



**ИНКЛЮЗИОН**

ЦЕНТР ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

# Содержательный отчёт - 2024



# ЦЕНТР ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «ИНКЛЮЗИОН»

Центр творческих проектов «Инклюзион» открыт в 2017 году.

Учредитель Центра — Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение».

Миссия — развитие инклюзивного и социального театра в России. Основные направления работы — постановка и продюсирование профессиональных инклюзивных спектаклей, поддержка сети доступных театральных школ и работа с обществом.

Вместе с кураторами школ команда «Инклюзиона» ищет новые театральные формы, вырабатывают методологию для разных инклюзивных групп.

Важная часть работы — формирование зрительского интереса к инклюзивному искусству, социализация и развитие потенциала слепоглухих людей (и людей с другими особенностями здоровья) через творчество.





## Дмитрий Деткин

Исполнительный директор

Окончил МАИ (факультет «Космонавтика») и Всероссийский заочный финансово-экономический институт (факультет «Деньги и кредит»). Также сферой профессиональной деятельности были образовательные проекты, в том числе программа профориентации и профессионального развития школьников JuniorSkills Фонда «Вольное Дело». Был исполнительным директором четырёх национальных чемпионатов JuniorSkills.



## Елена Рыбалко

Менеджер театральных проектов

В 2016 г. закончила Российский институт театрального искусства — ГИТИС, продюсерский факультет. С 2010 по 2011 г. обучалась на факультете менеджмента РЭУ им.Плеханова. Во время обучения в ГИТИСе проходила практику в московских театрах (РАМТ, театр «Сатирико» имени А.Райкина, театр «Et Cetera») и в театральной компании «Стейдж Энтертейнмен». Работала в Московском театре на Таганке, в Минкультуры России.



## Татьяна Медюх

Директор по развитию

Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова и факультет информатики РГГУ. Более 15 лет работала в сфере медиа и коммуникаций («Московский комсомолец», «РИА Новости»). Затем перешла в благотворительный сектор, была членом правления, руководителем службы коммуникации и фандрайзинга Благотворительного детского фонда «Виктория» (ФК «Уралсиб»).



## Ирина Шульга

Специалист по связям с общественностью

Окончила Ульяновский государственный технический университет по специальности «Лингвистика». Работала журналистом в изданиях «Бортовой журнал "S7", «Бортовой журнал "Аэрофлот", «Russia Beyond the Headlines», специалистом отдела маркетинга компании «ИТЭК — образование за рубежом», заместителем главного редактора ООО «Туринфо», редактором портала BabyStage проекта «Домик Фанни Белл».



## Совет АНО “Инклюзион”



СОФЬЯ АПФЕЛЬБАУМ

Директор Российского академического  
молодежного театра



ТАТЬЯНА КОНСТАНТИНОВА

Президент Фонда поддержки слепоглухих  
«Со-единение»



ИГОРЬ СОБОЛЕВ

Советник Президента «Фонда президентских  
грантов»

## Попечительский совет АНО “Инклюзион”



КСЕНИЯ ДМИТРИЕВА

Руководитель программы «Особый взгляд»  
благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт»



ОЛЬГА ЛУЧИНА

Управляющая по устойчивому развитию и волонтерским  
программам «Филип Morris Сейлз энд Маркетинг»



ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ

Театральный критик

## Ключевые проекты Центра



## Третий всероссийский Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд»

■ 17-19 мая 2024 г

■ 250 участников

Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд» прошел в Москве на трех площадках: **Электротеатре Станиславский, Музее Москвы и Музее истории ГУЛАГа**. В программе фестиваля — работы, посвященные темам инклюзии, жизни уязвимых групп, сохранения исторической памяти и другим важным вопросам.

В программу вошли **5 спектаклей и 5 междисциплинарных проектов** из Нягани, Екатеринбурга, Ханты-Мансийска, Казани, Санкт-Петербурга и Москвы.

Все спектакли сопровождались тифлокомментированием и переводом на русский жестовый язык.

Организаторы Форума-фестиваля — Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» в рамках программы «Особый взгляд» и Центр «Инклюзион» при поддержке Фонда «Со-единение» и Министерства культуры РФ. Партнёром образовательной программы выступил Дом творчества «Переделкино».

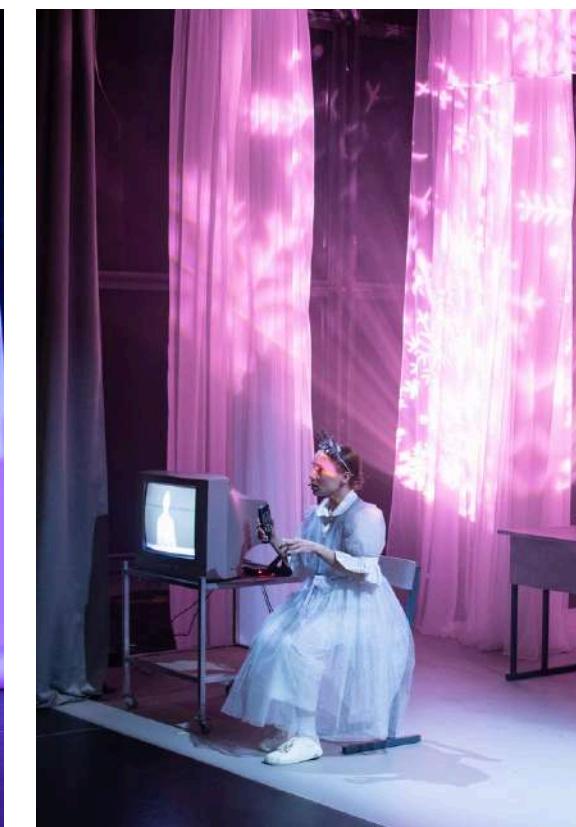
■ 1300 зрителей

■ 10 000 просмотров

Спектаклем-визиткой Форума-фестиваля были выбраны постановки «Это не я, это моё тело» (Anybody Theater, Санкт-Петербург) и «15 172» (Театральная площадка МОН, Казань).

В образовательной лаборатории, которая проходила с 12 по 17 мая, приняли участие 25 режиссёров, актёров, участников и организаторов социокультурных проектов из разных российских городов. А финальным проектом стала театральная лаборатория и совместный перформанс.

В этом году форум-фестиваль впервые опубликовал лонг-лист: спектакли и проекты, отмеченные кураторами и организаторами проекта. В него вошли 30 спектаклей из 15 российских городов.



# Премьера спектакля «Голубое и зелёное» в Московском губернском театре

- **12 артистов, 6 из них с ОВЗ**
- **2 состава**

25 и 26 апреля 2024 года в Московском губернском театре состоялась премьера **инклюзивного спектакля «Голубое и зелёное»** — результата творческой лаборатории «Внимание. Театр».

Постановка создана по рассказу Юрия Казакова и стала **первой инклюзивной премьерой на сцене театра**. В спектакле приняли участие 12 актёров — половина из них с особенностями здоровья. Работа над спектаклем включала разработку уникальных решений для обеспечения сценического взаимодействия.

Режиссёр Ксения Кошкина построила структуру спектакля так, чтобы одну историю рассказали три разные актёрские пары, отражая универсальность опыта первой любви.

- **спектакль в репертуаре театра**
- **8 показов в 2024 г.**

«Внимание. Театр» — совместный проект Московского губернского театра и Центра «Инклюзион» при поддержке Фонда «Со-единение». Проект включает в себя творческую лабораторию и выпуск спектакля с участием актеров с инвалидностью и артистов театра.

Проект был открыт для широкого круга как режиссёров, так и актеров с разной инвалидностью. С июня по сентябрь шли два параллельных опен-колла: для молодых режиссёров и для актёров с инвалидностью и актёров МГТ,

Премьера спектакля «Голубое и зелёное» приурочена к **10-летию Фонда «Со-единение»**. Спектакль стал важным шагом в развитии инклюзивного театра на профессиональной сцене.

Организаторы проекта: Центр «Инклюзион» и Московский губернский театр при поддержке Фонда «Со-единение».



## Проект «Поговорим»

■ 45 заявок

■ ~30 участников

В августе 2024 года стартовал инклюзивный театральный проект «Поговорим?» — исследование языка, телесности и коммуникации через театральные практики.

На открытый опен-колл подавались молодые актёры, студенты, художники и педагоги — как с инвалидностью, так и без. Из 45 анкет были отобраны около 30 участников, в том числе выпускники образовательных программ Центра «Инклюзион» и актёры Российского академического молодёжного театра.

Главная цель проекта — **создать совместное театральное высказывание**, в котором разный опыт проживания, общения и восприятия мира станет материалом для сцены.

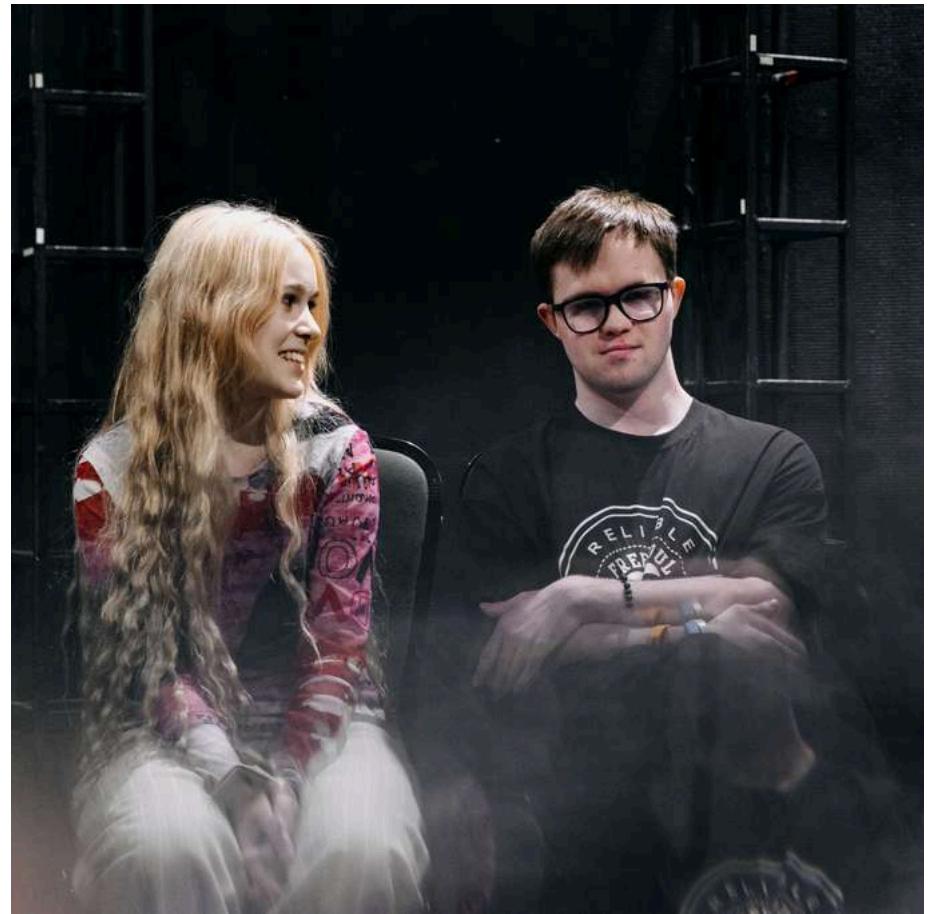
Проект реализуется Центром творческих проектов «Инклюзион» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и фонда поддержки слепоглухих «Соединение».

■ 16-25 лет средний возраст участников

Руководителями проекта стали под руководством режиссёр **Дмитрий Крестьянкин** (Балтийский дом, СХТ, театр Маяковского, РАМТ и др.) и куратор **Лана Опаленик** (режиссёр инклюзивных спектаклей, куратор Московской молодёжной Инклюзион.Школы).

С 12 по 18 августа в РАМТе прошла недельная вступительная театральная лаборатория. Участники работали с темами «встречи», «языка» и «тишины» — пробовали выразить эмоции, мысли и отношения через движение, жест, ритм, телесный импульс. До конца года занятия продолжались в виде актёрских уроков и процесса подготовки спектакля.

Лаборатория стала отправной точкой для **будущего спектакля-исследования**, премьера которого запланирована на февраль 2025 года.



# Премьера спектакля «Прикасаемые 3.0» и выставка

## Новая версия спектакля

## 5 новых слепоглухих участников

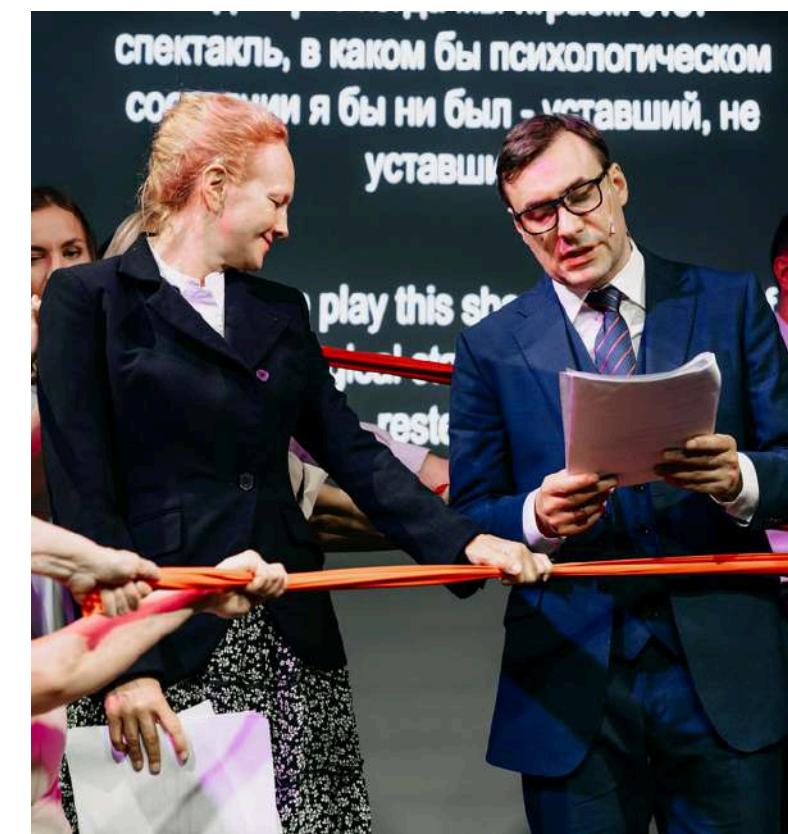
11 октября 2024 года в Новом пространстве Театра Наций состоялась премьера **обновлённой версии спектакля** «Прикасаемые 3.0». Постановка продолжает документальную театральную традицию, в центре которой — **реальные истории слепоглухих людей**, рассказанные через жестовый язык, телесную пластику, субтитры и живой актёрский диалог.

В новой версии спектакля приняли участие как прежние исполнители, так и **5 новых слепоглухих актёров**, прошедших лабораторию в рамках проекта: Елена Мотырёва, Надежда Голован, Дмитрий Гурьянов, Александр Бурмистров и Любовь Жукова.

Большое спасибо актёрам-волонтёрам, которые играли в спектакле в этом году: Елене Морозовой, Макару Запорожскому, Анастасии Дьячук, Евгению Цыганову, Лизе Арзамасовой, Антону Кузнецovу и Елене Захаровой.

Выпуск новой версии спектакля состоялся при поддержке Фонда «Со-единение» и приурочен к **10-летию Фонда**. Спектакль остаётся уникальной сценической формой, в которой зрячеслышащие и слепоглухие артисты делятся личными переживаниями о любви, страхах, свободе и телесной памяти. В премьерном показе приняли участие **Евгений Цыганов** и **Елена Морозова**.

В декабре 2024 года спектакль был показан повторно в Новом пространстве Театра Наций, а также состоялся закрытый показ для сотрудников АО «АСЭ». Постановка продолжает развиваться как флагманский проект Центра «Инклюзион».



Я родилась в семье зрячеслышащей, не испытывала проблем с контакто... что нужны переводчики, но главное – большое желание понять друг друга и терпение.



# Инклюзион. Школа



# Московская молодёжная театральная школа «Инклюзион»

## События-2024:

- **Театральная лаборатория «Че-ло-век»** на стыке художественного текста, жестового языка и пластики. Участники работали с **новеллой Леонида Енгибарова** «Не обижайте человека», переводя её сначала на русский жестовый язык, а затем — на язык тела. Итогом стал камерный перформанс для зрителей.
- **Лаборатория «Театр Предмета»** под руководством режиссёра Анастасии Бабаевой и куратора Ланы Опаленик, где участники исследовали **тему будущего через личные вещи**. Итогом стала открытая практика с участием театральной группы Государственного академического театра кукол им. С. В. Образцова,
- **Выпускной Школы.** За время обучения участники освоили актёрские и пластические практики, жестовый язык, театр предмета, основы стендапа и создали два спектакля, а также прошли через несколько лабораторий и открытых показов. Школа работала при поддержке фонда «Со-единение», программы «Москва — добрый город».

Одной из главных площадок событий Школы стал Еврейский музей и Центр толерантности. Также большую поддержку Школе оказали музей «Интеграция» и инклюзивный культурный центр «Тверская15».



# Инклюзион.Театр.Школа.Новосибирск

## События-2024:

- **Кукольный фильм «LILA».** Под руководством режиссёра и преподавателя кукол Святослава Панкова участники школы создали авторский кукольный фильм, объединив драматическое и анимационное искусство.
- **Лаборатория индивидуальной памяти «Детство».** В рамках лаборатории куратор Тимофей Зенин помог участникам погрузиться в воспоминания о детстве, выбрав формат коллективной творческой работы.
- **Пять показов спектакля «Спроси меня про инклюзию» —** интерактивный музыкальный сторителлинг от родителей детей с ОВЗ. Спектакль прошёл на разных площадках Новосибирска (включая НГПУ и Дом учёных).
- **Арт-терапия для родителей.** Родители детей с особыми потребностями работали совместно с художником Маргаритой Емельяновой и клоунессой Надей Бочкарёвой, обретая новые способы самовыражения и поддержки.
- **Шоу-сторителлинг «Кто все эти люди?»** На осенних встречах куратором Тимофеем Зениным участники придумали формат шоу-сторителлинга «Кто все эти люди?», смешивая документальные личные истории с театральной постановкой.
- **Арт-терапевтическая инклюзивная группа для подростков (10–16 лет).** Новая опытная группа под руководством Елены Лупиковой объединила подростков с инвалидностью и без, используя арт-терапию для поддержки эмоционального развития и самопознания.



# Инклюзион.Школа.Орск

## События-2024:

- В марте в Орске прошла насыщенная **инклюзивная лаборатория** с участием приглашённых специалистов — режиссёра **Анны Зиновьёвой** (Новосибирск) и хореографов **Марселя и Марии Нуриевых** (Казань), актёров Орского драматического театра и участниками «Инклюзион.Школы».
- В начале лета студенты «Инклюзион.Школы.Орск» представили результаты четырёхмесячной работы в формате **открытого показа** на сцене Орского драмтеатра. Это были четыре камерных мини-спектакля, каждый из которых рождался в отдельной творческой группе.
- 5 октября на сцене Орского драматического театра прошёл **День социального театра**. Публике были представлены две премьеры: «Хрупкая память» — пластический спектакль о неуловимом времени и прощании с уходящим, вдохновлённый японской поэзией и книгой «Нагори».
- «Школа клоунов» — весёлое и трогательное клоун-шоу о принятии себя, в котором ошибки превращаются в смех, а слабости — в силу.

Также в программу Дня социального театра вошли открытые мастер-классы от педагогов и режиссёров спектаклей.

Работа школы и выпуск спектаклей осуществлён при поддержке Благотворительного фонда Русской медной компании.



# Санкт-Петербургская театральная школа «Инклюзия»

## События-2024:

- Показ спектакля-прогулки «**5 историй мраморного дворца**». Спектакль выпущен в 2023 году совместно с инклюзивным отделом Русского музея (при поддержке фонда «Свет»).
- Два показа спектакля «**Маршруты**» на Новой сцене Александринского театра.
- При поддержке Центра «Инклюзия» началась работа над спектаклем «**Бабушкины сказки**»: в нём примут участие наши любимые петербургские «бабушки» — они расскажут сказки, настоящие и выдуманные. Ставит спектакль **Александр Савчук**. Премьера намечена на февраль 2025 года



# Инклюзия.Школа.Екатеринбург

## События-2024:

- Премьера спектакля «**Пакетик, который хотел быть нужным**» по пьесе Гули Насыровой — светлой и глубокой истории о смысле, экологической осознанности и стремлении быть нужным. Режиссёр — **Наталья Гаранина**, куратор — **Наталья Киселёва**. В 2024 году спектакль сыграли не менее 5 раз.
- Участие в **фестивале инклюзивного театра «Мечтай!»** в Челябинске на сцене Нового художественного театра - первые выездные гастроли «Пакетика».
- Вечер творческих самостоятельных работ «**У костра**» в finale года. Участники Школы представили собственные миниатюры, дуэты, чтения и музыкальные номера: среди них выступление Славы Каргаполова с текстом из «Метаморфоз» Овидия, танец Никиты Воробьёва и Кати Артамоновой, пластическая работа Сони Кочневой и Сони Даренских, актёрский экспромт Веры Семченковой и Татьяны Брагиной — все эти моменты стали частью живого диалога между участниками и зрителями.



# Инклюзион.Школы

## События-2024:

- Премьера спектакля-концерта «Я могу».** В декабре 2024 года состоялась премьера спектакля «Я могу», над которым участники работали несколько месяцев. Спектакль стал результатом проекта «Хочу, могу и делаю!»
- Гастроли спектакля «Видим ли мы крылья свои».** Постановка по произведениям Антуана де Сент-Экзюпери объединила профессиональных и непрофессиональных актёров, участников Инклюзиона и театра «Гулливер». Показ спектакля состоялся в Кургане, а затем с успехом прошёл в Шадринске и Челябинске.
- Старт проекта «Литургия красоты».** Школа начала работу над спектаклем «Литургия красоты», вдохновлённым поэзией Константина Бальмонта и эстетикой балета Нижинского. Проект разрабатывается с элементами пластики, работы с масками и хореографии. Подготовка к постановке включала мастер-классы и краудфандинговую кампанию для создания костюмов.
- Участие в фестивалях**

На фестивале «**Inclusive Dance. Курган**» команда завоевала **1 место** в номинации «Клубный танец» за номер «Быстроногие шаманы».

На городском фестивале «**Границы успеха**» школа стала **победителем** в театральном этапе с постановкой «Я могу».

Спектакль «**Видим ли мы крылья свои**» вошёл в основную программу **фестиваля «Мечтай!»** в Челябинске.




## Инклюзион.Школа.Калининград

### События-2024:

- В мае возобновились **показы спектакля «Маленькие сказки для больших людей»** по произведениям Гофмана — в том числе на сцене Закхаймских ворот и в школе для слабослышащих детей.
- В декабре состоялась **премьера спектакля «Снежная королева»**, над которым юные актёры студии работали несколько месяцев. Спектакль прошёл в уютной атмосфере театра «Морошка», а затем был показан для детей из школы-интерната посёлка Сосновка.
- В течение года студия работает над **проектом «Время. Семья. Я»** — документальным спектаклем в жанре верbatim, основанным на **историях переселения в Калининградскую область**. Участники собирают интервью, исследуют семейную память и сотрудничают с музеем. .



## Инклюзион.Школа.Альметьевск

### События-2024:

- Школа провела первую **инклюзивную лабораторию** с участием кураторов из Альметьевска, Казани и Екатеринбурга. За два дня участники танцевали с хореографом Марией Мякишевой, писали музыку с композитором Исламом Валеевым и делали обложки с Настей Бобогуловой. **Итоговый трек** будет использован в первом спектакле студии в новом учебном году.



Всего в театральных «Инклюзион. Школах» занимаются 125 человек (15 в Москве, 110 — в регионах).



## Anybody Theater, Санкт-Петербург

- В 2024 году прошёл Workshop - **программа мастер-классов** от актёров проекта ANYbody theatre. Воркшоп включал тренинги по пластике, импровизации, голосу, драматургии и актёрскому мастерству.
- **Показы спектакля «Это не я, это моё тело»** — документальной постановки на основе личных историй участниц о принятии телесности — состоялись в Zart House в январе и августе,
- Спектакль «Это не я, это моё тело» вошёл в театральную программу III Всероссийского форума-фестиваля «Особый взгляд» в Москве. и стал **спектаклем-визиткой фестиваля**.
- В июне команда провела летний интенсив «Я и мое тело» — однодневное погружение в телесные и перформативные практики, завершившееся творческим джемом.



Спектакль и проект появились в результате инклюзивной лаборатории «Меняем культурную среду вместе: ТЕАТР» (организаторы: АНО «КонтАрт» и петербургская театральная школа «Инклюзион» совместно с Новой сценой Александринского театра) в 2021 году

## Студия ИнклюзиОН, Москва

### Премьеры спектаклей

- В июне состоялась премьера музыкальной лирической комедии «Семиопера», переносящей зрителя в театральный XVII век.
- В январе и феврале был показан «Маленький спектакль» — камерная постановка, основанная на документальных историях. Проект затрагивает темы внутреннего взросления, узнавания себя в другом и личного переживания событий.

### Фестивали и гастроли

- Студия представила спектакль «Спасите героя!» на Большом детском фестивале (БДФ).
- В ноябре спектакль «Семиопера» стал участником театральной программы фестиваля ИН.АРТ, а «Белые ночи» был представлен в формате спектакля-невидимки в темноте.
- В рамках проекта «Крылья возможностей» коллектив съездил на гастроли в Ноябрьск (ЯНАО).

Проект работает на базе Центра социокультурной интеграции Дианы Гурцкая. В нём участвуют актёры первых двух наборов Инклюзион.Школа.Москва и новые актёры. Куратор проекта — Лариса Никитина (куратор первой московской Инклюзион.Школы)



- Летом 2024 года прошла театральная лаборатория, в которую были приглашены взрослые люди с инвалидностью. По итогам сформировались две группы: основной состав студии и Light\_ИнклюзиОН — новое направление для ребят с множественными нарушениями.
- В течение года продолжалась работа студий «Маленькая ИнклюзиОН» и «Молодая ИнклюзиОН» — подростковых и молодёжных лабораторий, где участники осваивали актёрские навыки и создавали первые мини-этюды и постановки.



## Проект «Жизнь насекомых»

Показы спектакля в 2024 году:

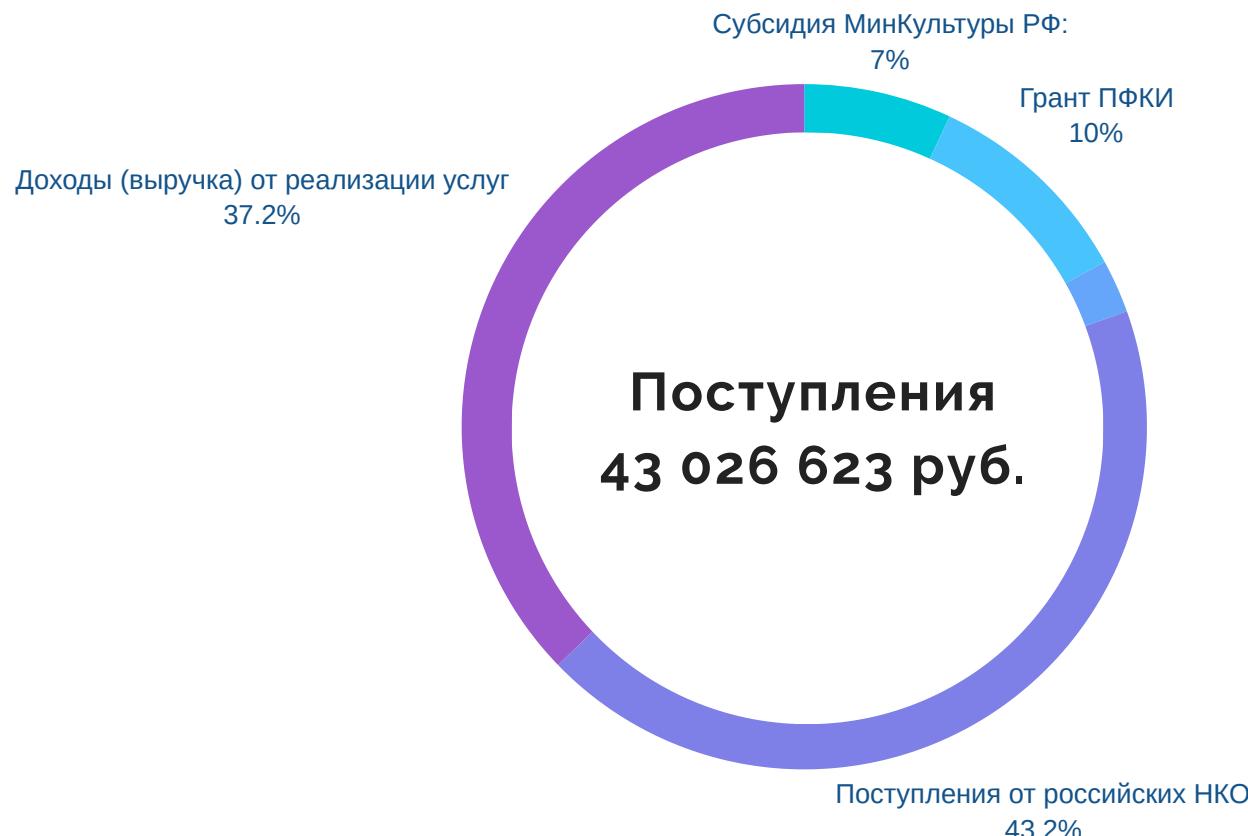
- 4 показа спектакля в **Мастерской Петра Фоменко** с участием актёров театра (май и ноябрь).
- Спектакль вошёл в программу **московского фестиваля «Театральный бульвар»** (июль).
- Также он стал спектаклем-закрытием **Международного кинофестиваля «Кино без барьеров»** (11 ноября, кинотеатр «Октябрь» ).
- У спектакля появился собственный **сайт** и **телеграм-канал**, где команда делится афишой, закулисью и новостями проекта.

Спектакль «Жизнь насекомых» вырос из учебной работы студентов Московской молодёжной Инклюзион.Школы и продолжает жить собственной сценической жизнью. В спектакле принимают участие выпускники Московской молодёжной Инклюзион.Школы, профессиональные артисты и музыканты.



## финансовые показатели

Остаток средств на начало года: 5 237 400 руб.



- Субсидия Минкульта РФ
- Грант ПФКИ
- Пожертвования от компаний и физлиц

- Гранты, пожертвования и прочие поступления российских НКО
- Доходы (выручка) от реализации услуг

Остаток средств на конец года: 9 750 000 руб.



- Показы спектаклей:
- Форум-фестиваль "Особый взгляд"
- Административные расходы
- Работа с сообществом
- Театральная школа.Москва
- Театральная школа.Регионы

## Статистика

- Просмотры сайта inclusioncenter.ru (Yandex.Metrika): 32 000**
- Подписчики в социальных сетях: 4571**
- Подписчики рассылки: 4548**
- Публикаций в СМИ об «Инклюзионе»: 417 (Медиалогия)**
- Публикаций в СМИ о Форуме-фестивале «Особый взгляд»: 142**
- Публикации и анонсы на сайте inclusioncenter.ru: 130, публикации в социальных сетях: 239**

Самый посещаемый раздел сайта inclusioncenter.ru — «Знания сообщества». В нём собраны методические материалы, вебинары, записи лекций по инклюзивному и социальному театру.

## Цитаты

Так что же такое социальный театр? Это Лея, Ильнур, Ильдар и Катя. Павлович, казанский Mon и московский «Круг». «Инклюзион», его десять школ и студий по всей стране — и придуманный им «Особый взгляд», не просто фестиваль, а форум с театральной, междисциплинарной и образовательной программой. Социальный театр — это участники «Особого взгляда» и десятки тысяч неучастников — компаний и людей, которые не попали в программу только потому, что их много, а фестиваль один.

**Елена Ковалевская, The Blueprint, май 2024**

— В нашем репертуаре появится необычный спектакль — «Голубое и зеленое» по повести Юрия Казакова. Это лирическая история о первой любви. Для нас это очень важный опыт: впервые на нашей сцене появится инклюзивный спектакль, где будут играть актеры нашего театра и актеры с инвалидностью. Я видел эскиз и поразился тому, как искренне, эмоционально, можно сказать, профессионально работают актеры Центра «Инклюзион», многие из них не уступают в органике актерам театра. Думаю, что тема спектакля будет близка каждому: история первой любви и первой потери остается с нами на всю жизнь и формирует нас, как личность».

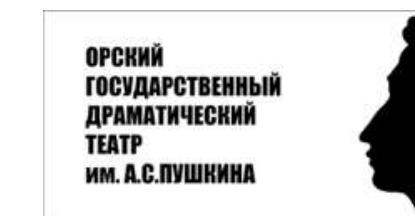
**Сергей Безруков для RG.RU, апрель 2024**



В 2024 году с Центром «Инклюзион» и  
«Инклюзион.Школами» сотрудничали



ПЕРЕДЕЛКИНО



СВЕТ

МУЗЕЙ  
МОСКВЫ



## НАШИ КОНТАКТЫ

Сайт:

**INCLUSIONCENTER.RU**

E-mail:

**INCLUSION@SO-EDINENIE.ORG**

Социальные сети:

