое зеркало в правой кулисе
- 1 среднее зеркало в левой кулисе

4.4.3. Принимающая сторона должна проследить за обязательным проведением уборки сцены перед началом спектакля.

4.4.4. Вход людей за сцену, не занятых в техническом обслуживании спектакля, должен быть **запрещен.**

4.4.5. Появление технических работников, обслуживающих спектакль, в нетрезвом виде **запрещено.**

4.5. Гримерные комнаты.

4.5.1. Принимающая сторона обеспечивает на период проведения спектакля 3-4 гримерные комнаты

4.6. График вызова технических служб.

(При условии, что начало спектакля в 19 час.)

1. Грузчики к моменту прибытия рейса.
2. Монтировщики с момента разгрузки декораций в театре.
3. Осветители с момента начала монтировки декораций в 13-14 час.
4. Костюмер (гладильщица) в 15.30-16.00 час.
   (время работы зависит от квалификации, костюмы должны быть готовы к 17.30)
5. Звукооператор в 14 час.
6. Пом. реж. (или человек его заменяющий) не менее чем за один час до начала спектакля.

ТИПОВЫЕ РАЙДЕРЫ

Спектакль

Количество зрителей: от 80 до 100.

Продолжительность спектакля: 75 минут, без антракта

Количество актёров и обслуживающего персонала: 7 человек.

Сцена

Зал — амфитеатр.

Сцена — «чёрный кабинет».

Декорации

Ширина: 6,5 метров

Глубина:

Высота: 3 метра

Вес: около 80 кг

Объём: около 1,5 куб.м.

Оборудование

Звук: 2 проигрывателя (CD или MiniDisk), усилитель, пульт и колонки.

Свет: световой пульт 24 канала, 3 профильных пульта ETC750 на штативе (19-26”),1 профильный ETC750 (36”) — подвес, 5 линзовых PC500 или 650 Ватт, 3 pin-spot и PAR-36.

Необходимо, чтобы световой пульт и звуковой пульт находились рядом.

ТИПОВЫЕ РАЙДЕРЫ

НАИМЕНОВАНИЕ	ПРИМЕЧАНИЕ	ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	НАШ ОТВЕТ
Город и дата проведения концерта	Заполнить обязательно.		
Место проведения концерта	Заполнить обязательно. Пришлите, пожалуйста, схемы, планы, фотографии зала и сцены.		
Название технической / продакшн компании,	Заполнить обязательно.		
ЗАЛ			
Длина	Заполнить обязательно.		
Ширина	Заполнить обязательно.		
Высота	Заполнить обязательно.		
Наличие балконов	Заполнить обязательно.		
Размеры танцпола (если есть)	Заполнить обязательно.		
Вместимость	Заполнить обязательно.		
СЦЕНА			
Глубина (не менее 4 м.)	Заполнить обязательно.		
Ширина (не менее 6 м.)	Заполнить обязательно.		
Высота сцены	Заполнить обязательно.		
Расстояние до первых зрителей	Заполнить обязательно.		
Ширина между PA (Main LR Tops)	Заполнить обязательно.		
Расположение пультовой FOH	Устанавливается на 1.4 расстояния между подвесами PA, на полу, не на/под балконами. Присутствие посторонних лиц в зоне пультовой недопустимо. Варианты за сценой, на третьем этаже, "на люстре", вне зала и тд, будут являться		

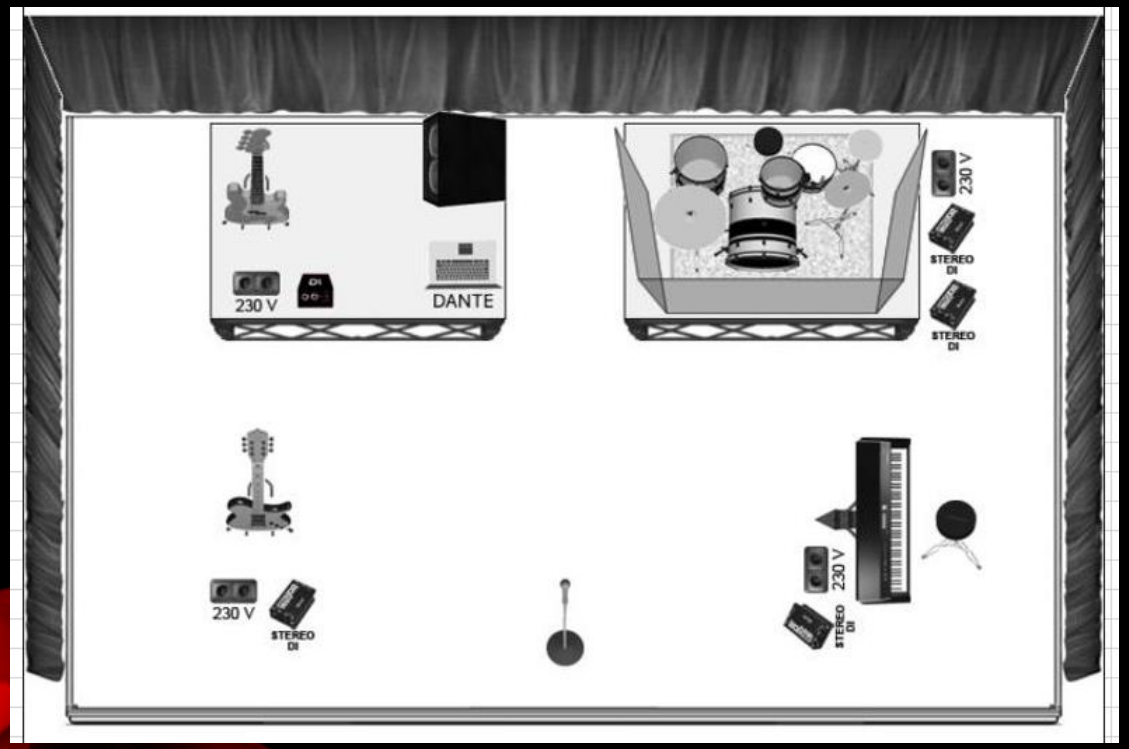
BACKLINE			
GUITAR			
НАИМЕНОВАНИЕ	**ПРИМЕЧАНИЕ**	**ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**	**НАШ ОТВЕТ**
1x акустическая гитара	Martin, Taylor, Gibson		Обязательно укажите модель.
1x комплект струн	11-52 ELIXIR 11027 NANOWEB		
1x sereo DI (Radial or Simple WayI)			
1x mono DI (Radial or Simple WayI)			
2x стойки для гитары	Ultimate GS-1000		
5x кабелей Jack — Jack			
6x питание 230в.			
1x барный стул			
BASS			
НАИМЕНОВАНИЕ	**ПРИМЕЧАНИЕ**	**ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**	**НАШ ОТВЕТ**
саб L-acoustic SB18 + la8	Оговаривается отдельно в зависимости от площадки		
1x стойка под клавиши с поверхностью для			
1x mono DI (Radial or Simple WayI)			
1x стока под гитару	Ultimate GS-1000		
2x кабеля Jack — Jack			
6x питание 230в.			
Подиум 3м x 2м x 0,4м	только если позволяет размер сцены		
KEYS			
В случае работы на одной сцене нескольких коллективов, для гр. Ёлка необходимо предоставить отдельные клавишные стойки!			
НАИМЕНОВАНИЕ	**ПРИМЕЧАНИЕ**	**ВАШЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**	**НАШ ОТВЕТ**
1x клавиши Nord Stage 3			
1x прочная одноярусная x-образные стойка			
1x барабанный стул с регулируемой высотой и			
2x sereo DI (Radial or Simple WayI)			
1x вокальный микрофон Shure SM 58			

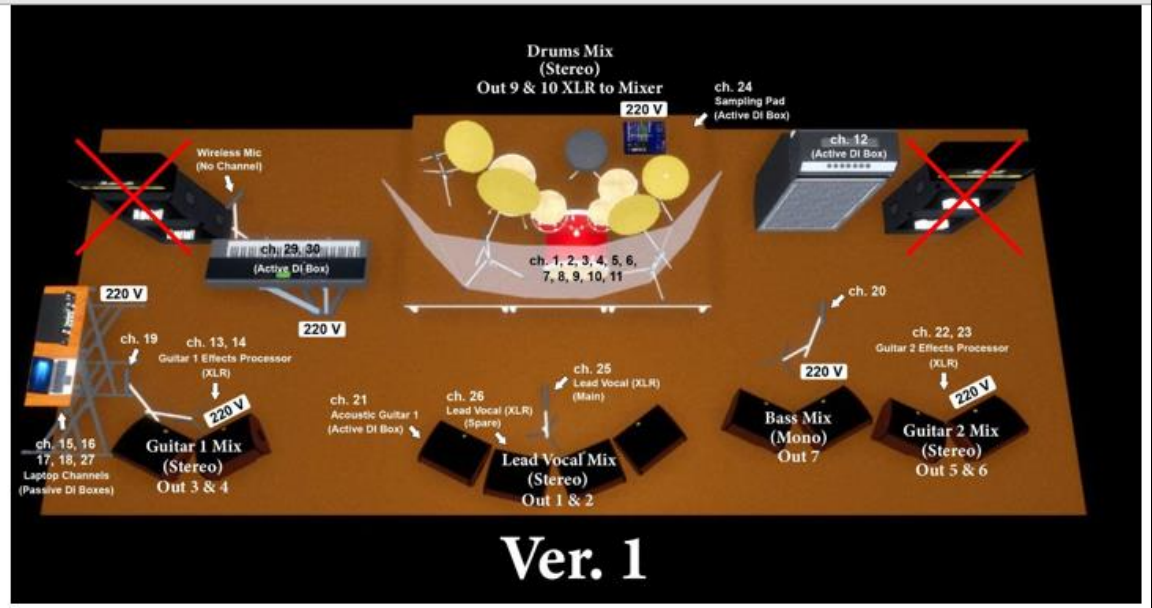
ТИПОВЫЕ INPUT-ЛИСТЫ

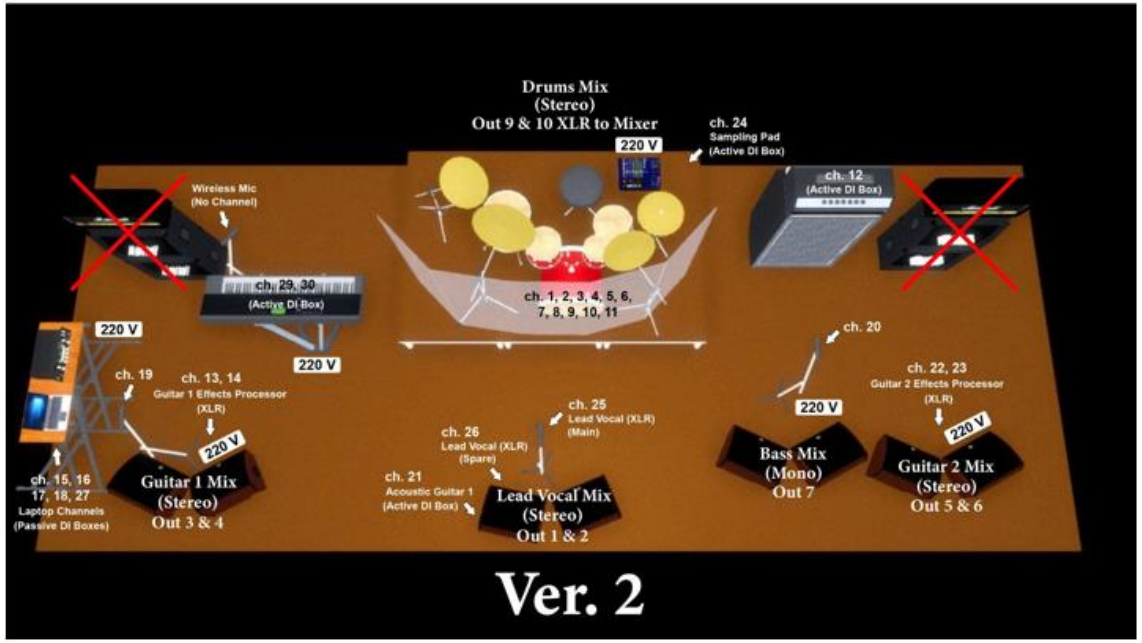
INPUT LIST			
C	INSTRUMENTS and	Mic/Di	Стойки
Обратите, пожалуйста, внимание на пометки по стойкам, должно быть именно так, как			
1	Kick In	Shure B91A	
2	Kick Out	Shure B52	Низкая "бочечная" стойка
3	Snare top	Shure Sm 57	низкая стойка с
4	Snare bottom	Shure Sm 57	низкая стойка с
5	Snare 2	Shure Sm 57	низкая стойка с
6	Hi-Hat	Sennheiser E914	на обычной или средней
7	TOM 12”	Sennheiser E904	прищепка
8	TOM 16”	Sennheiser E904	прищепка
9	OverHead (L) from RIDE	AKG C414 (Sennheiser и	обязательно должны быть
10	OverHead (R) from HH side	AKG C414 (Sennheiser и	обязательно должны быть
11	Trigger	Simple WayI or Radial	Di-Box
12	el.Sn	Simple WayI or Radial	Di-Box
13	SPD-SX L	Simple WayI or Radial	Di-Box
14	SPD-SX R	Simple WayI or Radial	Di-Box
15	Bass	Simple WayI or Radial	Di-Box
16	ac.Gtr	Simple WayI or Radial	Di-Box
17	el.Gtr L	Simple WayI or Radial	Di-Box
18	el.Gtr R	Simple WayI or Radial	Di-Box
19	Key 1 L	Simple WayI or Radial	Di-Box
20	Key 1 R	Simple WayI or Radial	Di-Box
21	Voc (KEY)	Shure SM 58	Стандартный "журавль" с
22	Vocal (spare)	Shure Axient	
23	Vocal (MAIN)	Shure Axient	Стандартный "журавль" с
24			
25	PB 1 L	DANTE	
26	PB 1 R	DANTE	
27	PB 2 L	DANTE	
28	PB 2 R	DANTE	
29	PB 3 L	DANTE	
30	PB 3 R	DANTE	
31	PB 4 L	DANTE	
32	PB 4 R	DANTE	
33	PB 5	DANTE	

01 - Kick In (Shure Beta 91A).
02 - Kick Out (Shure Beta 52A).
03 - Snare Top (Shure SM57).
04 - Snare Bottom (Sennheiser e914).
05 - Hi-Hat (Sennheiser e914).
06 - Rack Tom 1 (Sennheiser e904 / e604).
07 - Rack Tom 2 (Sennheiser e904 / e604).
08 - Floor Tom (Sennheiser e904 / e604).
09 - Ride (Sennheiser e914).
10 - Overhead L (Sennheiser e914).
11 - Overhead R (Sennheiser e914).
12 - Bass Guitar (Active DI Box).
13 - Guitar 1 L (Line XLR).
14 - Guitar 1 R (Line XLR).
15 - Laptop Backs L (Passive DI Box).
16 - Laptop Backs R (Passive DI Box).
17 - Laptop Keys L (Passive DI Box).
18 - Laptop Keys R (Passive DI Box).
19 - Back Vocal Guitar 1 (Shure Beta 58A).
20 - Back Vocal Bass Guitar (Shure Beta 58A).
21 - Acoustic Guitar (Active DI Box).
22 - Guitar 2 L (Line XLR).
23 - Guitar 2 R (Line XLR).
24 - Drum Sampling Pad (Active DI Box).
25 - Lead Vocal Mic (Main) (Line XLR).

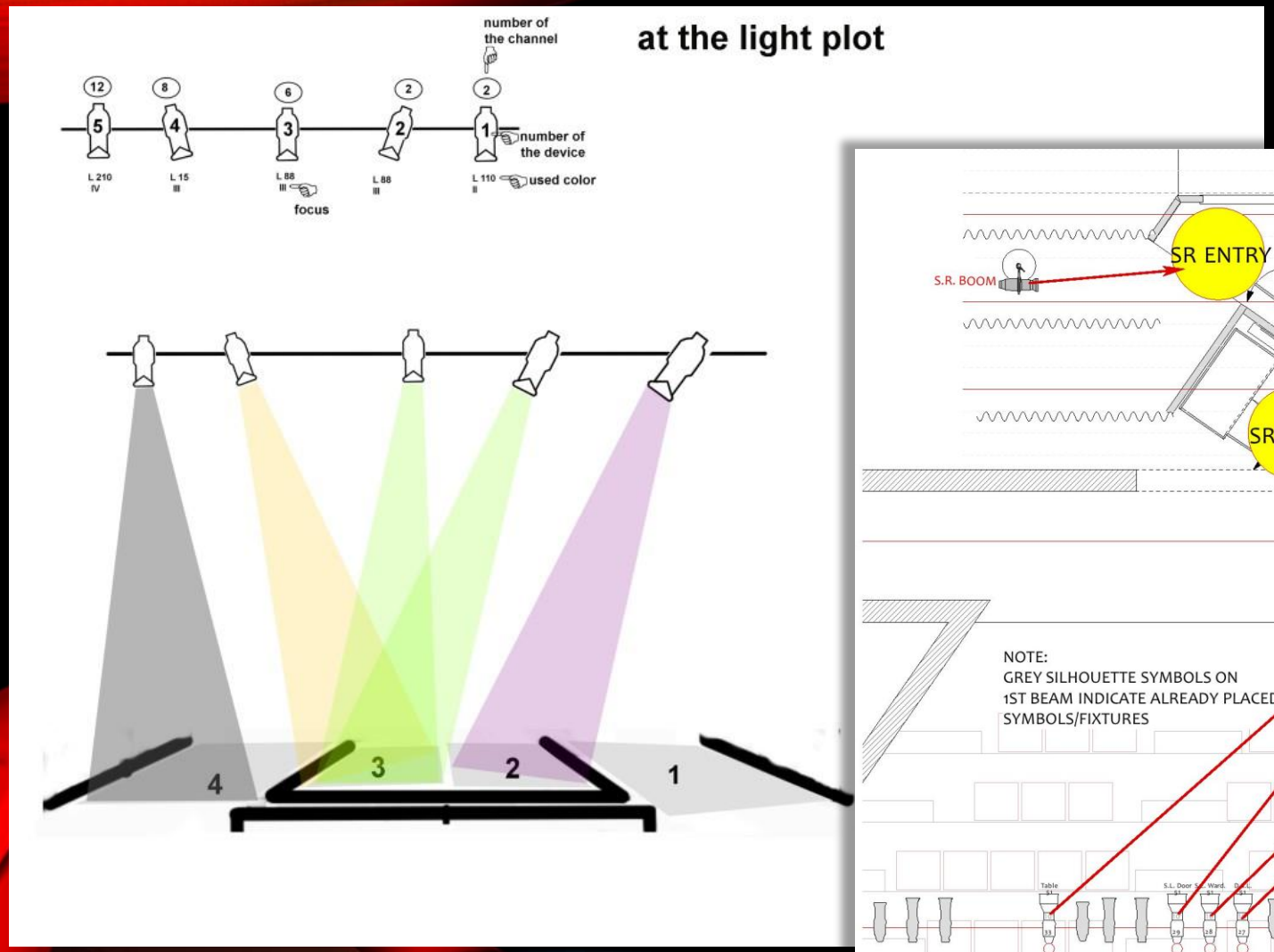
ТИПОВЫЕ STAGE PLAN

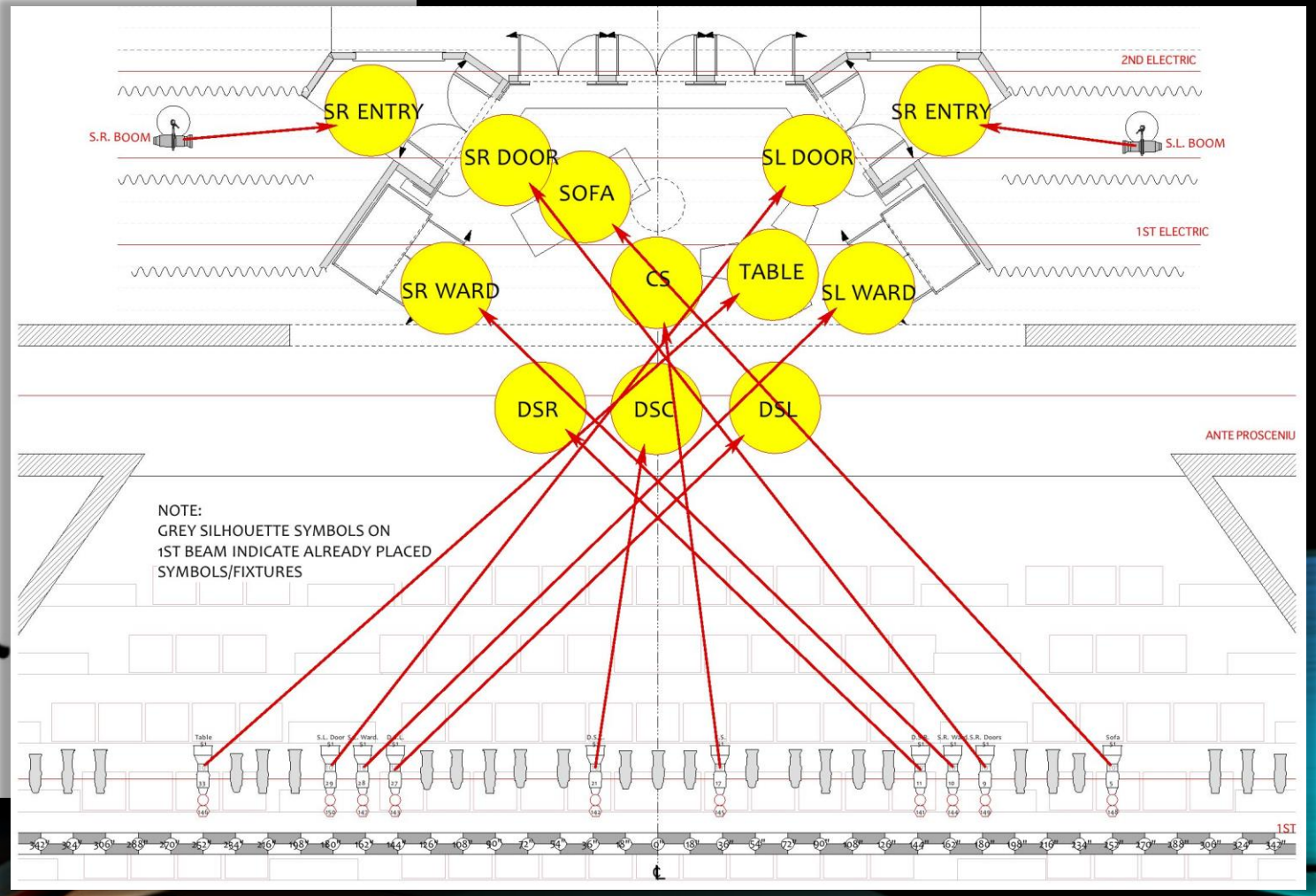




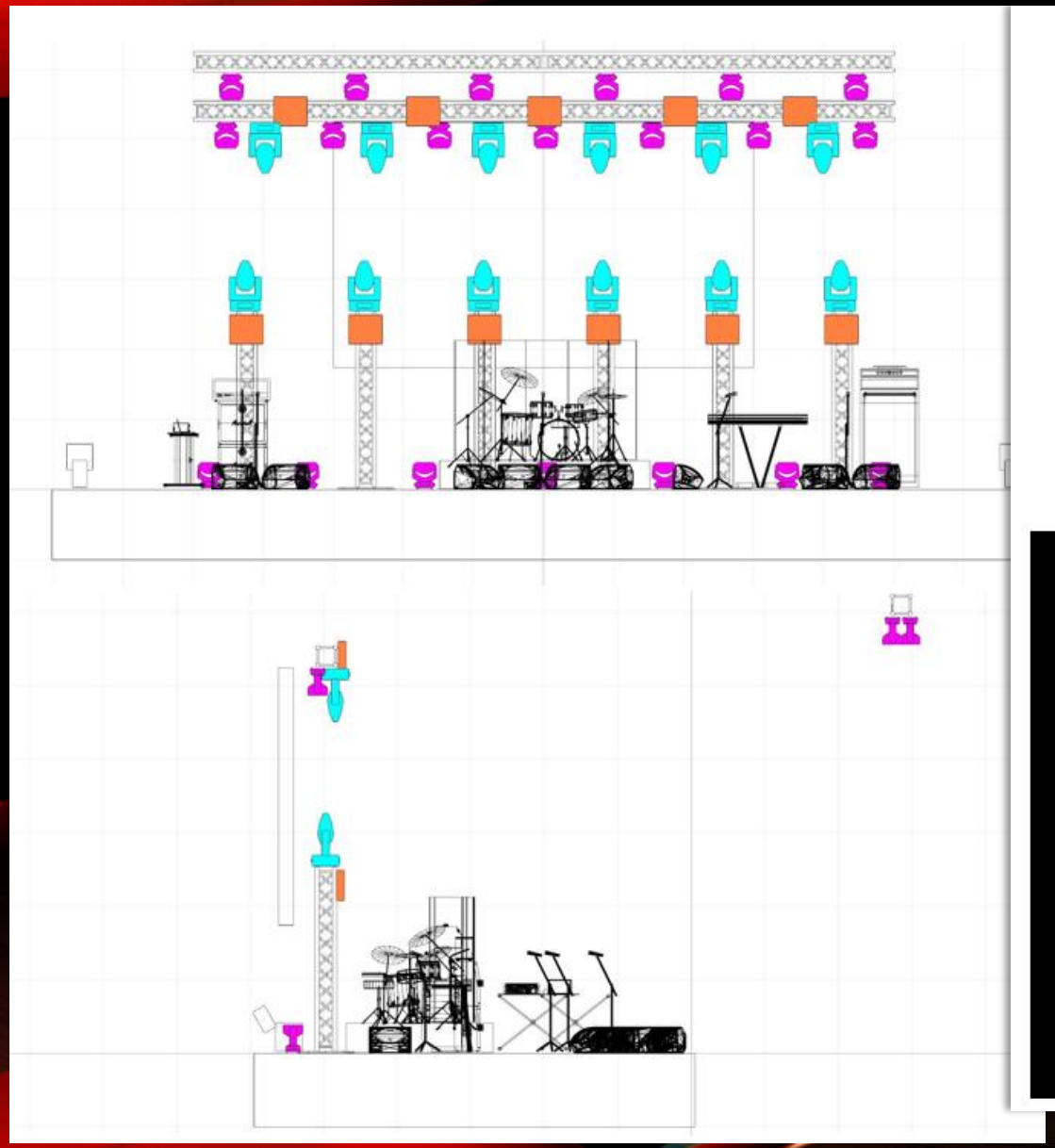


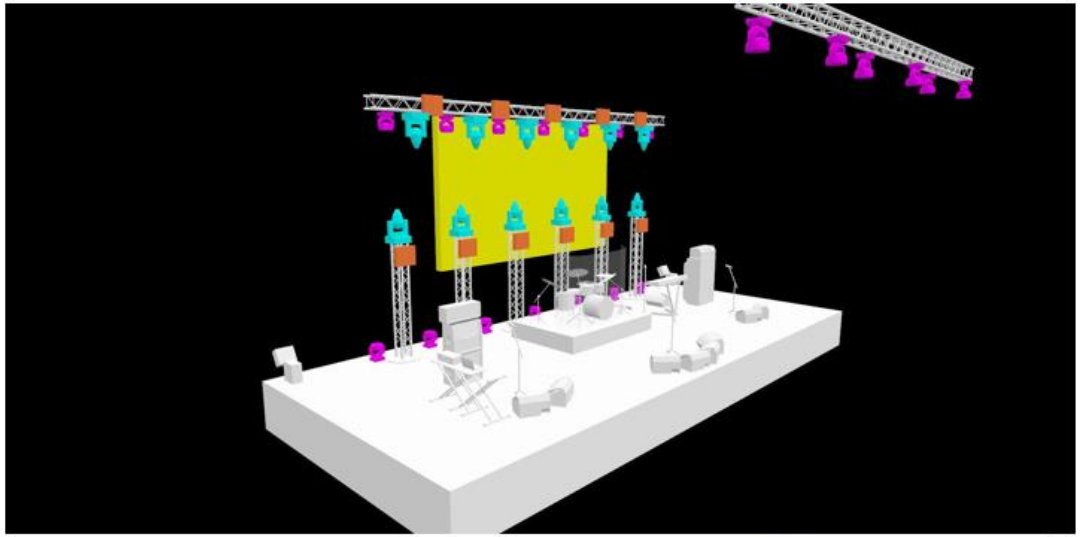
ТИПОВЫЕ LIGHT PLOT





ТИПОВЫЕ LIGHT PLOT





СПАСИБО
ЗА ВНИМАНИЕ!

ЯН АЛАВАЦКИЙ

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОДЮСЕР

TELEGRAM @IANALAVATSKIY

VK.COM/IAN.ALAVATSKIY