



ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД

форум-фестиваль

I ФОРУМ-ФЕСТИВЛЬ
СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА

28-31 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА | МОСКВА





ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД

форум-фестиваль

I ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА

28-31 ОКТЯБРЯ 2019 ГОДА | МОСКВА

ОРГАНИЗАТОРЫ:

Благотворительный фонд Алишера Усманова
«Искусство, наука и спорт» в рамках программы поддержки
людей с нарушением зрения «Особый взгляд»

Центр реализации творческих проектов «Инклюзион»
при поддержке Фонда президентских грантов и Фонда
поддержки слепоглухих «Со-единение»

УЧРЕДИТЕЛИ:



**ИСКУССТВО
НАУКА И СПОРТ**



ИНКЛЮЗИОН

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:



ПАРТНЕРЫ И ПЛОЩАДКИ:



швейцарский совет по культуре
prshelvetia



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

Эноб.

ТАКИЕ ДЕЛА

Teатр.
—журнал—

ОТ ОРГАНИЗАТОРОВ	4
------------------	---

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Все началось со шторки для душа	8
Гроза - среда обитания	9
Unреальность	10
Аллюки	11
Ночи Холстомера	12
Фабрика историй	13
Магазин	14
Одиссея 2К19	15
Король Лир	16
Страна слепых	17
Wonder boy	18
Пещера	19
Офф-программа	20

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Звучи. Вокальный тренинг Елены Романовой	24
BewegGrund: Inclusive Dance Workshop. Мастер-класс по инклюзивному танцу с Юргом Кохом и Корнелией Юнго (Швейцария)	25
Лего без эго. Мотивационная игра с Еленой Ковальской	26
Смотри звук. Инклюзивный мастер-класс по мультипликации с Владимиром Авериным	27
Разговоры на языке птиц. Инклюзивный тренинг с Борисом Павловичем	28
Случайность или закономерность? Рассказ про то, как «Со-единение» и «Инклюзион» начали заниматься инклюзивным театром и что из этого получилось	29
Раз, два, фест. Рассказ Ники Пархомовской о фестивалях социального театра в России и мире	30
Кино-танец. Воркшоп Дины Верютиной	31
Услышать каждого: плейбек как инструмент социального театра.	
Воркшоп с Марией Мишиной и Инной Розовой	32
Организация театрального дела в России. Лекция Софьи Апфельбаум	33

ОТ ОРГАНИЗАТОРОВ

В последнее время разговоры об инклюзии стали обязательной частью каждого культурного проекта — от небольших музейных инициатив до международных фестивалей. Но всегда ли они влекут за собой реальные изменения? Мы не хотим поддерживать инклюзивные программы лишь на словах. Наша задача — действовать, мотивировать и объяснять, что создание безбарьерной среды для всех — это первый шаг к построению инклюзивного общества. Мы стремимся стать флагманом изменений в этой сфере.

Фестиваль задумывался как платформа, объединяющая всех активных участников программы «Особый взгляд». Со временем к театральной программе добавилась образовательная, отсюда и название — Форум-фестиваль. Мы должны научиться учитывать потребности разных людей и устранять барьеры, а это невозможно сделать без обмена опытом и знаниями. Мы очень рады, что нашими партнерами в этом деле стали Центр творческих проектов «Инклюзион» и Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение».

Нам важно аккумулировать все ресурсы: собрать на одной площадке создателей инклюзивных проектов, активистов, волонтеров и просто заинтересованных людей, которые понимают, как важно построить в России общество равных возможностей. Социальные спектакли и мастер-классы рассказывают, с какими трудностями сталкиваются люди с особенностями, и позволяют им быть услышанными.

В основе социального театра лежит идея общественных изменений. Он служит инструментом социализации, с помощью которого мы учимся договариваться и слышать друг друга, а это именно то, чего зачастую не хватает современному обществу, одна из главных проблем которого на сегодняшний день — отсутствие диалога между разными институтами. Именно ее и должен исправить Форум-фестиваль. Он создан для того, чтобы объединить театральные проекты и помочь их создателям наладить контакт друг с другом: 250 участников со всей России соберутся, чтобы на собственном примере показать, как социальный театр меняет мир.

Мария Красникова, директор Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт»

Благотворительный фонд «Искусство, наука и спорт» основан российским бизнесменом и меценатом Алишером Усмановым в 2006 году с целью оказания помощи в организации общественно значимых мероприятий в области искусства, культуры и спорта, а также реализации научно-образовательных и социальных проектов.

Миссия Фонда — сохранение и приумножение культурного наследия России, поддержка научного и спортивного потенциала страны, формирование инклюзивной социокультурной среды.

Программа поддержки людей с нарушением зрения «Особый взгляд» реализуется Фондом с 2013 года с целью создания доступной социокультурной среды в России и решения задач по социальной интеграции незрячих и слабовидящих людей.

Я никогда не думал, что мы дорастем до фестиваля. Задумки такие у нас были довольно давно, но тогда не верилось, что сможем собрать качественную программу, что инклюзивные спектакли перестанут быть экзотикой, что публика откликнется и проявит интерес.

Прошло всего несколько лет, и вот мы вместе с коллегами организуем настоящее событие. Где глаза разбегаются от выбора, где очень сложно работать в экспертном совете, потому что поражаешься качеству представленных заявок. Тут спектакли наших инклюзивных театральных школ – еще совсем-совсем «зеленые», казалось бы, но уже призеры различных конкурсов, слетов, фестивалей. Тут работы известных и молодых режиссеров социального театра – как классические, так и ультрасовременные. Тут уже не только Москва или Петербург, но целая география: Урал, Сибирь, юг России.

И главное – широченный охват тем: люди с инвалидностью, трудные подростки, дети-сироты, бездомные, заключенные, мигранты... Все те, кто, проживая свою боль на сцене, как в жизни, дарит нам, зрителям, минуты радости и вдохновения. Легкий и понятный каждому язык театра помогает не умереть от грусти и печали и одновременно осознать глубину проблем, от которых мы часто стремимся отгородиться стеной показного равнодушия или избегания, а порой – на бегу откупаться, подвергнув карму экспресс-чистке.

Наш фестиваль – это еще и образовательный проект. Социальный театр – всегда про особенности, поэтому так важно делиться друг с другом методиками обучения и работы. Подмечать, что получается лучше, а над чем ломаешь копья почти безрезультатно. Понимать, как наилучшим образом вплести в канву спектакля черты характера особого актера и подвести его к пониманию его роли. Контролировать себя: как не скатиться в самодеятельность и театральный кружок, но при этом не перегрузить здоровье и психику тех, кто делает в театре свои первые шаги. Поэтому предмет отдельной гордости – то, что на мастер-классах и семинарах всегда аншлаги: тема инклюзивных постановок, работы со сложной социальной тематикой обретает все большую популярность в профессиональной среде.

Символично, что «Особый взгляд» проходит в Год театра. Это знак того, что социальный театр выходит с обочины процесса (мол, «куда им там в наш репертуар») на магистральную дорогу театрального искусства, становится заметным явлением и для публики, и для критиков, и для дирекций учреждений культуры. И это уверенная заявка на место на авансцене.

**Дмитрий Поликанов, учредитель АНО «Инклюзион»,
президент Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение»**

Центр реализации творческих проектов «Инклюзион» открылся в 2017 году. Учредитель – фонд поддержки слепоглухих «Со-единение». Основные задачи Центра: создание уникальных художественных проектов, раскрывающих потенциал особых участников и интересных зрительской аудитории, становление системы инклюзивного театрального образования и стимулирование творческого обмена между разными видами театра, а также информирование общества об инклюзивном искусстве.

Миссия «Инклюзиона» – развитие инклюзивного театра в России. Сегодня театральные школы «Инклюзиона» открыты в шести городах России, результатом их работы стали отчетные спектакли, которые с успехом идут на значимых театральных площадках Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечены престижными театральными премиями.

В чем смысл инклюзии? С чего она начинается? Инклюзия — это, прежде всего, право. Право чувствовать себя полноценным и счастливым, несмотря на инвалидность и особенности развития, несмотря на то, есть у тебя родные или нет, богат ты или беден, нуждаешься в помощи или абсолютно самостоятелен. Неважно, ребенок ты или стариk, бездомный, заключенный или мигрант, — никто не заслуживает того, чтобы быть жертвой и находиться в изоляции.

Между тем и в «обычной» жизни, и в театре мы часто делаем вид, что особых людей и их проблем нет, что социальных катаклизмов не существует, что чужое неблагополучие, если о нем не говорить, нас не касается. Однако в действительности это совсем не так: темы, к которым обращается социальный театр (или «театр социальных изменений», как его называют в Европе), имеют отношение ко всем и каждому. К счастью, в современном российском театре, пусть очень медленно и постепенно, но все-таки формируется круг людей, готовых не только говорить о тех, кто «невидим», но и работать с ними, выводя под свет рампы и на авансцену, включая в свои эстетические поиски и включаясь в их жизнь. Мы очень надеемся, что спектакли Первого российского Форума-фестиваля социального театра послужат не только весьма показательными, но и вдохновляющими примерами для еще не вовлеченных в процесс представителей театрального сообщества.

Инклюзия как включение, как расширение привычной художественной палитры, как поиск новых инструментов и средств выразительности необходима нашему театру так же, как он сам нужен людям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации, — людям, которых искусство социализирует и делает видимыми, возвращает к жизни, давая им веру в себя и человечество.

Социальный театр — это ни в коем случае не благотворительность, но совместное творчество, новый опыт и интересное приключение для всех участников процесса. Это непредсказуемое и рискованное путешествие, и, отправляясь в него, лучше все-таки знать хотя бы самые базовые правила. А потому для тех, кто пока только задумывается о собственном социо-театральном проекте или начинает его реализацию, в рамках нашего фестиваля пройдет образовательная программа с участием ведущих российских и иностранных специалистов в области социального театра, которые расскажут о практических и организационных аспектах такой работы.

Слово «форум» в названии фестиваля появилось отнюдь не случайно: здесь отсылка и к «форум-театру» Аугусто Боаля, который так много времени уделял социальной работе посредством театра и одним из первых «позволил» зрителям участвовать в представлении, и к римскому форуму, где открыто обсуждались вопросы, по которым у граждан не было единого мнения. Хочется надеяться, что и в современном своем виде форум окажется местом встречи — местом, где рождаются новые идеи, форматы, союзы.

**Ника Пархомовская,
креативный продюсер I Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд»**

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Условные обозначения:



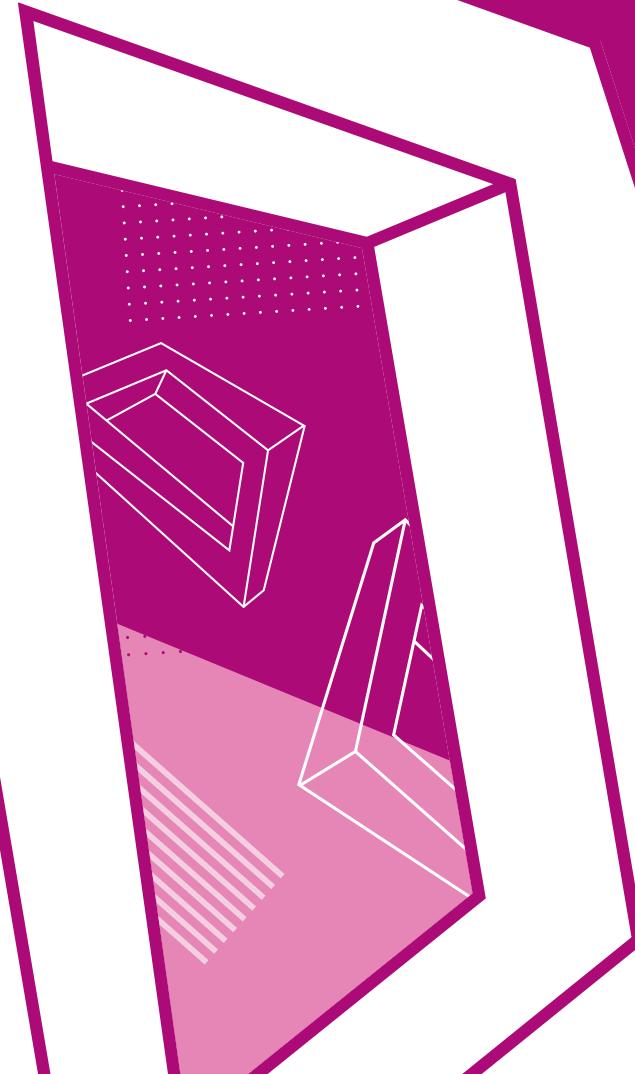
Мероприятие
без визуальной составляющей



Мероприятие сопровождается
переводом на русский жестовый язык



Мероприятие сопровождается
тифлокомментарием



ВСЁ НАЧАЛОСЬ СО ШТОРКИ ДЛЯ ДУША

Государственный музей — культурный центр «Интеграция»
им. Н.А.Островского и театр «The Invisible Shows», Москва

Режиссер: Тимур Казнов

Сценарист: Ксения Штерн

Композитор: Андрей Кузькин

Звукорежиссеры: Татьяна Смирнова, Марина Черепанова

В ролях: Артем Калиев, Янина Исаичкина,

Василиса Гапоненко, Антон Крайний, Александр Хитев,

Алиса Преображенская

В спектакле используются ароматы библиотеки

Demeter Fragrance Library

Премьера: 2017



12+ ⏰ 1 ч 20 мин. 🎬

📅 28 октября в 14:00📍 Московский музей современного искусства (ММОМА, Петровка, 25)

«Все началось со шторки для душа» — трогательная и светлая история о любви и верности, памяти и времени. Молодой Сэмми устроился на работу в мебельную лавку. Он изнывает от скуки на пыльном складе и сходит с ума от болтовни покупателей и бесконечных претензий босса. Однажды он замечает в старинном кресле старика в чудных фигурных очках, который не издает ни звука и не обращает внимания на происходящее вокруг, а сотрудники и покупатели словно не видят его в упор. Кто это? Призрак, видение, плод воображения уставшего юноши или городской сумасшедший? Сэмми решительно направляется к загадочному посетителю, но тот будто тает в воздухе. Теперь молодой человек должен во что бы то ни стало узнать историю незнакомца.

Спектакль проходит в необычном формате. Зрители надевают повязки на глаза и усаживаются в центре сцены, а актеры свободно перемещаются в пространстве. Историю рассказывают с помощью голосов, запахов, шума и прикосновений, а картинку каждый «видит» сам, исходя из собственных представлений о мире и красоте. Темнота пробуждает воображение, а близость публики и актеров — удивительное чувство сопричастности и эффект присутствия. Каждый зритель становится соавтором спектакля и открывает в себе новые творческие возможности.

Невидимый театр The Invisible Shows был создан в Москве в 2012 году. Все постановки проекта можно смотреть с закрытыми глазами, опираясь на слух, обоняние, осязание и собственную креативность.

ГРОЗА — СРЕДА ОБИТАНИЯ

Центр реализации творческих проектов «Инклюзион»
и Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение», Москва

Режиссер: Михаил Фейгин

Художник-постановщик: Василиса Кутузова

Ассистенты режиссера: Лариса Никитина, Лиана Катамадзе

Музыкальное оформление: Елена Сергеева, Сергей Жирков

Переводчик жестового языка: Павел Мазаев

В ролях: Александр Арчебасов, Наталья Боруцкая,
Надежда Голован, Александр Гулин, Наталья Данилюк,
Лиана Катамадзе, Анастасия Крылова, Александр Монич,
Мария Никулочкина, Валентина Новикова, Михаил Озорнин,
Данил Обухов, Сергей Пекарский, Мария Потанина,
Мария Румянцева, Максим Согоян, Дмитрий Сенин,
Василий Тимашков, Мария Чернова

Премьера: 2018



12+ 1 ч 20 мин.



28 октября в 16:30 **Новое Пространство Театра Наций (Страстной бульвар, 12/2)**

Спектакль стал отчетной работой студентов «Инклюзион.Школы.Москва». Режиссер и тифлосурдо-переводчики адаптировали текст пьесы Островского и переложили его на жестовый язык. Это позволило включить в творческий процесс глухих и слепоглухих студентов школы. В постановке задействованы 12 студентов, а также профессиональные артисты и музыканты.

«У пьесы Островского «Гроза», на мой взгляд, несчастная судьба. После статьи Добролюбова про «луч света в темном царстве» главную героиню только так и воспринимали и считали, что она рвется к свободе и протестует против устоев и невежества своего окружения. Хотя Островский описывает, прежде всего, силу женской души во всей непредсказуемости, открытости, страсти и беззащитности. Мы адаптировали текст пьесы к современным реалиям, к особенностям восприятия наших студентов и назвали спектакль так: «Гроза — среда обитания», — объясняет идею постановки режиссер Михаил Фейгин.

UNРЕАЛЬНОСТЬ

Театральная школа «Инклюзион», Новосибирск

Режиссер-постановщик: Сергей Дроздов

Музыкальный руководитель: Роман Столляр

Художник: Анна Гуляева

**В ролях: Евгения Волкова, Денис Берсенев,
Егор Головеев, Михаил Гранкин, Елена Колесникова,
Валентина Ворошилова, Дмитрий Крупин,
Анастасия Курилова, Антон Кузнецов, Алексей Ларионов,
Ольга Стволова, Анна Толмачева, Владимир Швальбе**

Премьера: 2018



16+ ⏰ 40 мин.



📅 28 октября в 20:30📍 Новое Пространство Театра Наций (Страстной бульвар, 12/2)

У каждого человека есть мир грез, который его спасает. Туда он прячется и именно там, за закрытой дверью, становится собой. Там очень интересно и безопасно.

Режиссер Сергей Дроздов поставил спектакль о потаенных мирах студийцев театральной школы «Инклюзион» в Новосибирске: начинающих артистов с инвалидностью и профессиональных актеров театра «Понедельник Выходной». Спектакль выдержан в эстетике «биографического театра»: зритель слышит со сцены воспоминания и размышления на тему « побега в другую реальность». Эти истории не разделяют людей по особенностям здоровья — в них есть объединяющая нить, общее желание быть счастливым.

«Когда нам плохо, мы хотим сбежать из действительности в другие миры. Кто-то творит, кто-то смотрит на капли дождя, кто-то придумывает свои виртуальные миры и проваливается в них. Об этом наш спектакль: порой нужно уметь сбегать в вымышенный мир, чтобы сохранить себя для настоящего», — рассказывает Сергей Дроздов.

ӘЛЛУКИ*

Театральная школа «Инклюзион», Казань
*Аллуки

Режиссер: Туфан Имамутдинов
Хореограф: Марсель Нуриев
Композитор: Эльмир Низамов
Художник: Лилия Имамутдинова
В ролях: Егор Белов, Камиль Гатауллин,
Ильнур Гарифуллин, Алина Исмагилова,
Руслан Петров, Ольга Фаляхова
В московском показе участвует Камерный хор студентов
Академии хорового искусства имени В.С. Попова
(художественный руководитель
и главный дирижер — Алексей Попов,
хормейстер — Данил Лукин)
Премьера: 2018



12+ 1 час



28 октября в 21:00 **Московский музей современного искусства (ММОМА, Петровка, 25)**

Режиссер Туфан Имамутдинов со студентами театральной школы «Инклюзион» в Казани создали спектакль-эксперимент. Глухие и профессиональные актеры читают стихотворения известного татарского поэта Габдуллы Тукая. Пять стихотворений Тукая переведены на вымирающие языки сибирских народов: долганский, челканский, тувинско-тоджинский и шорский.

«Это пронзительная история умирания, которая разворачивается на наших глазах, — делится своими впечатлениями куратор и педагог «Инклюзион.Школы.Москва» Лариса Никитина. — У глухих людей ведь тоже свой язык, который не понимает большинство людей. Казалось бы, никто не может отобрать у тебя язык, но если на нем не говорят, не пишут, если его не понимают окружающие, то он обречен. Ты не можешь мыслить на языке, если он никому не понятен, не нужен. Ты, его носитель, становишься для других глух и нем».

НОЧИ ХОЛСТОМЕРА

Театральная школа «Инклюзион», Санкт-Петербург

Режиссер, педагог по сценической речи: Александр Савчук

Хореограф, педагог по пластике: Ксения Петренко

Педагог по музыке: Дарья Барабенова

Музыкальный руководитель,

педагог по актерскому вокалу: Елена Романова

Тексты: импровизации Михаила Волынкина

и других участников школы по мотивам

повести «Холстомер» Л. Н. Толстого

Инсценировка: Галина Лурье

Художники: Кира Камалидинова, Татьяна Стоя

Художник по костюмам, дизайн афиши: Анис Кронидова

Куратор: Юлия Поцелуева

Администратор: Владислава Крупень

Редактор тифлокомментария: Вера Февральских

В ролях: Тамара Арбузова, Дарья Барабенова, Ия Бобкина, Юлия Волкова,

Михаил Волынкин, Елена Дробышевская, Олег Зинченко, Любовь Козлова,

Галина Кузьмина, Наталья Липина, Галина Мельник, Ольга Миловидова,

Меланья Розанова, Юлия Степанова, Алла Тимофеева

Премьера: 2019

 **29 октября в 16:30**  **Новое Пространство Театра Наций (Страстной бульвар, 12/2)**

У лошади рождается пегий жеребенок: полюбит ли она его, несмотря на пятнистую шкуру? Каково это — быть молодым и сильным конем? Каково это — быть конем жестокого хозяина? Быть загнанным? Быть любимым?

В спектакле заняты люди с одновременным нарушением слуха и зрения, а также зрячеслышащие участники. Спектакль создан Центром творческих проектов «Инклюзион» (учредитель — фонд поддержки слепоглухих «Со-единение»).

Соорганизатор в Петербурге — Автономная некоммерческая организация «Центр международного сотрудничества по реализации проектов в области искусства и образования «КонтАрт». Постоянные партнеры: Санкт-Петербургская государственная библиотека для слепых и слабовидящих, Государственный музей истории религии, театр «На Литейном». При поддержке фонда «Добрый город Петербург» (в рамках проекта «Активное поколение») и Фонда президентских грантов.



12+  45 мин.  

ФАБРИКА ИСТОРИЙ

Фонд «Альма Матер», Санкт-Петербург

Идея: Элен Мале

Художественный руководитель: Борис Павлович

Художник: Катерина Андреева

Музыкальный педагог: Елена Белкина

Музыкальное решение: Катерина Таран, Алексей Востриков

Продюсер: Ника Пархомовская

В ролях: Антон Флеров, Максим Слесарев, Владислав Майоров,

Мария Жмуррова, Нина Буяненко, Алексей Красный,

Яна Савицкая, Иван Кандинов, Анастасия Бешлиу,

Татьяна Филатова, Наташа Розанова, Дмитрий Крестьянкин

Премьера: 2018



6+ 1 час



29 октября в 19:00 **Московский музей современного искусства (ММОМА, Петровка, 25)**

Что люди с особыми потребностями услышат в сказках, которые мы им расскажем? Какие сказки расскажут нам они сами, если мы покажем, как их сочинять? Возможно, они уже умеют сочинять сказки, просто еще не пробовали рассказывать их вслух. Сюжет спектакля «Фабрика историй» основан на рассказах профессиональных актеров и людей с аутизмом и другими ментальными особенностями (студентов и выпускников центра «Антон тут рядом»).

По ходу репетиций предыдущих спектаклей («Язык птиц» в БДТ имени Г.А. Товстоногова, «Разговоры» в «Квартире») у режиссера Бориса Павловича и членов его команды не раз возникал вопрос: как «включить» артистов с особыми потребностями в творчество? Как помочь им стать полноправными авторами? Как сделать так, чтобы они не просто участвовали в том, что предлагают профессионалы, но самостоятельно формулировали замысел и находили пути его реализации? И, с другой стороны, в какой художественной форме творчество людей с особыми потребностями максимально «открыто» для аудитории? Где встречаются наши образы, фантазии, мечты, сны? Поиск ответов на эти непростые вопросы привел творческую команду спектакля к размышлениям о мифе и ритуале, а они, в свою очередь, к теме сказки, ведь сказка — это история, через волшебные образы описывающая связь человека с миром.

Спектакль создан в социокультурном пространстве «Квартира» (Санкт-Петербург) фондом «Альма Матер» совместно с центром «Антон тут рядом» в рамках творческого проекта «Театр+Общество», реализуемого при поддержке Министерства культуры РФ.

МАГАЗИН

Центр современной драматургии, Екатеринбург

Драматург: Олжас Жанайдаров

Режиссер: Дмитрий Зимин

Звукорежиссер, художник по свету:

Антон Бабушкин

В ролях: Гульнара Гимадутдинова,

Екатерина Соколова

Премьера: 2019



18+ ⏰ 1 ч. 15 мин. 🎟️ 🎧



29 октября в 21:00



Новое Пространство Театра Наций (Страстной бульвар, 12/2)

«Магазин» — это история о небольшом продуктовом магазинчике, сотрудников которого держали в настоящем рабстве.

Зияш приехала из Северного Казахстана в Москву в поисках работы и богатства. Но она не знала, что местные далеко не дружелюбно настроены к ней и ее землякам. Зверская жестокость сделала ее подобной мучителям: готовой давать сдачи и равнодушной к горю других людей.

Кырлыгаш из Южного Казахстана тоже решила попытать счастья в Москве: она хотела найти работу, чтобы обеспечить безбедное существование себе и отцу. Но до нее в российской столице поселились такие люди, как Зияш: ожесточенные, воистину безжалостные и готовые истязать своих же земляков ради собственной выгоды.

В основе пьесы современного русского драматурга Олжаса Жанайдарова, по которой поставлен спектакль — реальная история, в правозащитной практике известная как «дело гольяновских рабов».

ОДИССЕЯ 2К19

Благотворительный фонд «Подари мне крылья»
и Социально-Художественный Театр, Санкт-Петербург

Режиссер: Дмитрий Крестьянкин

Драматург: Ира Рябикова

Хореограф: Алексей Попов

Художник-постановщик: Анастасия Котова

Художники-технологи: Аллан Саймин, Андрей Гришин,
Мария Салькова, Анна Мария Ботожок

Видеохудожник: Александр Марьин, Андрей Горлачев

Звукорежиссер: Егор Корнилов

В ролях: Елизавета Карих, Ксения Сарычева,
Валерия Варламова, Аля Ковалева, Валерия Нетесова,
Милла Зотова-Цыбульняк, Дмитрий Кузнецов,
Александра Русина, Ксения Гущина, Юлия Белая,
Кристина Ковалева, Томаш Фаркаш, Влад Никифоров,
Алиса Коровкина, Валентина Вашвицова, Катерина Ишутина,
Ксения Плюснина, Михаил Бондаренко, Ангелина Закерьяева,
Анастасия Марданова, Кристина Токарева

Премьера: 2019



12+ ⏰ 1 ч 10 мин. 🎟️ 🎵

📅 30 октября в 16:30📍 Новое Пространство Театра Наций (Страстной бульвар, 12/2)

В 2018 году благотворительный фонд «Подари мне крылья» совместно с «Балтийским домом» и Социально-Художественным Театром организовали проект «Театральный дом» для воспитанников детских домов. В рамках проекта был поставлен спектакль «Одиссея 2К19». Ребята работали над ним на протяжении нескольких месяцев с режиссером Дмитрием Крестьянкиным и актерами Ксенией Плюсниной, Ангелиной Закерьяевой, Михаилом Бондаренко, Анастасией Мардановой и Кристиной Токаревой. Вместе участникам проекта удалось создать историю о поиске себя, обретении дома, сложном выборе, душевных скитаниях и трудностях, преодолеваемых в полном одиночестве.

«Этот «иллюстрированный эпос» основан на поэме Гомера и документальных материалах, собранных при участии воспитанников детских домов Петербурга. Всего в нем участвуют 20 подростков и двое взрослых актеров (как символ родительства в целом): они, подобно древнегреческому герою, ищут дом, которого у них нет», — Ника Пархомовская, Masters Journal.

КОРОЛЬ ЛИР

Театральная школа «Инклюзион», Екатеринбург

Режиссер: заслуженная артистка России Наталья Гаранина

Педагог по пластике: Мария Мякишева

Музыкальное оформление: Лариса Паутова

В ролях: Вячеслав Каргаполов, Семен Мruz, Алексей Филатов,

Татьяна Брагина, Татьяна Зюликова, Татьяна Кирьянова,

Денис Ромашов, Арсентий Бельницкий, Артем Чистяков,

Андрей Абабий, Игорь Кропотов, Роман Гермес,

Екатерина Мирошниченко, Анна Осолоткова, Софья Даренских,

Алена Сергеева, Екатерина Щуко, Софья Пачколина,

Анастасия Рожкова, Дарья Тихонова

Премьера: 2018



12+ ⏰ 40 мин. 🎧



30 октября в 20:00 ⏕ Новое Пространство Театра Наций (Страстной бульвар, 12/2)

«Короля делает свита», — утверждал Макиавелли. В спектакле театральной студии «Инклюзион. Школа. Екатеринбург» всем известную шекспировскую историю рассказывают его придворные. Блажь Лира, уставшего править и решившего разделить свое королевство, оборачивается трагедией. Торжественный ритм шествия в честь короля оборачивается военной канонадой в борьбе за власть, когда душевная слепота оказывается страшнее слепоты физической.

В спектакле участвуют студенты и выпускники театральной студии «Инклюзион. Школы. Екатеринбург» и студенты Екатеринбургского театрального института.

Спектакль стал лауреатом первой степени III Международного фестиваля инклюзивного искусства Inclusive Art в направлении «Театральное искусство».

СТРАНА СЛЕПЫХ

Музей архитектуры имени А.В. Щусева в рамках программы «Особый взгляд» Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт»

Продюсер, саунд-дизайнер: Тимур Казнов
Режиссер-постановщик: Павел Артемьев
Драматург: Всееволод Егоров
Художник: Екатерина Витковская
Музыкальный руководитель: Игорь Витковский
В ролях: Константин Самойлов,
 Александр Сирискин, Александр Хитев,
 Елена Плаксина, Илья Кручинин,
 Игорь Витковский, Дарья Шляхта,
 Джулия Аморетти, Анна Холмовская
Премьера: 2019



12+ 2 часа



31 октября в 16:30 **Дом-музей М.Н. Ермоловой (Тверской бульвар, 11/1)**

«Страна слепых» — это инклюзивная саунд-драма по мотивам рассказа Герберта Уэллса. Молодой успешный архитектор из мегаполиса, где каждый сам за себя и все против всех, очутился в изолированном обществе, живущем по собственным законам. Что случается, когда попадаешь из реальности в миф, из быта — в легенду, из шума — в музыку? И на что можно пойти, чтобы сделать волшебный мир реальностью?

Постановка лишена визуальной составляющей. Прочувствовать драматуригию и философию спектакля помогут реквизит особого звучания, тактильные модели, спецэффекты и ароматы.

«Спектакли в темноте — особая инклюзивная форма театра, где зрячие и незрячие люди находятся на одинаковом уровне восприятия. Это новое искусство, которое меняет мир вокруг», — отмечает программный директор Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» Мария Мельниченко.

WONDER BOY

Молодежный театр Алтая, Барнаул

Режиссер-постановщик: Максим Соколов

Художник-постановщик: Анастасия Юдина

Хореограф: Екатерина Культянина

В ролях: Владимир Кулигин, Александр Савин,

Светлана Лепихина, Наталья Сляднева,

Андрей Потереба, Дмитрий Борисов,

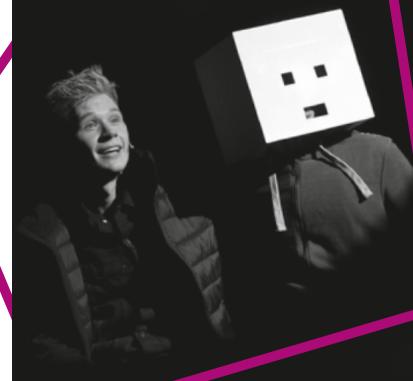
Виктория Криулина, Анастасия Воскобойник,

Виолетта Дьякова, Виктор Синицин,

Юлия Юрьева, Виталий Прозоров,

Александр Коцубенко

Премьера: 2018



12+ ⏰ 1 ч. 25 мин.



31 октября в 19:00



Новое Пространство Театра Наций (Страстной бульвар, 12/2)

«Wonder boy» — спектакль-глитч о подростках и для подростков. Мальчик Август со специфической внешностью пропустил обучение в начальной школе из-за серьезной болезни, а теперь идет в пятый класс, где становится объектом насмешек одноклассников: от него шарахаются, как от чумного, и обсуждают за глаза.

Петербургский режиссер Максим Соколов сравнивает работу над сценарием с собиранием мозаики: в основу истории легли впечатления от прочитанных книг, интервью и личных бесед с подростками.

«Герой спектакля не возненавидел мир, в случившемся никого не обвиняет, принимает свою невообразимую внешность. Мальчик совершает самую сложную в наше время вещь — принимает мир таким, какой он есть. С внешностью, дисгармоничной настолько, насколько это вообще возможно, он гармоничен внутри. И именно поэтому у него появляются друзья. Весь класс радуется, когда в конце года ему вручают медаль. Так что спектакль — о внутренней красоте, которую мы все хотим обрести», — говорит Максим Соколов.

ПЕЩЕРА

Трансформатор.doc, Москва

Автор: Платон

Комиссар: Всеволод Лисовский

В ролях: Володя, Захар, Саша,

Марина Карлышева, Екатерина Дар,

Ульяна Васькович

Премьера: 2019



18+ ⏰ 1 час



31 октября в 20:00 **Центр имени Вс. Мейерхольда (Новослободская, 23)**

Главные герои «Пещеры» Всеволода Лисовского — люди с непростой биографией, не имеющие постоянного места жительства и документов. Никакого философского образования — только богатый жизненный опыт. Трое мужчин обедают и охотно реагируют на реплики из платоновского текста, доносящиеся до них из-за соседнего столика, вступают в диалог и начинают невольно воспроизводить структуру сократовской беседы. Так за скромным застольем на наших глазах рождается новый текст, сопоставимый с диалогическими по форме философскими трактатами Платона.

Сам Лисовский говорит: «Спектакль не позиционирует себя как инклюзивный проект и не является им. Три главных героя могли бы быть без потери глубины и смысла заменены тремя докторами философских наук. Разница состоит в том, что голоса последних мы и так можем услышать через их лекции, статьи и монографии, а первые права голоса лишены. Исключение социальной составляющей помогает взглянуть на проект и факт обретения голоса как на экзистенциально значимое для героев событие. В этой системе отражения, преломления и дезориентации вчерашние бездомные и доктора философских наук абсолютно равноправны».

ВЫЙТИ ИЗ ШКАФА

Teatr.doc, Москва

Режиссер: Анастасия Паттай
Автор пьесы: Нана Гринштейн
Сценограф: Константин Терентьев
Автор идеи, исследование темы:
Валерий Воронецкий

18+ ⏲ 1 ч. 15 мин.

Актеры: Николай Мулаков, Рафаэль Дурноян,
Екатерина Строгова, Сергей Фишер,
Аля Федоровна Никулина
Премьера: 2016

 28 октября в 20:00  Площадка «DOC на острове» (Садовническая наб., 69)

Любовь грозит смертью, а в семье надо жить под прикрытием, как шпион. И все-таки ты хочешь жить честно и быть счастливым в любви. Какую цену предстоит заплатить?

«Выйти из шкафа» — документальный спектакль о каминг-аутах, о жизни, любви и поисках правды современными российскими гомосексуалами.

ЧЕЛОВЕК ИЗ ПОДОЛЬСКА СЕРЕЖА ОЧЕНЬ ТУПОЙ 16+ ⏲ 3 часа

Театр «Практика» / Мастерская Брусникина, Москва

Драматург: Дмитрий Данилов
Режиссер: Марина Брусникина
Художник-постановщик: Савва Савельев
Ассистент художника-постановщика:
Даниил Зупник
Художник по свету: Иван Виноградов
Композитор и саунд-дизайнер:
Евгений Поляченков

Участвуют: Петр Скворцов, Алексей Мартынов,
Алиса Кретова, Василий Михайлов,
Юрий Межевич, Алексей Любимов,
Анастасия Великородная, Василий Буткевич,
Михаил Плутахин, Гладстон Махиб,
Даниил Газизуллин
Премьера: 2018

 29 октября в 20:00  Театр «Практика» (Большой Козихинский переулок, 30)

Спектакль режиссера Марины Брусникиной и художника Саввы Савельева по двум пьесам Дмитрия Данилова сделан на перекрестье театра и современного искусства. Жанр спектакля — «психологическая инсталляция парадоксальной истории о современном человеке». Прессинг обстоятельств, экстремальные ситуации, чувство незащищенности прерывают мирный ход обычных будней, заставляют персонажей вступать в иную по качеству коммуникацию с реальностью.

При поддержке Департамента культуры города Москвы (проект «Открытая сцена») и Интеллектуально-лекционного клуба «418».

ПЕРФОРМАНС «НЕ ТАКОЙ КАК ВСЕ»

Плейбек-театр «Новый Jazz», Москва

Участвуют: Мария Мишина, Юрий Журин, Наталья Вираховская, Александр Чусов,
Мария Икович, Евгений Ермолин, Евгения Калина

 **30 октября в 20:00**  Театральная студия «Дети райка» (Космодамианская наб., 4/22а)

Природа создает нас разными. Для одних жизнь — это спорт, а для других — процесс постоянной реабилитации и адаптации. В школе отличники зубрят главы из учебников, хулиганы гоняют мяч на футбольном поле и прогуливают уроки, а особые дети учатся простым навыкам и коммуникации. У каждого свой путь в жизни — не такой, как у всех. А какой вы? Какая у вас история? Плейбек-театр — это жанр, в котором представление строится на историях зрителей: можно рассказать актерам свою историю из зала, а те, импровизируя, сыграют ее на сцене. Какой может быть история? Абсолютно любой. Обязательно ли что-то рассказывать? Нет, но, если вам хочется чем-то поделиться с актерами, то у вас есть такая возможность.

ЛИР-КЛЕЩ

Teatr.doc, Москва

18+  1 ч. 30 мин.

Режиссер: Варвара Фаэр

В роли самой себя — дважды сидевшая за разбой артистка-самородок Марина Клещева

Премьера: 2015

 **31 октября в 20:00**  Площадка «DOC на острове» (Садовническая наб., 69)

Если бы Марина Клещева раньше попала на сцену, возможно, она уже была бы звездой, снималась в кино, служила в академическом театре, имела звание народной артистки.

«Лир-Клещ» — это подлинная свидетельская история о том, как невостребованное дарование привело человека в тюрьму, а последующее общение с текстами Шекспира — к свободе.

В спектакле звучат тексты Шекспира, стихи и песни Марины Клещевой, зоновский фольклор.

ВЫСТАВКА «ЙОКО ОНО. НЕБО ВСЕГДА ЯСНОЕ»

📍 **Московский музей современного искусства (ММОМА, Петровка, 25)**

Йоко Оно — одна из важнейших фигур концептуализма 1960-х годов, внесшая вклад в развитие перформанса, хэппенинга и видео-арта. Выставка в ММОМА раскрывает основные элементы художественных практик Йоко Оно и показывает, как художница отвечала на вопрос о смысле искусства и его политической и социальной ангажированности.

Центральным элементом выставки стали «Инструкции», которые представляют собой эфемерные произведения, иногда ограниченные текстовыми указаниями, иногда принимающие форму объектов, которые ждут действия со стороны зрителя.

Для участников и зрителей мероприятий Форума-фестиваля, проходящих в ММОМА, посещение выставки бесплатное.

ВЫСТАВКА НОМИНАНТОВ ПРЕМИИ КАНДИНСКОГО 2019

📍 **Московский музей современного искусства (ММОМА, Петровка, 25)**

Премия Кандинского — независимая премия в области современного искусства, одна из ключевых в российском арт-мире. На выставке в Московском музее современного искусства будут представлены работы номинантов премии этого года, среди которых известные современные художники Таус Махачева, Хаим Сокол, арт-группа ПРОВМЫЗА, Евгений Антуфьев и другие.

Для участников и зрителей мероприятий Форума-фестиваля, проходящих в ММОМА, посещение выставки бесплатное.

ВЫСТАВКА «ТРОГАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»

📍 **Государственный Исторический музей (Красная пл., 1)**

Исторический музей впервые разместил в экспозиции тактильные модели шедевров своей коллекции, что сделало ее доступной для незрячих и слабовидящих посетителей. На выставке представлены реплики уникальных археологических находок, знаковых памятников эпохи Древней Руси и Московского царства. Проект реализуется Историческим музеем совместно с Благотворительным фондом поддержки слепоглухих «Со-единение».

Посещение для участников Форума-фестиваля бесплатное.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



ПРАКТИКА



ТЕОРИЯ

Условные обозначения:



Мероприятие сопровождается
переводом на русский
жестовый язык

ЗВУЧИ

ВОКАЛЬНЫЙ ТРЕНИНГ ЕЛЕНЫ РОМАНОВЫ

Голос — это мощнейший инструмент самопознания и коммуникации, а песня — одна из лучших терапевтических техник. Мастер-класс по актерскому вокалу «Звучи» позволит людям с инвалидностью и их тьюторам, а также всем интересующимся вокальными практиками обнаружить свой природный голос, понять, как им управлять, и узнать, как взаимодействовать с другими людьми с помощью песен.

 2 часа



ЕЛЕНА РОМАНОВА родилась в Магнитогорске, с отличием окончила музыкальную школу и музыкальное училище по специальности «дирижер хора». С 2000 года работала артисткой хора в Магнитогорском театре оперы и балета. В 2012 году получила специальность «режиссер кукольного театра» в Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. В 2006-2018 годах работала педагогом по вокалу и актерскому мастерству в школе искусств «Театральная семья». Осуществила более 10 постановок в России. Создатель театра для всей семьи «Мамины сказки» и основатель школы голоса «Звучи». Педагог по вокалу петербургской школы «Инклюзин».

 28 октября в 14:00  Новое Пространство Театра Наций (Страстной бульвар, 12/2)



// Форум-фестиваль «Особый взгляд» — очень важный проект для московского офиса Про Гельвеции. Тема инклюзии — одна из ключевых в современной культуре, и особенно остро стоит в нашей стране. Поэтому я рада, что Швейцарский совет по культуре стал партнером первого в России фестиваля, посвященного социальному и инклюзивному театру. Я надеюсь, что фестиваль станет платформой, где сформируется новое сообщество профессионалов, занимающихся социокультурной инклюзией. Мы верим в силу обмена опытом и важность развития международных творческих сообществ. Желаем фестивалю больших успехов!

Анна Арутюнова, директор представительства Про Гельвеции в Москве

Мероприятие проходит при поддержке Швейцарского совета по культуре Про Гельвеция

BEWEGGRUND: INCLUSIVE DANCE WORKSHOP

МАСТЕР-КЛАСС ПО ИНКЛЮЗИВНОМУ ТАНЦУ С ЮРГОМ КОХОМ
И КОРНЕЛИЕЙ ЮНГО (ШВЕЙЦАРИЯ)

Педагоги старейшей швейцарской инклюзивной компании BewegGrund из города Берн проведут занятие по инклюзивному танцу для участников с инвалидностью и без. Мастер-класс начнется с традиционной разминки, затем последуют упражнения по импровизации, композиции и движению. Работа будет проходить индивидуально, в парах и по группам.



ЮРГ КОХ — выпускник Лондонской школы современного танца, перформер, хореограф и танцевальный педагог. В 1998–2003 годах он работал в компаниях Diversions (Уэльс) и Candoco (Англия), в 2004–2014 — на факультете танца в Университете Вашингтона. После возвращения на родину в 2014 году тесно сотрудничает с бернской инклюзивной танцевальной компанией BewegGrund. Интересуется инклюзивным танцем, техникой и композицией, уделяет много внимания включению в двигательные практики людей с инвалидностью.

КОРНЕЛИЯ ЮНГО родилась с врожденным остеопорозом, но это не мешает ей вести активную социальную жизнь. В 2010 году Корнелия приняла участие в мастер-классе BewegGrund и с тех пор становилась в пяти инклюзивных спектаклях компании. Она живет вместе с мужем в швейцарском Туне и помогает в проведении мастер-классов и практических занятий по всему миру.

BewegGrund уже более 20 лет входит в число ведущих коллективов инклюзивного танца в Швейцарии. Один из пионеров в этой области, BewegGrund постоянно развивается, ищет и находит партнеров для продуктивных творческих коллабораций по всему миру. Компания занимается выпуском танцевальных спектаклей с участием людей с инвалидностью, проводит тематические воркшопы, ездит на гастроли и раз в два года организует инклюзивный театральный фестиваль. BewegGrund выступает за равные права и возможности, инклюзию и интеграцию.

29 октября в 10:00 **Московский музей современного искусства (ММОМА, Петровка, 25)**

ЛЕГО БЕЗ ЭГО

МОТИВАЦИОННАЯ ИГРА С ЕЛЕНОЙ КОВАЛЬСКОЙ

Арт-директор Центра имени Вс. Мейерхольда
Елена Ковальская проведет игру с участием групп, которым предложат найти пути взаимодействия для достижения общих целей. Детали конструктора Lego будут символизировать ресурсы команд, будь то площадки или сотрудники, художественная программа или публика, партнеры или финансы. «Мы проведем ревизию ресурсов, построим конструкции наших компаний и будем объединяться. Словом, сконструируем общее дело!» — говорит ведущая игры.



⌚ 2 часа



ЕЛЕНА КОВАЛЬСКАЯ — театральный критик, куратор, педагог. Выпускница Московского энергетического института и театроведческого факультета Российской академии театрального искусства (ГИТИС). С 1996 года преподает в академии историю зарубежного театра. С 1999 по 2012 годы работала обозревателем журнала «Афиша», в 2006–2012 годах руководила Фестивалем молодой драматургии «Любимовка». В разные годы была экспертом Министерства культуры РФ, Департамента культуры города Москвы, а также экспертом, членом жюри и куратором программ Russian Case национальной премии и фестиваля «Золотая маска». В 2008–2014 годах — арт-директор проектов «Живому театру — живого автора» и «Новый театр для детей» творческого объединения «КультПроект», благодаря которому были созданы документальные спектакли в 18 городах России. С 2012 по 2014 год вместе с Виктором Рыжаковым руководила образовательным проектом «Школа театрального лидера» Центра им. Вс. Мейерхольда и Департамента культуры Москвы. Арт-директор Центра имени Вс. Мейерхольда с 2013 года.



29 октября в 11:00



Дом-музей М.Н. Ермоловой (Тверской бульвар, 11/1)

СМОТРИ ЗВУК

ИНКЛЮЗИВНЫЙ МАСТЕР-КЛАСС ПО МУЛЬТИПЛИКАЦИИ
С ВЛАДИМИРОМ АВЕРИНЫМ

Мастер-класс посвящен исследованию возможностей анимации. Изучая пространство через любые доступные органы чувств, каждый из участников составит эмоциональную зарисовку места, а затем попытается перенести ее в рисунок и создаст фрагмент абстрактной анимации. В итоге при помощи ведущего должен получиться коллективный анимационный фильм. **Важно, что абсолютно все участники могут включиться в общий творческий процесс любым комфорtnым для них способом.**



2 часа

ВЛАДИМИР АВЕРИН родился и живет в Москве. Окончил Российский государственный гуманитарный университет, изучал современную русскую литературу, теорию литературы и педагогику, был учителем литературы и искусства в средней школе. В настоящий момент сотрудничает с медиа «Такие дела» как документальный фотограф и работает над персональными фото-проектами. Кроме того, Владимир руководит мастерской анимации для детей и подростков «Смотри у меня!», ведет инклюзивные группы, в том числе в мастерских «Сундук», и занимается визуальным творчеством с людьми с РАС.

29 октября в 14:00 Дом-музей М.Н. Ермоловой (Тверской бульвар, 11/1)

РАЗГОВОРЫ НА ЯЗЫКЕ ПТИЦ

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТРЕНИНГ С БОРИСОМ ПАВЛОВИЧЕМ

Инклюзивная театральная группа режиссера Бориса Павловича существует, меняя состав и форму, уже более пяти лет. С одной стороны, в ней исследуют коммуникативные возможности театра и то, как он помогает создавать пространство встречи человека с человеком. С другой стороны, в петербургской команде Павловича происходит поиск границ театра, его структуры и механики, которые острее проявляются в такой неожиданной по составу группе. Мастер-класс «Разговоры на языке птиц» будет построен так же, как большинство занятий группы: он начнется с физического разогрева, и через упражнения на внимание и включение участники перейдут к импровизационным этюдам.



3 часа



БОРИС ПАВЛОВИЧ окончил актерско-режиссерский курс факультета драматического искусства СПбГАТИ в 2004 году (курс Геннадия Тростянецкого). Ставил спектакли в театрах Москвы, Санкт-Петербурга, Омска, Новосибирска, Саратова, Хабаровска, Шарыпово, Алма-Аты, Ташкента, Таллинна. В 2003–2005 годах был режиссером Пушкинского театрального центра в Санкт-Петербурге. В 2006–2013 годах был художественным руководителем «Театра на Спасской» в Кирове. После этого три года руководил отделом социально-просветительских программ БДТ имени Г.А. Товстоногова. Автор идеи и ведущий преподаватель «Педагогической лаборатории БДТ». Руководитель совместного проекта БДТ и Центра «Антон тут рядом» «Встреча», в рамках которого поставил спектакль «Язык птиц» по Ад-Дину Аттару. С 2017 года — художественный руководитель пространства «Квартира» (Фонд «Альма Матер», Санкт-Петербург). С осени 2019 года проект называется «Разговоры» и существует в открытом городском пространстве. Лауреат национальной театральной премии «Золотая Маска», а также премий «Монокль», «Новосибирский транзит» и других российских и международных театральных конкурсов.



30 октября в 10:00



Московский музей современного искусства (ММОМА, Петровка, 25)

СЛУЧАЙНОСТЬ ИЛИ ЗАКОНОМЕРНОСТЬ?

РАССКАЗ ПРО ТО, КАК «СО-ЕДИНЕНИЕ» И «ИНКЛЮЗИОН» НАЧАЛИ ЗАНИМАТЬСЯ ИНКЛЮЗИВНЫМ ТЕАТРОМ И ЧТО ИЗ ЭТОГО ПОЛУЧИЛОСЬ



Глава благотворительного фонда

«Со-единение» Дмитрий Поликанов расскажет о том, как в деятельности фонда появилось направление инклюзивного театра, поделится секретами развития театрального проекта и поиска партнеров.

Инклюзивные театральные школы в регионах, семинары и методички, совместные с другими некоммерческими организациями показы, гастроли за рубежом, вовлечение в творческий процесс людей с разными видами инвалидности — сегодня все это часть повседневной жизни фонда «Со-единение» и учрежденного им центра «Инклюзион». Как из пиар-проекта с элементами арт-терапии сделать методический центр? Какие препятствия возникают на этом пути? Как найти партнеров и построить успешные отношения с ними? В каких случаях стоит наступить на собственное «я», чтобы объединить под одной крышей несколько ярких личностей из мира искусства и бизнеса? Ответы на все эти вопросы прозвучат в ходе встречи с президентом фонда «Со-единение», которую проведет Директор АНО «Центр реализации творческих проектов «Инклюзион» Татьяна Медюх.

ДМИТРИЙ ПОЛИКАНОВ окончил МГИМО МИД РФ, кандидат политических наук, доцент. Имеет опыт работы в аналитических центрах, международных организациях, бизнесе, политике, университетах. С 2014 года возглавляет фонд «Со-единение», а с 2017 года — совет Ассоциации грантодавющих организаций «Форум доноров». Член Совета при Правительстве РФ по попечительству в социальной сфере, зампредседателя Общественного совета Минтруда, член Объединенного экспертного совета Фонда президентских грантов, член Совета по делам инвалидов при Совете Федерации РФ. Дмитрий курирует центр «Инклюзион», активно содействует развитию в России инклюзивного и социального театра, продвигает проекты по повышению доступности культуры для людей с ограниченными возможностями здоровья. Он также входит в рабочую группу по созданию профессионального стандарта тифлокомментатора.

30 октября в 10:00 **Дом-музей М.Н. Ермоловой (Тверской бульвар, 11/1)**



РАЗ, ДВА, ФЕСТ

РАССКАЗ НИКИ ПАРХОМОВСКОЙ О ФЕСТИВАЛЯХ
СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА В РОССИИ И МИРЕ

Какой театр считать социальным, а какой нет?
Что нужно, чтобы организовать фестиваль
социального театра? Почему в России
до сих пор не было ни одного фестиваля,
который позиционировал бы себя подобным
образом, а в Европе их количество исчисляется
десятками, если не сотнями? Кто ходит на такие
фестивали и кто в них участвует? Кому и зачем
нужны фестивали социального искусства?
Почему они становятся местом силы и точкой
притяжения? Своими мыслями и наблюдениями
обо всем этом делится креативный продюсер первого
в России Форума-фестиваля социального и инклюзивного
театра «Особый взгляд» Ника Пархомовская.



1 ч. 30 мин.



НИКА ПАРХОМОВСКАЯ – театролог, куратор и продюсер, выпускница Российского государственного института сценических искусств и «Школы Театрального Лидера». Редактор журнала «Театр», постоянный автор Masters Journal, сотрудничает с «Петербургским Театральным журналом», журналом «Замыслы», газетой «Ведомости» и порталом «Такие дела». Читала лекции по истории театра и танца, а также управлению и менеджменту в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Екатеринбурге, Тобольске, Алма-Ате, Хельсинки, Кордобе и т.д. Ведет семинары по социальной хореографии для профессионалов, любителей и людей с инвалидностью. С 2019 года читает лекции по социокультурному проектированию и ведет семинар в магистратуре Московского Городского Педагогического Университета. Занимается организацией театральных и прочих событий. В частности, продюсировала социокультурное пространство «Квартира» на Мойке, 40 в Петербурге и образовательную платформу современного танца SOTA.



30 октября в 11:30



Дом-музей М.Н. Ермоловой (Тверской бульвар, 11/1)

КИНО-ТАНЕЦ

ВОРКШОП ДИНЫ ВЕРЮТИНОЙ

Главная тема мастер-класса — работа с цветом во всех его проявлениях. На занятии участники смогут рассмотреть основные характеристики цвета, а также символику цвета в живописи и кинематографе. Личные воспоминания о цвете и его восприятие будут перенесены в телесные движения и визуальное пространства кадра, а в результате воркшопа на свет появятся небольшие зарисовки в жанре кино-танца.

 2 часа 

Для создания видео-зарисовок нужно иметь смартфон или фотоаппарат с возможностью записи видео

ДИНА ВЕРЮТИНА окончила Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения по специальности «режиссер документального фильма». Работает в качестве режиссера и видеооператора, а также куратора образовательных программ. Активно занимается таким направлением визуального искусства, как кино-танец. Первая работа была сделана в рамках магистерской программы «художник современного танца» в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой в Санкт-Петербурге. В 2017 году принимала участие в лаборатории Moving Movie в Новом Пространстве Театра Наций. С 2017 года преподает в международной школе современного танца в «ДК-More», проводит образовательные лаборатории по направлению «кино-танец».

 30 октября в 14:00  Дом-музей М.Н. Ермоловой (Тверской бульвар, 11/1)



УСЛЫШАТЬ КАЖДОГО: ПЛЕЙБЕК КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА

ВОРКШОП С МАРИЕЙ МИШИНОЙ И ИННОЙ РОЗОВОЙ

Плейбек — это история, которую рассказывает зритель, и благодаря актерской импровизации она в режиме реального времени тут же оживает на сцене. Плейбек позволяет поделиться сокровенным, снять напряжение, почувствовать свою значимость. Он создает удивительную общность, когда зрители и перформеры ощущают, как они похожи, насколько их волнуют одни и те же вещи и как при этом каждый из них абсолютно индивидуален.

Задача мастер-класса — познакомить участников с приемами театральной импровизации и плейбек-театра, рассказать об их применении в социальной работе и коммуникативных практиках. На воркшопе будут освоены основные формы плейбека, а в finale участники смогут проверить, как полученные инструменты работают на практике.

⌚ 3 часа



ИННА РОЗОВА — психолог, постоянный автор журнала «Театр» (в том числе статей о плейбек-театре), ведущая занятий и тематических семинаров по телесным практикам.

МАРИЯ МИШИНА — аккредитованный тренер по плейбек-театру, ведущая сертификационных программ обучения. Со-основатель, плейбек-актриса и кондактор плейбек-театра «Новый Jazz». Соучредитель Центральной Школы Плейбек-Театра (Россия). Психолог, психотерапевт.

📅 31 октября в 10:00📍 Московский музей современного искусства (ММОМА, Петровка, 25)



ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В РОССИИ

ЛЕКЦИЯ СОФЬИ АПФЕЛЬБАУМ



2 часа



Как устроена система государственного финансирования театральной деятельности?

Каким образом социальная работа может быть отражена в государственном (муниципальном)

задании? Какие возможности участия

в государственных (муниципальных) программах есть у независимых организаций? Как в последнее время изменилось законодательство, связанное с работой театров и театральных организаций?

Какие дополнения необходимо внести

в нормативно-правовые документы, чтобы стимулировать различные формы социальной работы в государственных и муниципальных театрах?

Все эти темы рассмотрит в своей лекции один из ведущих театральных менеджеров страны, директор Российской государственной академической молодёжной театра Софья Апфельбаум. Кроме того, она даст рекомендации, как сделать социокультурный проект максимально эффективным и прозрачным.

СОФЬЯ АПФЕЛЬБАУМ окончила Российскую академию театрального искусства (театроведение, театральный менеджмент) в 2000 году и магистратуру Школы-студии МХАТ. Кандидат искусствоведения. В соавторстве с Елизаветой Игнатьевой выпустила книгу «Связи с общественностью в сфере исполнительских искусств». В 2002-2006 годах — заместитель заведующего художественно-производственными мастерскими Государственного академического Большого театра России. С 2006 по 2008 год работала в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии. С 2008 года — начальник отдела театрального искусства Министерства культуры России. С октября 2011 года — замдиректора Департамента государственной поддержки искусства и народного творчества, с июля 2012 года по октябрь 2014 года — директор департамента. С января 2015 года возглавляет Российской академический Молодежный Театр. С 2007 по 2017 год преподавала на продюсерском факультете ГИТИСа и на продюсерском факультете Школы-студии МХАТ.



31 октября в 11:00



Дом-музей М.Н. Ермоловой (Тверской бульвар, 11/1)

КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

Дирекция: Мария Красникова, Дмитрий Поликанов, Татьяна Медюх, Ксения Дмитриева

Креативный продюсер: Ника Пархомовская

Линейный продюсер: Лиля Чеснова

Техническая дирекция: Олег Филипченко, Арсений Шориков

PR и коммуникации: Екатерина Ермоленко, Диана Довгая, Александра Воробьёва, Ирина Бурмистрова

Дизайн: Арина Нагимова

Администратор: Варвара Фуфаева

ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ

Александр Адабашьян

Андрей Афонин

Елена Польди

Софья Апфельбаум

Алена Бабенко

Наталья Попова

Юлия Ауг

Катерина Гордеева

Виктор Рыжаков

ВОЛОНТЕРЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Абаджева Марина (Санкт-Петербург)
Александрюк Лидия Юрьевна (Пермь)
Бикчентаев Дмитрий (Казань)
Горшков Илья (Каргополь)
Еваева Анастасия (Кемерово)
Захарова Дарья (Санкт-Петербург)
Исайкина Наталья (Рязань)
Казаринов Александр (Йошкар-Ола)
Клюкина Инесса (Казань)
Королькова Татьяна (Барнаул)
Маликов Игорь (Евпатория)

Михельсон Мария (Санкт-Петербург)
Никонова Оксана (Красноборск)
Плехов Владимир (Сочи)
Подкорытова Ольга (Хабаровск)
Пронина Карина (Улан-Удэ)
Роднина Екатерина (Белгород)
Садриев Алмаз (Казань)
Сапижак Мария (Санкт-Петербург)
Семенова-Романенко Анастасия (Ижевск)
Суворов Андрей (Красноярск)

БЛАГОДАРНОСТИ

І ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА «ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД» БЛАГОДАРИТ:

Катерину Абрамову
Елену Акулову
Анну Арутюнову
Марину Брусникину
Дмитрия Деткина
Анну Жук
Веронику Кандаурову
Инну Кравченко
Елену Лоцман
Бориса Мездрича
Марию Никитину
Ивана Нечаева
Анастасию Паттай
Марию Ревякину
Юлию Селину
Марию Семенюк
Татьяну Сиротину
Дениса Старостина
Александра Титоренко
Сару Токину
Алену Хоперскую
Сюзанн Шнайдер

ПЛОЩАДКИ ФЕСТИВАЛЯ



WWW.SPECIALVIEW.ORG
MOCKBA
2019

