

# Центр «Инклюзион»

Инклюзивные мероприятия для разной аудитории





# О НАС

Центр творческих проектов «Инклюзион»

Профессиональные инклюзивные спектакли,  
доступное театральное образование, работа с  
обществом.

Миссия Центра — развитие инклюзивного театра в  
России.

Учредитель — Фонд поддержки слепоглухих  
«Со-единение».







# НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

- Более 30 профессиональных инклюзивных спектаклей в разных городах России
- 8 доступных театральных школ
- 4 номинации на «Золотую маску»
- Российские и международные образовательные программы
- для специалистов социокультурной инклюзии
- Инклюзивные спектакли в репертуаре государственных
- и независимых театров
- Проекты для сообщества: форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд», магистратура «Социальный театр» в РАТИ-ГИТИС, онлайн-программа «Социальный театр» и другие





## ЧТО ТАКОЕ СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР?

Социальный театр активно развивается с начала 80-х гг. во многих странах мира. Проекты в этом направлении есть в Австралии, Великобритании, Франции, Израиле, Финляндии.

Сегодня социальное искусство играет важную роль в современном обществе — такие формы театра как театр горожан, инклюзивный театр, форум-театр помогает поднимать острые вопросы повседневной жизни.

За рубежом понятие «Theatre for social changes» (театр социальных изменений) прочно вошло в «словарь» современного искусства и общественной деятельности.



# ЧЕМ ПОЛЕЗНЫ ИНКЛЮЗИВНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ

- Техники развития доверия внутри группы людей
- Практики формирования команды из абсолютно разных и непростых участников
- Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта
- Совершенствование навыков коммуникации - нахождение общего языка с любым человеком (любыми методами общения), умение терпеливо объяснять и слушать
- Развитие техник адаптации под разнообразные и быстро меняющиеся задачи на реальных жизненных примерах
- Погружение в социальные проблемы современного общества, проживание их изнутри



## ЧТО МЫ МОЖЕМ ПРЕДЛОЖИТЬ

### ПОКАЗЫ ИНКЛЮЗИВНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ

На театральной площадке или в офисе компании

### ПРОГРАММА ТРЕНИНГОВ

Цикл мероприятий для погружения сотрудников компании в пространство инклюзивной коммуникации: лекции об инклюзии, коммуникативные и творческие мастер-классы, которые ведут актёры с инвалидностью и без

### ПАРТНЁРСКАЯ ПОДДЕРЖКА

Поддержка постановки новых спектаклей, доступных театральных школ, лабораторий, фестивалей, публичных программ. Участие в качестве партнера проекта



## ТРЕНИНГ «ПЕРЕЗАГРУЗКА»

Участникам тренинга предлагается творческий эксперимент – слепоглухие ведущие личным примером и инструментами игры стимулируют у зрячих людей развитие еще не открытых способностей — «видеть» звук и «слышать» цвет, смотреть без зрения, общаться без голоса; уметь открывать себя новому и необычному, уметь находить партнеров и быть достойным участником команды.

Ведущие:

- Алексей Горелов, слепоглухой актер Центра «Инклюзион», первый российский слепоглухой триатлонист
- Екатерина Сахно, актриса
- Ирина Поволоцкая, слепоглухая актриса, литератор, художница, перформер. Создательница проекта Cosmoopera Performing Arts

Максимальное количество участников: 15 человек

Продолжительность: 1- 1,5 часа





# МАСТЕР-КЛАСС ПО ЖИВОПИСИ У-СИН

Живопись У-син — это техника рисования и саморазвития. Она позволяет художнику проработать свои психологические качества через движение. Художник включает в процесс рисования не только кисть и пальцы: на первом этапе мазки создаются только с помощью движения рукой, на втором – в процесс включается корпус, на третьем процесс рисования превращается в полноценный танец.

Мастер-класс по живописи у-син состоит из двух частей — творческих заданий, которые в игровой форме показывают, что такое стихии у-син. Это дает ощутить прямо на себе грани живописи у-син, выразить свои ощущения через движения. Во второй части участники нарисуют свои картины — с закрытыми глазами.

Ведущая:

- Ирина Поволоцкая, слепоглухая актриса спектаклей Центра «Инклюзион», художник, литератор, общественный деятель, перформер

Максимальное количество участников: 15 человек

Продолжительность: 2 часа





# ТРЕНИНГ «КОММУНИКАЦИЯ ЧЕРЕЗ ТЕЛЕСНОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ»

Этот тренинг — рассказ о коммуникации на разных уровнях, доверии друг другу и умению слушать и слышать себя, партнера по работе, пространство вокруг.

Практическая часть включает метод диалога в технике «sign name», созданной Дженни Силли (художественный руководитель театра Graeae, Лондон, соавтор открытия Паралимпийских игр в Лондоне), упражнения на уровни внимания и понимания тела, «зрение» и «слух» тела, «громкость» движения, работу с предметами и принципы общения с разными партнерами, в том числе с людьми с иными способами коммуникации.

Ведущие:

- Лариса Никитина, хореограф, актриса, куратор инклюзивных проектов
- Выпускники инклюзивной театральной школы «Инклюзион.Москва»

Продолжительность: 2 часа



## МАСТЕР-КЛАСС ПО ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ ТЕАТРУ. ТЕХНИКА «RECORDING VERBATIM»

Документальный театр — это метод исследования жизни, особым способом изучающий реальность. Его задача — переключить внимание с себя на Другого, расслышать пространство и человека в нем, рассмотреть внутреннюю драматургию и сюжет, который не сочинит ни один драматург.

Занятие состоит из нескольких частей: сонастройка группы, теоретический блок о документальном театре, тренинги по подготовке вербатима, самостоятельные интервью в парах. Финалом тренинга станет показ этюдов в технике recording verbatim: участниками, представляют своего героя и воспроизводят его историю от первого лица в режиме реального времени, слушая ее через наушник.

Ведущие:

- Дарья Ковальская, театровед, режиссёр, арт-куратор
- Мария Краснова, выпускница школы «Инклюзион.Тверская 15»

Максимальное количество участников: 15 человек

Продолжительность: 2 часа





# ТРЕНИНГ ПО КОРРЕКТНОМУ ОБЩЕНИЮ

Как общаться с неслышащими и слепоглухими людьми? Как корректно предложить помощь маломобильному коллеге? Нужно ли описать себя в разговоре с незрячим человеком?

На тренинге поднимаются вопросы особенностей коммуникации с людьми с разными видами инвалидности, обсуждаются современные стандарты person first language и нормы корректной лексики.

Ведущие:

- Педагоги и специалисты по коммуникациям инклюзивных социокультурных проектов
- Выпускники «Инклюзион.Школ» с разной инвалидностью

Продолжительность: 1,5 часа



# МАСТЕР-КЛАСС «ОСНОВЫ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ НА ЯЗЫКЕ ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЯ»

Тифлокомментирование или аудиодескрипция — вид перевода визуальной информации в голосовое описание. Его используют для адаптации спектаклей, кинофильмов, произведений искусства для незрячих людей.

Навыки описания себя, спикеров, присутствующих на мероприятии, окружающей обстановки становится хорошим тоном для деловых и массовых мероприятий в России и мире. На интерактивном мастер-классе участники познакомятся с базовыми навыками аудиодескрипции, узнают о том, как корректно взаимодействовать с незрячими людьми.

Ведущие:

- Профессиональные тифлокомментаторы театральных и междисциплинарных проектов центра «Инклюзион»

Продолжительность мастер-класса : 1,5-2 часа





## СПЕКТАКЛЬ «ПРИКАСАЕМЫЕ»

Спектакль «Прикасаемые» — первый масштабный проект социального театрального искусства в России. Его создание стало возможным благодаря сотрудничеству Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение» и Театра Наций.

Это единственный в мире профессиональный спектакль, где на одной сцене играют слепоглухие и зрячеслышащие актеры. В основе спектакля – истории героев о любви и разлуке, счастье и надежде, прошлом и будущем.

Спектакль был показан более 40 раз, в нем сыграли выдающиеся российские актеры: Алиса Фрейндлих, Евгений Миронов, Ингеборга Дапкунайте, Анатолий Белый, Евгений Цыганов и многие другие. Спектакль был номинирован на престижные российские премии, в том числе на Российскую театральную премию «Золотая маска». Гастроли спектакля прошли в Великобритании, Франции, Бельгии, Нидерландах.

Продолжительность: 1 час

[СМОТРЕТЬ ТРЕЙЛЕР](#)





# СПЕКТАКЛЬ «ЗДЕСЬ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО СЕЛЁДКА»

«Здесь больше, чем просто селедка» — переосмысление картины Питера Брейгеля-старшего «Нидерландские пословицы». Все роли в спектакле исполняют незрячие и слепоглухие актеры.

На этой картине найдены интерпретации более чем 100 известных пословиц и поговорок. «Сидеть на пепле между табуретами», «Вешать плащ по ветру», «привязать Христу льняную бороду», «Говорить двумя ртами» — картина буквально наполнена символами. С помощью тифлокомментатора незрячие актеры «рассмотрели» картину, выбрали самые отзывающиеся фрагменты и сами написали тексты, которые стали основой спектакля.

Музыку к спектаклю написал композитор Владимир Мартынов, автор музыки к фильмам «Остров» и «Холодное лето 53-го». Ее исполняют музыканты-коллекционеры редких средневековых инструментах.

Продолжительность: 1 час

[СМОТРЕТЬ ТРЕЙЛЕР](#)



\*Можно дополнить занятием «Средневековые музыкальные инструменты» от музыкантов спектакля: продолжительность 1 час,



# ПЕРФОРМАНС «КАЖДЫЙ В ГОРОДЕ»

Перформанс, составленный из музыки, пластики, текста и живописи. В основе перформанса — взаимоотношения отдельного человека и большого города. Участники действия — зрячеслышащие и слепоглухие актеры проекта COSMOOPERA PERFORMING ARTS и Центра «Инклюзион» — пробуют переосмыслить себя в пространстве городского шума и звука, внезапных встреч и неожиданных поворотов.

«Наши перформансы — это способ неслышащих и невидящих людей прочувствовать и проявить театральное действие. Для этого используется не только инклюзия, но и интеграция: соединение прозы и хореографии, поэзии и танца, живописи и музыки, а также современных технических достижений», — рассказывает создательница перформанса, слепоглухая актриса Ирина Поволоцкая.

Продолжительность: 40 мин

[СМОТРЕТЬ ТРЕЙЛЕР](#)





# СПЕКТАКЛЬ «ГРОЗА — СРЕДА ОБИТАНИЯ»

Спектакль-лауреат VII Всероссийского фестиваля театров «Протеатр»

Спектакль «Гроза — среда обитания» стал отчётной работой студентов театральной школы «Инклюзион.Школа.Москва». В спектакле играют актёры московских театров, выпускники театральной школы «Инклюзион», музыканты, профессиональные сурдопереводчики.

Все артисты на сцене говорят на двух языках сразу — русском и русском жестовом. Режиссёр спектакля Михаил Фейгин предлагает решение «Грозы» как не бытового музыкально-пластического столкновения мира говорящих и не говорящих, слышащих друг друга и не слышащих; мира видимого и невидимого, сознательного и подсознательного. Творческая группа спектакля создала такую трактовку пьесы, в которой у каждого актёра есть идеально подходящее ему место.

Продолжительность: 1 час

[СМОТРЕТЬ ТРЕЙЛЕР](#)





## ПЕРФОРМАНС «ЖИЗНЬ НАСЕКОМЫХ»

Перформанс «Жизнь насекомых» — премьера театральной московской молодёжной Инклюзион.Школы, созданная на основе всем известного произведения «Муха Цокотуха».

Семантическое пространство текста Чуковского расширено поэзией ОБЭРИУТов, песенной городской культурой 20х годов, музыкальными ассоциациями с жанром кабаре и оперетты, неформальным рок-клубом и современной поп-культурой, обрамлено наивной хореографией в духе Боба Фосса. И конечно, 5 пудов любви, чай и хрупкий мир, который рушится.

«Мы полагаем, что всем известное произведение Чуковского — это один из первых в литературе XX века примеров создания инклюзивной среды, горизонтального общества и самоорганизации», — говорит режиссер перформанса Сергей Быстров.

Продолжительность: 45 мин

ФОТО





## КАК С НАМИ СВЯЗАТЬСЯ

Сайт:

**[INCLUSIONCENTER.RU](http://INCLUSIONCENTER.RU)**

E-mail:

**[INCLUSION@SO-EDINENIE.ORG](mailto:INCLUSION@SO-EDINENIE.ORG)**

Социальные сети:

