

**ОСОБЫЙ  
ВЗГЛЯД  
РЕГИОНЫ**  
форум-фестиваль

**СИБИРСКИЙ  
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ**



КРАСНОЯРСК 2025





# ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ СОЦИАЛЬНОГО ТЕАТРА «ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД»

СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ

---

КРАСНОЯРСК 2025



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>О ФОРУМЕ-ФЕСТИВАЛЕ</b>	<b>6</b>
<b>ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА</b>	<b>8</b>
Аркадий Зинов	8
Наталья Соколова	9
Ольга Лучина	10
Наталья Кочорашвили	11
<b>ПРОГРАММА ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ</b>	<b>12</b>
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>	<b>16</b>
Иван Орлов — о театральной программе	16
Спектакль «Про китов»	17
Спектакль «15 172»	18
Спектакль «Это не я, это моё тело»	19
Спектакль «Отцы»	20
Спектакль «Я»	21
Спектакль «Спроси меня про инклюзию»	22
Лонг-лист театральной программы	23
<b>МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА</b>	<b>24</b>
Полина Шатохина — о междисциплинарной программе	24
Перформанс «Bodytalk: Мозг vs Тело»	25
Театральная игра «Шкатулка сказок»	26
Киноальманах «Эндемики»	27
Иммерсивная встреча «Роль кинотанца в особом искусстве»	28
Инсталляция «Д. Рейзвих»	29

<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>	<b>30</b>
Анна Зиновьева, Аня Мухамедзянова — об образовательной программе	31
<b>- ОНЛАЙН-ПРОГРАММА</b>	<b>32</b>
Социальный театр: что это такое и зачем он сейчас?	33
Инклюзивный театр как источник новых социальных технологий	34
Театральная педагогика для каждого	35
Форум-театр как способ разговора на острые темы	36
Продюсирование инклюзивного проекта: с чего начать	37
Что мне «подарили» проекты с горожанами	38
Как рассказать о социальном проекте так, чтобы пришли люди	39
<b>- ОФЛАЙН-ПРОГРАММА</b>	<b>40</b>
Мастер-класс «Инклюзивная театральная школа как место силы для каждого»	41
Мастер-класс «Сочинение спектакля»	42
Практическое занятие по театральной педагогике	43
Мастер-класс «Приёмы театральной педагогики»	44
Воркшоп по форум-театру	45
Воркшоп «Исследование телесности»	46
Класс «Танец возможностей»	47
<b>- КУРС ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ «ПИШУ СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»</b>	<b>48</b>
Анна Шалунова, Кристина Матвиенко — о курсе	48

## КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ И БЛАГОДАРНОСТИ 50

### УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА



Мероприятие сопровождается переводом на русский жестовый язык



Мероприятие сопровождается тифлокомментарием

# О ФЕСТИВАЛЕ

Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд. Регионы» проходит в Красноярске с 16 по 18 мая 2025 года. В программе — 6 спектаклей и 4 арт-проекта, поднимающие вопросы инклюзии в широком смысле этого слова, освещающие проблемы уязвимых групп, приглашающие к разговору о «неудобных» темах.

Фестиваль традиционно включает три параллельные программы. Театральная программа — спектакли государственных и независимых театров, междисциплинарная — арт-проекты на стыке театра с наукой, перформансом, другими видами искусства. В рамках образовательной программы проходят семинары, воркшопы и театральные лаборатории.

Форум-фестиваль — это уникальная платформа, объединяющая профессионалов, активистов и зрителей, заинтересованных в развитии социального театра. В его создании участвуют специалисты в области инклюзии, театральные менеджеры, маркетологи, продюсеры, педагоги и артисты. Цель проекта — укрепление идеи инклюзии как нормы жизни, привлечение внимания общества к проблемам уязвимых групп населения и развитие социального и инклюзивного искусства в России.

В 2025 году в программу вошли проекты из Сибирского федерального округа. Организаторы получили 134 заявки из более чем 20 сибирских городов. С каждым годом фестиваль становится всё более востребованным у специалистов социального и инклюзивного театра. Поэтому в 2025 году по предложению кураторов образовательный блок был дополнен онлайн-программой, доступной слушателям из разных городов.

Организаторы Форума-фестиваля «Особый взгляд»: Центр творческих проектов «Инклюзион» при поддержке Министерства культуры РФ, БФ «Искусство, наука и спорт» в рамках программы «Особый взгляд» и Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение». Партнёр и принимающая площадка — Красноярский театр юного зрителя.

# ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЯ

В 2025 году Форум-фестиваль будет проводиться в шестой раз. Первый фестиваль состоялся в Москве — в Новом пространстве Театра Наций, ММОМА и на других значимых площадках города — в 2019 году. В 2021 году фестиваль принимала Казань — в Национальной библиотеке Республики Татарстан (театральная площадка МОИ) и Казанском кремле, в 2022-м — Санкт-Петербург (Новая сцена Александринского театра). В 2023 году Форум-фестиваль состоялся в Екатеринбурге — в ТЮЗе, Ельцин Центре, Литературном квартале, — а в 2024 году мероприятие вернулось в Москву, где прошло в Электротеатре Станиславский, Музее Москвы и на других площадках.

Все спектакли Форума-фестиваля, а также часть других мероприятий сопровождаются переводом на русский жестовый язык и тифлокомментированием.

## ЦИФРЫ И ФАКТЫ

**30 000**

онлайн-зрителей

**7 000**

офлайн-зрителей

**1500+**

участников программ

**60+**

театральных  
и арт-проектов

**10+**

фестивальных локаций

**40+**

лекций, семинаров  
и тренингов

**2**

собаки-поводыря  
в числе участников

**1**

говорящий автомобиль  
в главной роли



узнать подробнее  
о фестивале

Рад приветствовать вас на Форуме-фестивале социального театра «Особый взгляд. Регионы» в Красноярском крае!

Уже несколько лет фестиваль является центром притяжения для театральных коллективов, работающих в сфере инклюзии и социальных взаимодействий. Это уникальная площадка для встречи талантливых и неравнодушных людей, объединённых стремлением при помощи театрального искусства привлечь внимание к теме самореализации и активной культурной жизни людей с ограниченными возможностями здоровья.

Отмечу, что в отрасли «Культура» нашего региона большое внимание уделяется работе по созданию доступной среды, чтобы люди с ограниченными возможностями здоровья могли реализовать свой творческий потенциал и свободно посещать выставки, концерты, спектакли, мастер-классы и другие события. В Красноярском крае существует более 300 творческих коллективов, где артистами выступают люди с ОВЗ, а краевые государственные учреждения культуры ежегодно реализуют более 1000 разноформатных инклюзивных мероприятий, которые посещают не менее 70 000 человек.

Рад, что теперь мы имеем честь принять и Форум-фестиваль на нашей гостеприимной земле. Уверен, что представленные на фестивале работы затронут сердца зрителей, заставят задуматься и вдохновят на творческие свершения.



**Аркадий Зинов,  
министр культуры  
Красноярского края**

Форум-фестиваль «Особый взгляд» проходит уже в шестой раз. Из стартапа он превратился в интересный регулярный фестивальный проект, занявший своё место в современном культурном ландшафте.

Но, несмотря на появившуюся устойчивость и узнаваемость, фестиваль продолжает развиваться и меняться — к его организации подключаются новые люди со своими идеями и взглядами. Например, в этом году у фестиваля появилась образовательная онлайн-программа, позволившая существенно расширить круг слушателей.

Продолжается движение и внутри фестиваля: участники прошлых лет примеряют на себя новые роли — переходят из актёров в кураторы, из зрителей в спикеры, из слушателей в эксперты и наоборот. Это даёт чувство причастности и постоянного обновления.

А ещё «Особый взгляд» — это каждый раз хорошая возможность встретиться, побыть на одной волне и обсудить то, что действительно важно. Спасибо всем, кто продолжает быть частью этого процесса, — и тем, кто только открывает для себя такое явление, как социальный театр.



**Наталья Соколова,  
исполнительный директор  
Фонда поддержки слепоглухих  
«Со-единение»**

Для меня этот фестиваль — это три дня праздника для артистов и зрителей и результат большой работы, которую команда «Инклюзиона» ведёт уже много лет. То, как фестиваль вырос, как держит фокус и при этом развивается — так вдохновляет!

Программа этого года снова насыщенная и очень содержательная. В театральном блоке — спектакли, поднимающие важнейшие темы: телесность и принятие себя, родительство и уязвимость, поиск внутренней идентичности, опыт ВИЧ-статуса. Это живые свидетельства, яркие высказывания, сотканные из личного опыта.

Междисциплинарная программа включает проекты, где искусство выходит за границы сцены и начинает взаимодействовать с социальной тканью, с городом, с исторической памятью. Образовательная — объединяет тех, кто работает в самых разных форматах, от форум-театра до театральной педагогики. Это пространство культурного обмена и большой поддержки всеми всех.

И что особенно отмечу: инклюзивный и социальный театр уже занял своё место. Его ждут не только участники, но и зрители. Это история, которая продолжается и развивается, — потому что в ней есть место истории каждого, внимание к тому, что было им обделено, много поиска и много открытий.

Спасибо всем, кто делает этот путь возможным.



**Ольга Лучина,  
председатель попечительского  
совета Центра «Инклюзион»,  
управляющий по устойчивому  
развитию аффилированных  
компаний «Филип Моррис  
Интернэшнл» в России**

Для нас, команды Красноярского ТЮЗа, большая честь принимать Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд. Регионы» на нашей сцене.

С 2022 года на базе театра активно развивается направление социального театра. Мы сотрудничаем со студентами магистратуры ГИТИСа, исследуем и осваиваем такие форматы, как форум-театр и театр горожан. Эти формы становятся неотъемлемой частью нашей работы — особенно важной для театра, который обращён к молодёжной аудитории.

Мы видим, как возрастает интерес к диалогу со зрителем, к участию, к совместному исследованию сложных и личных тем. Это требует от театра не только художественной честности, но и готовности быть уязвимым, открытым, внимательным.

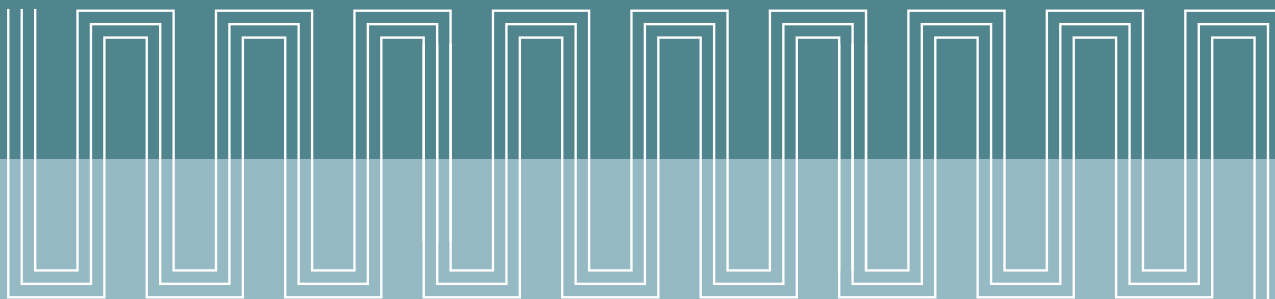
В программе фестиваля представлены проекты, в которых мы узнаём этот же вектор: внимание к человеку, к его опыту, к реальности, в которой он живёт. От документальных спектаклей до перформансов и мастер-классов — всё это говорит на языке, близком нам и нашему театру.

«Особый взгляд» — это не просто событие в афише. Это пространство обмена, смысла и роста. И для нас важно быть его частью — не как формальная площадка, а как живой участник процесса.

Добро пожаловать в наш театр.



**Наталья Кочорашвили,  
директор Красноярского ТЮЗа**



# ПРОГРАММА

## ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ



**16-18**  
МАЯ

**ВСЕ ДНИ ФЕСТИВАЛЯ** ————— **16-18 МАЯ**

**10:00-20:00**

**ИНСТАЛЛЯЦИЯ «Д. РЕЙЗВИХ»**

 **Малый коридор**

10:00–10:40

## ОТКРЫТИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ

 Левое крыло 1 этажа

11:00–13:00

## мастер-класс ИНКЛЮЗИВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КАК МЕСТО СИЛЫ ДЛЯ КАЖДОГО

Ведущая Анна Зиновьева

 Лекторий

12:00–13:00

## курс критики ПИШУ СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР

 Медиагалерея

13:00–14:00

ОБЕД

14:00–15:20

## спектакль ПРО КИТОВ

Клоунский инклюзивный театр «КИТ»  
(Красноярск)

 Blackbox

15:20–15:50 — обсуждение спектакля

16:30–18:30

## мастер-класс СОЧИНЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Ведущий Иван Орлов

 Левое крыло 1 этажа

16:30–18:30

## перформанс BODYTALK: МОЗГ VS ТЕЛО

Анастасия Каракулова (Новосибирск)

 Лекторий

19:00–20:00

## спектакль 15 172

Театральная площадка МОИ (Казань)

 Большая сцена

20:00–20:30 — обсуждение спектакля

20:45–22:00

## круглый стол ВАЖНОЕ ОБ ИНКЛЮЗИИ

 Левое крыло 1 этажа

10:00–20:00

 Blackbox

начало сеанса каждый час

## КИНОАЛЬМАНАХ ЭНДЕМИКИ

студия «О» (г. Иркутск)

10:00–11:45

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: ПРАКТИКА

Ведущая Анна Мухамедзянова

 Лекторий

10:00–11:45

## курс критики ПИШУ СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР

 Медиагалерея

12:00–13:20

спектакль

## ЭТО НЕ Я, ЭТО МОЁ ТЕЛО

Театральная компания «Anybody theatre»  
(Санкт-Петербург)

   Большая сцена

13:20–13:50 — обсуждение спектакля

14:00–15:00

ОБЕД

15:00–16:30

мастер-класс

## ПРИЁМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Ведущая Дарья Попова

 Медиагалерея

16:45–18:15

иммерсивная встреча

## РОЛЬ КИНОТАНЦА В ОСОБОМ ИСКУССТВЕ

с авторами киноальманаха «Эндемики»

 Blackbox

16:45–19:45

театральная игра

## ШКАТУЛКА СКАЗОК

«Инклюзион. Театр. Школа. Новосибирск»  
(Новосибирск)


 Лекторий

20:00–21:20

спектакль

## ОТЦЫ

Театр драмы Кузбасса  
им. А. В. Луначарского (Кемерово)

   Большая сцена

21:20–21:50 — обсуждение спектакля

10:00–11:00

## ОБЩАЯ ВСТРЕЧА ФЕСТИВАЛЯ

 Левое крыло 1 этажа

10:00–12:00

курс критики

## ПИШУ СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР

 Медиагалерея

10:00–12:45

воркшоп

## ФОРУМ-ТЕАТР. ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ ИГР ДЛЯ АКТЁРОВ И НЕ-АКТЁРОВ

Ведущая Полина Шатохина

 Лекторий

12:45–13:45

## ОБЕД

14:00–15:00

спектакль

**Я**

Театральная компания PROSCENIUM (Красноярск)

   Blackbox

15:00–15:30 — обсуждение спектакля

16:00–18:00

класс

## ТАНЕЦ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Ведущий Ильдар Алекбаев

 Лекторий

16:00–18:00

воркшоп

## ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕЛЕСНОСТИ

от команды Anybody theatre



 Левое крыло 1 этажа

19:00–20:30

спектакль

## СПРОСИ МЕНЯ ПРО ИНКЛЮЗИЮ

«Инклюзион. Театр. Школа. Новосибирск» (Новосибирск)

   Большая сцена

20:30–21:00 — обсуждение спектакля

21:00–22:00

## ПОСТСКРИПТУМ

неформальная встреча для тех, кто не договорил

 Левое крыло 1 этажа

# ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Мы находимся в моменте колоссальных изменений вокруг. В одно мгновение произошёл пересмотр всей нашей системы координат, переоценка ценностей, перепроверка ценностей. Время проверяет нас на прочность, и оно проверяет на прочность театр.

Огромное количество театральных людей спросили себя: «Какой в театре сейчас смысл?», «А был ли в нём смысл вообще?» и «Что он вообще может?»...

А что, если театр действительно может менять реальную жизнь?  
Как театр может изменить жизнь конкретного человека — по-настоящему?  
И кто этим занимается сегодня?  
Лично мне необходимо увидеть этих героев. И именно сейчас.

В этом году фестиваль «Особый взгляд» проходит в Сибири, и мы, кураторы, ставили перед собой две главные задачи. Первая — узнать, кто сегодня занимается социальным театром в регионе, кто эти люди, эти герои, и познакомиться с ними. Нам важно перезнакомить их друг с другом, создать пространство для обмена опытом, идеями и практиками. Фактически — сформировать сообщество сибирского социального театра.

Вторая задача — и для меня она особенно важна, — увидеть, какой театр сегодня действительно способен менять окружающее пространство, менять реальную жизнь людей.

**Иван Орлов,  
главный режиссёр Томского ТЮЗа,  
куратор театральной программы**

## ПЕРФОРМАТИВНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ПРО КИТОВ

Клоунский инклюзивный театр «КИТ»  
на базе психоневрологического интерната  
для детей «Подсолнух», г. Красноярск.

16 мая  
14:00

Красноярский ТЮЗ,  
Blackbox



«Про китов» — спектакль, созданный на основе семимесячной работы инклюзивного клоунского театра «КИТ» в детском психоневрологическом интернате «Подсолнух». Каждую неделю больничные клоуны приходили к детям на занятия, которые вели специалисты по мультимедальному подходу в арт-терапии — телесной, музыкальной, театральной. Вместе с детьми они сочиняли истории, пели, двигались, фантазировали, создавая пространство, где каждый мог быть собой.

Из серии встреч родился спектакль, где герои выросли из детских фантазий и характеров. Мальчик, обожающий обниматься, стал Рыбой-обнимашкой, тот, кто мечтает петь лёжа, — Морской звездой с микрофоном, а любитель бега бежит по сцене в плаще, вызывая восхищение.

Костюмы создавались вместе: из старой одежды и крафтовой бумаги рождались дреды, чешуя, головные уборы. В звуковое оформление вошли голоса детей и клоунов: море, чайки, колыбельные. Так возникла сказка о клоунах, отправившихся искать китов.



Художественный руководитель и режиссёр: **Евгения Полянская**  
Исполнители: **Кирилл Алексеев, Влад Кириченко, Евгения Крючкова, Снежанна Нестерова, Сергей Нор, Роман Морозовик, Карина Морозовская, Данил Горин, Матвей Ильяев, Настя Рыбина, Дмитрий Персиянов, Кирилл Попов, Даниил Полтораков, Оля Роженкова, Виктор Томских, Елизавета Трубенкова**  
Больничные клоуны проекта «Дом в горошек»: **Алёна Голубева, Марина Зиновьева, Татьяна Лузан, Екатерина Ускова, Елена Шеина**  
Педагог по актёрскому мастерству: **Екатерина Мишанина**  
Педагог по телесной терапии: **Анна Соболев**  
Педагог по музыкальной терапии: **Ольга Царёва**

## СПЕКТАКЛЬ

## 15 172

Театральная площадка МОИ, г. Казань



16 мая  
19:00



Большая сцена  
Красноярского ТЮЗа



18+

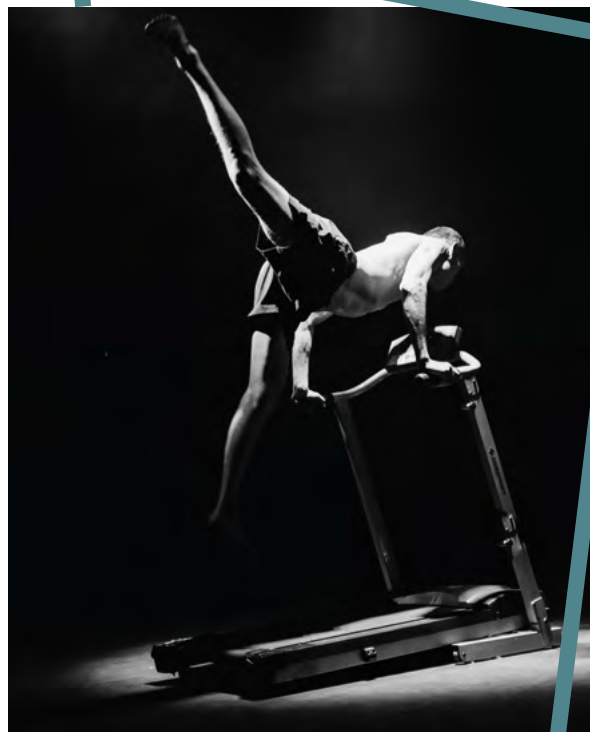
«15 172» — это история, рассказанная от первого лица, откровенно и без прикрас. Стигматизация общества, поддержка друзей и честный разговор о себе и других.

15 172 — порядковый номер, который получил Ильдар Алекбаев в СПИД центре, когда узнал о своем положительном статусе 10 лет назад. Этот номер означает, каким по счету заражённым человек является в Республике Татарстан.



*Этот проект шире и глубже разговора про ВИЧ, это разговор о том, как человек справляется с тяжёлой, меняющей его жизнь ситуацией, как проживает и принимает её.*

**Ильдар Алекбаев**



**Спектакль-визитка III Всероссийского Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд»**

Исполнитель: **Ильдар Алекбаев**  
Режиссёр-хореограф: **Анна Щеклеина**  
Ассистент режиссёра-хореографа: **Дамир Булатов**  
Драматург: **Эндже Гиззатова**  
Художник по свету: **Никита Мингазов**  
Саунд-дизайнер: **Максим Саранцев**  
Художница: **Алиса Гулканян**  
Куратор: **Анжелика Фатхуллина**

## СПЕКТАКЛЬ

# ЭТО НЕ Я, ЭТО МОЁ ТЕЛО

Anybody theatre, г. Санкт-Петербург

17 мая  
12:00

Большая сцена  
Красноярского ТЮЗа



Спектакль в стиле Vogue-док. Встреча с темами принятия и непринятия своего «внутреннего» и «физического» Я, физической боли и удовольствия, темой любви к себе и её отсутствия.

Каждый из семи эпизодов — это отдельная история, где героини исследуют свою телесность, делятся друг с другом и со зрителем своим опытом познания и способа полюбить свое тело. Это личные высказывания участниц о том, что их волнует в этой теме. О том, что их волнует в себе.

Спектакль создан в 2021 году в рамках инклюзивной лаборатории «Меняем культурную среду вместе: ТЕАТР» (организаторы: АНО «КонтАрт» и петербургская театральная школа «Инклюзион» совместно с Новой сценой Александринского театра).



*Спектакль-визитка III Всероссийского Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд»*

Режиссёры: **Кристина Квитко, Ася Каплун**  
 Куратор: **Елена Романова**  
 Драматурги: **Инна Лалетина, София Дымшиц**

Художники по костюмам:  
**Наталья Мезенцева, Анастасия Цветкова**  
 Художник: **Анна Москалева**

В спектакле участвуют:  
**Адэлина Алчинова, Мария Григорова, София Дымшиц, Юлия Лашманова, Ольга Левенец, Антонина Попова, Юлия Савостьянова**

## СПЕКТАКЛЬ

## ОТЦЫ

Театр драмы Кузбасса  
им. А. В. Луначарского, г. Кемерово

17 мая  
20:00

Красноярский ТЮЗ,  
Blackbox



«Отцы» — спектакль-событие, созданный в формате свидетельского театра на базе Театра драмы Кузбасса. Это итог лаборатории театра горожан, где на сцену выходят жители города, чтобы поделиться личными историями. Темой исследования стало отцовство: чего боятся отцы, существует ли отцовский инстинкт, насколько правдивы стереотипы, с ним связанные.

Участников отбирали через опен-колл: они заполняли анкету из 30 вопросов, пробуждавших воспоминания и чувства. После отбора горожане прошли тренинги по актёрскому мастерству и сценической речи, работали с драматургами над монологами и учились преодолевать волнение.

На сцене — инженеры, строители, юристы, спортсмены, ведущие. Их объединяет готовность говорить вслух о том, о чём обычно молчат. Спектакль состоит из 15 историй, в Красноярске прозвучат 12. Каждая — попытка осмыслить, что значит быть отцом или сыном.



Режиссёр: **Антон Остапенко**

Куратор: **Юлия Клейман**

Ведущий драматург, консультант:

**Дина Сафина**

Драматурги: **Аня Пронкевич, Яна Орехова**

Педагоги по актёрскому мастерству:

**Екатерина Грибанова, Олеся Шилова,**

**Фёдор Бодянский, Алиса Зелинская**

Исполнительный продюсер: **Анна Резвова**

Продюсер: **Данил Казаков**

Исполнители:

**Андрей Белослудцев, Илья Белослудцев,**

**Алексей Жабреев, Марат Исмаев,**

**Илья Казаков, Алексей Коновалов,**

**Антон Кузьмин, Александр Лавренов,**

**Антон Лаптев, Павел Турукин,**

**Сергей Трофимов, Владимир Шишкин,**

**Алиса Зелинская**

## СПЕКТАКЛЬ

## Я

Театральная компания PROSCENIUM,  
г. Красноярск

18 мая  
14:00

Красноярский ТЮЗ,  
Blackbox



«Я» — спектакль-откровение, созданный молодыми людьми, которые исследуют одну из важнейших тем — тему семьи. Это творческая трансляция сокровенных чувств и мыслей в уникальном формате.

На сцене оживают реальные истории без прикрас и фальши: рассказы о детстве, родителях, радости и боли, первых чувствах и обидах, о тепле родственных связей и отчуждении. Здесь переплетаются воспоминания о прошлом и мечты о будущем, размышления о собственной семье.

Соединяя элементы театра горожан, пластического театра и перформанса, участники делятся фрагментами своей жизни. Они приглашают зрителей в пространство откровенного диалога, где каждый может увидеть отражение своей семьи и соприкоснуться с чем-то личным.

«Я» — это возможность высказаться о важном, быть услышанным, заглянуть внутрь себя и найти ответы на волнующие вопросы.



Режиссёр: **Данил Шевчук**

Помощник режиссёра: **Максим Богданов**

Исполнители: **Игорь Антипов, Татьяна Бровкина, Анастасия Глазкина, Алёна Готовко, Елизавета Грицких, Полина Коновалова, Дарья Клименкова, Николай Кожухов, Анна Кравченко, Полина Мирославская, Глеб Поливин, Ярослава Михайловская, Денис Рябов, Софья Николаева, Разана Рагимова, Екатерина Пшеничникова, Пётр Зобнин, Захар Савченко, Елизавета Саморядова, Григорий Сотников, Эдуард Соловьёв, Анна Сосновская, Дарья Шорохова, Александра Зырянова, Матвей Зотов**

## СПЕКТАКЛЬ

СПРОСИ МЕНЯ  
ПРО ИНКЛЮЗИЮ

«Инклюзион.Театр.Школа.Новосибирск»,  
г. Новосибирск



18 мая  
19:00



Большая сцена  
Красноярского ТЮЗа



12+

||

*Мы верим, что лучше всего рассказать  
об инклюзии могут те, кто ежедневно  
создаёт её у себя дома.*

Музыкальный спектакль «Спроси меня про инклюзию» основан на документальных монологах восьми мам, воспитывающих детей с особыми потребностями. Участницы делятся историями встречи с «иным» человеком, принятием этой встречи и постепенным созданием инклюзивного пространства вокруг. В вокальных номерах на сцене появляются и сами дети.

Героини спектакля — не только мамы, но и профессионалы: психологи, педагоги, медики, которые развивают инклюзию в Новосибирске. Их монологи объединены образом «стены», возникающей между исполнителями и зрителями в начале диалога и изменяющейся по ходу действия — то разрушающейся, то снова вырастающей.



Режиссёр: **Анна Зиновьева**  
Художник: **Анастасия Глебова**  
Музыкальный руководитель:

**Дарья Воевода**

Музыканты: **Софья Зиновьева (гитара),  
Мария Егорова (скрипка),  
Софья Зорина (фортепиано)**

Художник по свету: **Елена Алексеева**

Исполнители: **Светлана Артёмова, Аня  
Артёмова и Тайный Агент, Виктория  
Докшина, Тимофей Зенин, Татьяна  
и Алина Исламовы, Елена Лупикова,  
Ксения и Ульяна Резановы, Татьяна  
Созыкина, Елена и Нина Субботины,  
Светлана Жигулина и Ярослав Стибунов**

В спектакле звучат песни белорусской певицы и актрисы Анны Хитрик и её группы Sunduk.

# ЛОНГ-ЛИСТ

## «ОТРЯД Ж»

Томский театр юного зрителя  
(г. Томск)

## «ПУТЬ САМУРАЯ»

инклюзивный театр танца «FREEDOM»  
(г. Красноярск)

## «А ТЫ ИДИ И НЕ БОЙСЯ!»

«Театр Равных» МАУ «ЗЦ „Аэлита“»  
(г. Томск)

## «РОДНАЯЯ»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Театр оперетты»  
(г. Железногорск)

## «ОДУВАНЧИКОВОЕ ЛЕТО»

«Дом в горошек». Больничные клоуны Красноярска  
(г. Красноярск)



# МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА

Собрать междисциплинарную программу, непременно включающую в себя зрительское соучастие, оказалось задачей со звёздочкой, но, мне кажется, у нас получилось.

Соучастие стало важным условием, а затем и критерием отбора, поскольку именно феномен совместности — одна из главных составляющих идеи инклюзии. Кроме того, нетеатральные форматы, изобретающие свои техники соучастия, могут вдохновлять театральных практиков — и наоборот.

В программе три проекта, позволяющие зрителю выбирать комфортный способ соучастия — оставаться активным наблюдателем или присоединяться к художникам.

Будет исследование телесных возможностей в перформансе «Bodytalk: Мозг vs Тело» Анастасии Каракуловой (Новосибирск). Можно будет вместе с художниками «Студии „О“» (Иркутск) поразмышлять об идентичности, подключаясь зрительно или телесно к кинотанцам из киноальманаха «Эндемики». Новосибирский «Инклюзион» создаст пространство для игры по сочинению историй в «Шкатулке сказок», и эта коллективная практика тоже открыта для зрителей фестиваля.

В междисциплинарной программе есть и четвёртый проект — инсталляция красноярского художника Гриши Шарова «Д. Рейзвих». Объект и история, связанная с его созданием, — результат соавторства и возможность поразмышлять о социальных аспектах и ответственности в искусстве, а также формах сотрудничества.

**Полина Шатохина,**  
**куратор междисциплинарной программы,**  
**исследовательница и практик современного театра,**  
**конструктор социально ангажированных**  
**спектаклей и перформансов, педагог**

## ПЕРФОРМАНС

# Bodytalk: Мозг vs Тело

Анастасия Каракулова, г. Новосибирск



16 мая  
16:30



Красноярский ТЮЗ,  
лекторий



18+ Перевод на РЖЯ и тифлокомментирование  
по предварительному запросу

Этот перформанс — размышление о границах телесности, восприятии инвалидности и возможности диалога через движение. Автор проекта ставит под сомнение само понятие «ограниченных возможностей», обращая внимание на то, что уникальный телесный опыт — это не ограничение, а ресурс.

В основе перформанса — тренировки Яна Фабра из его руководства для перформеров XXI века. Из них отобраны 15–20 упражнений, адаптированных под физические особенности исполнительницы. Перформанс начинается с индивидуальной работы: через внимание к телу, пространству и зрителю. На фоне звучит голос, который ведёт тренинг, позволяя каждому зрителю при желании в любой момент включиться в процесс.



Зритель может наблюдать, а может стать участником, вступив в телесный диалог с перформером. Даже если зритель не включится физически, его присутствие становится частью действия. А после — мы встретимся в разговоре. Ведь главный вопрос здесь — не про тело, а про страхи, границы и возможность быть увиденным иначе.

## ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА

## Шкатулка сказок

«Инклюзион. Театр. Школа. Новосибирск»,  
г. Новосибирск

17 мая  
16:45

Красноярский ТЮЗ,  
лекторий

12+ РЖЯ по предварительному запросу

«Шкатулка сказок» — это инклюзивная командная игра для 20–30 человек, где только что познакомившиеся участники вместе сочиняют и рассказывают друг другу сказочные истории.

Игра начинается с творческого раскрепощения: участники знакомятся, придумывают сказочные образы, делают упражнения на фантазию, голос и внимание. Затем создаются группы по интересам, в которых участники под руководством команды Сказочников — людей с разными особенностями — сочиняют истории, а потом презентуют их другим командам в ненавязчивой театральной форме.

**Цель игры** — создать тёплое и креативное пространство, где каждый может раскрыться, пообщаться и почувствовать радость от совместного творчества.



Команда проекта: **Аня Зиновьева, Тима Зенин, Соня Запрометова, Лена Колесникова, Алёна Копылова, Вика Докшина, Дима Крупин, Слава Хрущ, Поля Созыкина, Катя Уланова**

**«Инклюзион. Театр. Школа. Новосибирск»** развивает социальный театр. Создаёт спектакли в разных жанрах, инклюзивные события, проводит мастер-классы, способствует созданию инклюзивного общества в Новосибирске.

## КИНОАЛЬМАНАХ

# Эндемики

Студия «О», г. Иркутск

 **17 мая**  
**10:00–20:00**

 **Красноярский ТЮЗ,**  
**Blackbox**

**непрерывный  
показ**

**0+** *Доступность: субтитры*  
*14:00–15:00 показ с тифлокомментированием*

Киноальманах «Эндемики» — это фильм, состоящий из шести кинотанцев, созданных во время арт-экспедиции на остров Ольхон. Участники интегрированной театральной студии «О» исследовали свою идентичность на берегу Байкала, обращаясь к языку тела, движения и эмоций.

Эти истории рождены в тесном диалоге с природой и пространством, и потому герои фильма становятся своего рода «эндемиками» — людьми, неотделимыми от места, в котором они живут и чувствуют.

Автор идеи и режиссёр:

**Николай Марченко**

Хореограф, ассистент режиссёра:

**Елена Апанасенко**

Оператор-постановщик:

**Анастасия Лоншакова**

Режиссёр монтажа:

**Анастасия Лоншакова**

Второй оператор: **Анастасия Дробот**

Ассистенты монтажа:

**Николай Марченко, Елена Апанасенко**



Композитор: **Дмитрий Ларионов**

Продюсер: **Наталья Попова**

Перформеры и соавторы:

**Виктория Данилова, Дмитрий Долгоров,**  
**Полина Кузнецова, Даниил Попов,**  
**Дмитрий Стрелов, София Тишковец**

Выражаем благодарность волонтерам

**Анне Стреловой и Михаилу Лыкасову,**

второму оператору **Анастасии Дробот,**

**Наталье Бенчаровой** за предоставленное  
жильё в Усадьбе Бенчаровых, **родителям**

Снято при поддержке **Фонда президент-**

**ских грантов, Губернского собрания**

**общественности Иркутской области,**

**Московского фонда сохранения культуры**

## ИММЕРСИВНАЯ ВСТРЕЧА: «РОЛЬ КИНОТАНЦА В ОСОБОМ ИСКУССТВЕ»

# Где внутренние противоречия становятся движением

Студия «О!», г. Иркутск

12+



17 мая  
16:45



Красноярский ТЮЗ,  
Blackbox

Присоединяйтесь к трансформационному опыту от интегральной студии «О!» из Иркутска, где искусство выходит за границы возможного. Погрузитесь в синтез кино и танца и узнайте, как ваши внутренние противоположности могут стать топливом для творчества.

### Что вас ждёт:

- Исследование себя: Раскройте скрытые противоположности, которые формируют вашу личность, — сила/хрупкость, хаос/гармония — и превратите их в танец.
- Создание своего кинотанца: Создайте персональную танцевальную историю, соединив язык тела и киноприёмы. Опыт не нужен — только любопытство!

За кадром: Обсудим, как снимать танец, — от передачи эмоций через ракурс до монтажного ритма. Поделитесь своим опытом или вдохновитесь историями нашей команды.



На встречу привезём артефакты с Байкала: воду, камни и легенды озера, вдохновлявшие нас. Они путешествуют с нами по Ангаре, омывающей Иркутск, до Красноярска, где Ангара и Енисей сливаются воедино — как символ Любви.

### Зачем участвовать?

- Найти сообщество, которое верит, что искусство может быть иным.
- Унести с собой мини-фильм в жанре кинотанца (снятый на телефон!) и новые идеи.
- Почувствовать связь сибирских пейзажей с человеческим творчеством.

## ИНСТАЛЛЯЦИЯ

## Д. Рейзвих

Гриша Шаров, г. Красноярск



16–18 мая  
10:00–20:00



Красноярский ТЮЗ,  
малый коридор



Доступно для незрячих  
и неслышащих зрителей

Этот проект вырос из случайного сообщения.

Красноярскому художнику Грише Шарову написал Дмитрий Рейзвих — активист из Братска, человек, которого он никогда не встречал.

Дмитрий прислал фото сломанного бетонного столба напротив городской администрации и предложил нарисовать на нём что-то важное. Художник не сразу ответил Дмитрию. Инсталляция «Д. Рейзвих» — результат сложного, неочевидного сотрудничества — появилась сильно позже, после того как Дмитрия не стало.

Позже художник узнал, кем был Дмитрий. В подростковом возрасте он потерял возможность ходить, двадцать лет провёл дома, а потом — выехал на улицу, добившись для себя и других доступной среды. Он боролся за пандусы, за дороги, за чистый воздух и честность.

Он менял город.

*Дмитрий умер 12 декабря 2022 года, в день города. Этот столб — его памятник.*

*И его голос, обращённый к будущему.*

**Гриша Шаров** — уличный художник.





# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Образовательная программа «Особого взгляда» построена как конструктор. Каждый участник может собрать её под себя, выстроить индивидуальный маршрут, который будет развиваться вместе с ним. Потому что у каждого из нас — свой путь, свои вопросы, своя история, которая заслуживает внимания.

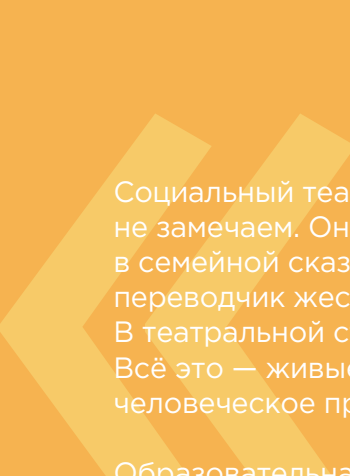
В этом году программа состоит из двух блоков. Онлайн-блок стартовал задолго до самого фестиваля и включил в себя вводные лекции, встречи с экспертами и открытые дискуссии, где важно не только слушать, но и задавать вопросы.

## БЛОКИ:

**ОНЛАЙН-ПРОГРАММА**

**ОФЛАЙН-ПРОГРАММА**

**КУРС ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ  
«ПИШУ СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**



Социальный театр уже присутствует в жизни каждого из нас — даже там, где мы этого не замечаем. Он проявляется в школьном уроке, где дети сравнивают яблоко с планетой, в семейной сказке, сочинённой вечером вместе с ребёнком, в сцене, на которой переводчик жестового языка открывает спектакль для неслышащего зрителя. В театральной студии, где важный внутренний вопрос вдруг получает форму. Всё это — живые проявления социального театра, который возникает там, где есть человеческое присутствие, внимание и честный разговор.

Образовательная программа «Особого взгляда» живёт на стыке трёх областей — театра, психологии и педагогики — и становится местом встречи специалистов с разным опытом, которые готовы делиться и учиться друг у друга.

Нам особенно важно, чтобы участниками программы стали люди из разных сфер: режиссёры и актёры драматических театров, педагоги социокультурных проектов, специалисты инклюзивных театров, преподаватели школьных театров и учреждений дополнительного образования, психологи, арт-терапевты, а также те, кто только задумывается о создании собственного проекта в области социального театра. Даже если сейчас это лишь идея — для нас это уже начало пути.

**Анна Зиновьева,**  
куратор образовательной программы,  
театральный режиссёр, педагог, актриса,  
куратор «Инклюзион.Новосибирск»

**Аня Мухамедзянова,**  
куратор образовательной программы,  
начальница просветительского отдела  
Красноярского ТЮЗа, выпускница  
магистратуры «Социальный театр»

# ОНЛАЙН-ПРОГРАММА

30 МАРТА — 11 МАЯ

В этом году образовательная программа впервые включает большой онлайн-блок, стартовавший за два месяца до самого фестиваля. Это связано с большим количеством заявок на образовательную программу, которые пришли не только из Сибирского федерального округа. Чтобы дать возможность получить необходимые знания как можно более широкой аудитории, кураторы придумали онлайн-программу с участием ведущих специалистов социокультурной инклюзии.

Онлайн-программа Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд» — это возможность свериться, сформулировать заново и утвердиться в определениях социального театра.

Онлайн-программа — это точка входа в теорию, так необходимая нам, чтобы на фестивале сразу перейти к практике.

У нашей кураторской команды очень разный профессиональный опыт, но у нас была возможность договориться о том, какая новая и общая для нас всех система координат — что такое социальный театр для нас, каковы его ценности и идеи.

**Анна Зиновьева, Аня Мухамедзянова,  
кураторы образовательной программы**

**посмотреть записи  
можно по ссылке:**



**образовательный  
онлайн-чат:**



# Социальный театр: что это такое и зачем он сейчас?

Спикер: Кристина Матвиенко

Социальный театр мы предлагаем рассматривать как отдельное явление, феномен, появившийся как ответ на потребность общества в полезном искусстве. Конечно, всякое искусство полезно, даже если не выходит за пределы самого себя; но не всякое искусство декларирует следующую функцию — быть триггером для изменений в обществе.

Социальные практики в театре направлены на то, чтобы через инструменты включения, то есть участия или партиципации, эти изменения провоцировать или проектировать. Форм у этого театра появилось много, и почти все они переизобретают спектакль как новую форму мягкой политической силы.

**Кристина Матвиенко** — соруководительница магистратуры «Социальный театр» РАТИ-ГИТИС, кандидат искусствоведения, театровед, театральный критик, доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин факультета сценических и экранных искусств Балтийской высшей школы театрального и музыкального искусства, калининградского филиала Российского государственного института сценических искусств — РГИСИ.



# Инклюзивный театр как источник новых социальных технологий

Спикер: Наталья Попова

Лекция посвящена тому, как инклюзивный театр помогает решать социальные и культурные проблемы. Мы поговорим о том, какие новые подходы и технологии рождаются в этой практике и как они влияют на общество.

Основой лекции станет опыт работы с людьми с ментальными особенностями (в том числе идеи Л. С. Выготского) и создание инклюзивных творческих методик. Эти методы помогают людям лучше понимать своё тело, эмоции и выстраивать взаимодействие с окружающими.

Инклюзия в театре рассматривается как способ объединения всех участников творчества на равных. Инклюзивный театр не только делает искусство доступным для всех, но и поднимает важные вопросы о развитии общества, помогая искать новые пути решения социальных проблем.



**Наталья Попова** — клинический психолог, режиссёр Интегрированной театральной студии ИТС «Круг», председатель правления Общественной организации «Круг» (ОО СТР «Круг»). Учредитель и программный директор фестиваля «Протеатр». Опыт работы в сфере социокультурной реабилитации, инклюзивного и социального театра с 1989 года.

# Театральная педагогика для каждого

Спикер: Александра Никитина

Мы поговорим о том, как зарождалась театральная педагогика в России, почему она сразу была направлена на решение социальных проблем и как её понимание менялось во времени. Обсудим место театральной педагогики в современном образовании. Поразмышляем о том, каковы её ключевые ценности, идеи, принципы, методы и можно ли определить её границы.

**Александра Никитина** — театровед, театральный критик, кандидат искусствоведения. Заведующая литературной частью с функционалом педагога Театра «Роста» в Царицыно. Ведущий научный сотрудник Лаборатории социокультурных образовательных практик НИИ урбанистики и глобального образования Московского городского педагогического университета.



# Форум-театр как способ разговора на острые темы

Спикер: Светлана Ханжина

Участники мастер-класса будут исследовать философию форум-театра, узнают, кем, зачем и почему он был придуман. Что может изменить форум-театр и почему его называют театром социальных изменений? Как использовать форум-театр при разговоре с горожанами на острые темы?

Также участники узнают многое о механике форум-театра: как он устроен, как его придумать и создавать, какие для этого есть тренинговые инструменты. На мастер-классе рассмотрим проекты, сделанные по методу форум-театра в разных городах и разных институциях.



**Светлана Ханжина** — режиссёр, педагог, руководитель театрального центра для детей, подростков и молодёжи «Рядом», художественный руководитель театральной мастерской «ТеМа», директор Всероссийского фестиваля детско-юношеских любительских театров «Малая сцена», эксперт по методу форум-театра.

# Продюсирование инклюзивного проекта: с чего начать

Спикер: Юлия Поцелуева

Театральный продюсер — довольно молодая в России профессия. Часто люди приходят в неё из смежных сфер. Театральный продюсер инклюзивных проектов — ещё более новое направление. Если вы только делаете первые шаги, то может возникать много вопросов: как запустить проект, где взять деньги, с кем сотрудничать, чтобы становиться устойчивее, как подбирать команду, как и кому продавать продукт. Если вы уже давно в профессии, возникают другие вопросы: как развиваться, где брать силы, как профилировать выгорание и т. д.

Конечно, «волшебной таблетки» не бывает, и мы не сможем за одну встречу сформулировать универсальные решения. Но обсудим, с чего можно начинать и как уже на старте учитывать риски и распределять силы, посмотрим на примеры из практического опыта, зададимся вопросом, есть ли специфика в продюсировании инклюзивных проектов. Поговорим о том, как не только просить поддержку, но и учитывать интересы потенциальных партнёров, выстраивая взаимовыгодные отношения»



**Юлия Поцелуева** — куратор и менеджер театральных, музейных и образовательных проектов. В сфере интересов Юлии — инклюзия, партиципаторные проекты, социальный театр, образовательные практики.

# Что мне «подарили» проекты с горожанами

Спикер: Катерина Лучникова

II

*Встреча, на которой я расскажу  
о реализованных проектах с горожанами  
со всеми бонусами и провалами, а затем  
мы вместе придумаем собственные  
проекты-«подарки».*

**Катерина Лучникова** — театральный педагог.



# Как рассказать о социальном проекте так, чтобы пришли люди

Спикер: Зоя Рутер

## О чём мы будем говорить:

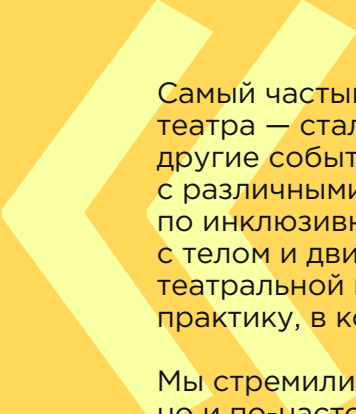
- Определение целевой аудитории и ключевых сообщений: как понять, кому адресована ваша история и какие послы для неё наиболее резонируют.
- Разработка контент-стратегии: создание плана, как, когда и где рассказывать.
- Создание контента: практические советы по написанию текстов, подбору визуальных материалов и оформлению контента для различных платформ.
- Оценка эффективности: что делать, чтобы добиться результата, и как его оценить.



**Зоя Рутер** — экс-директор по PR и связям с общественностью театральной площадки МОЊ и фонда «Живой город», сценарист, драматург.

# ОФЛАЙН-ПРОГРАММА

16–18 МАЯ



Самый частый запрос этого года — создание и развитие инклюзивного театра — стал фокусом офлайн-модуля. Этот вектор поддержат и углубят другие события фестивальной программы. Участники смогут познакомиться с различными подходами и практиками: они пройдут мастер-класс по инклюзивному театру, создадут собственные мини-спектакли, поработают с телом и движением, исследуют техники форум-театра и освоят инструменты театральной педагогики. Всё это объединяется в живую, насыщенную практику, в которой теория сразу обретает форму действия.

Мы стремились сделать программу не только профессионально полезной, но и по-настоящему живой — местом встречи, где можно не бояться быть собой, где опыт становится знанием, а знание — практикой.

**Анна Зиновьева, Аня Мухамедзянова,  
кураторы образовательной программы**

## МАСТЕР-КЛАСС

# Инклюзивная театральная школа как место силы для каждого

Ведущая: Анна Зиновьева

 16 мая  
11:00–13:00

 Красноярский ТЮЗ,  
лекторий

Этот практический мастер-класс будет состоять из двух частей. В первой части я поделюсь своими мыслями о том, для чего, для кого и как стоит открывать инклюзивную театральную школу.

А во второй части — упражнениями и техниками, при помощи которых возможно организовать интересное занятие для всех участников инклюзивной театральной школы.

**Анна Зиновьева** — театральный режиссёр, педагог, актриса, куратор «Инклюзион. Новосибирск»



## МАСТЕР-КЛАСС

# Сочинение спектакля

Ведущий: Иван Орлов



16 мая  
16:30–18:30



Красноярский ТЮЗ,  
левое крыло 1 этажа

Встреча будет проходить в два этапа. В начале поговорим об основах режиссёрского разбора истории по событиям и действиям (договоримся о терминологии на время мастер-класса, поделюсь тем, без чего лично я совсем не ничего не могу сочинить). Во время практики этюдно посочиняем новые спектакли на заданные мной темы и разберём их.

**Иван Орлов** — куратор театральной программы Форума-фестиваля, главный режиссёр томского ТЮЗа.



## ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ

# Театральная педагогика

Ведущая: Аня Мухамедзянова

 17 мая  
10:00–11:45

 Красноярский ТЮЗ,  
лекторий

- Что такое «событие» и почему без него невозможно создать ни один образовательный процесс?
- Можем ли мы, педагоги, превращать каждую встречу с нашими учениками в событие?
- По каким правилам и законам существует событие?
- Случается ли оно само по себе или его всё-таки специально кто-то готовит?

Во время нашего занятия мы ответим на эти вопросы и постараемся подготовиться к тому, чтобы каждый урок превращать в событие, опираясь на теоретико-практическую базу.

**Аня Мухамедзянова** — сокуратор Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд. Регионы» (2025), руководительница Просветительского отдела Красноярского ТЮЗа, выпускница магистратуры «Социальный театр» (2020–2022).



## МАСТЕР-КЛАСС

# Приёмы театральной педагогики: Как сделать работу в группе безопасной и вовлекающей

Ведущая: Дарья Попова



17 мая  
15:00–16:30



Красноярский ТЮЗ,  
лекторий

В групповой работе одинаково важны как слаженность всего коллектива, так и проявленность каждого участника. Как устроена организация группового процесса и как сделать работу в группе по-настоящему безопасной и вовлекающей?

На мастер-классе мы рассмотрим три главных принципа театральной педагогики и разберёмся, как их применять в групповой работе. Участники на практике познакомятся с приёмами, которые помогают раскрыть потенциал группы, выстроить доверие и сделать совместную деятельность осмысленной.



**Дарья Попова** — театральный педагог, режиссёр и практик социального театра, куратор просветительских программ Красноярского ТЮЗа. Соавтор и режиссёр проектов с девушками, ставшими мамами в подростковом возрасте, и с подростками из интернатов.

## ВОРКШОП

# Форум-театр. Особенности и возможности игр для актёров и не-актёров

Ведущая: Полина Шатохина



18 мая  
10:00–12:45



Красноярский ТЮЗ,  
лекторий

Форум-театр становится трендом: к нему все чаще стали обращаться практики современного театра. Это уникальный формат, который отзывается очень разным зрителям — об этом и мечтал создатель форум-театра Августо Боаль.

## Что будем обсуждать:

- особенности работы как с профессиональными артистами, так и с непрофессионалами;
- в каких пространствах и каким образом форум может быть художественно воплощён;
- способы сотрудничества со зрителями, пришедшими на форум-спектакль;
- разнообразие тем и проблем, которые может поднимать форум-театр;
- механики, позволяющие обсуждать эти темы и проблемы вместе со зрителями в дружественном коллективном поле и сообща искать способы решения представленных проблем.



В практической части мы опробуем традиционную технологию форума и создадим небольшую сцену-модель.

**Полина Шатохина** — куратор междисциплинарной программы, исследовательница и практик современного театра, конструктор социально ангажированных спектаклей и перформансов, педагог

## ВОРКШОП

# Исследование телесности

от команды Anybody theatre



18 мая  
16:00–18:00



Красноярский ТЮЗ,  
левое крыло 1 этажа

Команда Театра каждого исследует телесность через различные танцевальные, актерские, голосовые, перформативные практики.

Исследуя себя и пространство, обостряя свою чувствительность и внимание, каждый участник воркшопа научится фокусироваться на ощущениях в теле, обретёт навык телесной коммуникации и почувствует группу как единый организм.



**Anybody theatre.** Основа наших работ — диалог как способ познания мира, форма философствования, диалектический способ постижения истины: честный диалог с самим собой, бережный диалог с партнёром, откровенный разговор со зрителем.

**Ведущие:** Соня Дымшиц, Мария Григорова, Антонина Попова, Юлия Лашманова, Ольга Левенец, Елена Романова, участницы проекта Anybody theatre

## КЛАСС

# Танец ВОЗМОЖНОСТЕЙ

Ведущий: Ильдар Алекбаев



18 мая  
16:00–18:00



Красноярский ТЮЗ,  
лекторий

На классе взглянем на танец под углом, где ограничения становятся источником силы и креативности. Сосредоточимся на процессе спонтанности через игру, исследование и внимание. Я поделюсь инструментами и тренингами, которые использую регулярно в своей практике.

И конечно не забудем, что танец — это про удовольствие.

**Ильдар Алекбаев** — танц-художник, хореограф, педагог, режиссер. Резидент театральной площадки МОЊ (Казань). Руководитель и автор образовательного проекта «НЕТАНЦЫ!». Победитель национальной премии «Тантанá», номинация «Эксперимент» — моноспектакль «15 172». Педагог летней образовательной программы танцевальной компании Body Wise Dance (Вашингтон, США, 2021).





# КУРС ТЕАТРАЛЬНОЙ КРИТИКИ «ПИШУ СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Курс театральной критики «Пишу социальный театр» появился благодаря запросу красноярцев и стал расширением существующего в Красноярском ТЮЗе кружка «Пишу театр».

Социальный театр — область театрального искусства, в которой процесс (и его полезность) важен так же, как результат. Поэтому при оценке проектов социального театра важно принимать во внимание и социальный, и художественный аспект.

- Как быть погружёнными в контекст и оставаться объективными?
- Как опираться на теории и настроить собственный взгляд?
- Как описывать прозрачно и ясно то, что, возможно, ещё никто не описал?

В ходе занятий будем узнавать и разбирать разные виды и форматы театра социальных изменений, работать над созданием текстов, развивать и обновлять методы театральной критики.

Курс предназначен для тех, кто уже пишет о театре и культуре в соцсетях, медиа или журналах, а также для тех, кто создаёт социально ориентированные театральные проекты и хочет научиться их описывать актуальным языком.

**ПРОГРАММА СОСТОИТ ИЗ:****Онлайн-блок (30 марта — 11 мая)**

включает лекции о видах социального театра и связанные с ними практические семинары.

**Офлайн-блок (16–18 мая)**

проходит в рамках фестиваля: участники посещают спектакли театральной программы, участвуют в обсуждениях, пишут тексты и анализируют их в группе.

**ВЕДУЩИЕ КУРСА:****Анна Шалунова,**

театральный критик и продюсер социального театра, ассистент руководителя магистратуры «Социальный театр» РАТИ-ГИТИС, куратор просветительских программ Красноярского ТЮЗа

**Кристина Матвиенко,**

театровед, театральный критик, мастер театроведческого курса Балтийского филиала РГИСИ, руководительница магистратуры «Социальный театр» РАТИ-ГИТИС, кандидат искусствоведения

# КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

Дирекция:

**Татьяна Медюх, Наталья Соколова,  
Владимир Плехов**

Экспертный совет:

**Мурат Абулкатинов, Марина Вишневская,  
Ольга Лучина, Анастасия Бешлиу,  
Михаил Гольцов**

Кураторы программ:

**Иван Орлов, Анна Зиновьева,  
Аня Мухамедзянова, Полина Шатохина**

Ведущие курса театральной критики:

**Кристина Матвиенко, Анна Шалунова**

Административная дирекция:

**Дмитрий Деткин, Валерия Сатлер**

Продюсерская группа:

**Наталья Троицкая, Елена Рыбалко**

Переводчики русского жестового языка:

**Екатерина Мухина, Наталья Росликова,  
Марина Туренко, Мария Шумилова**

Тифлокомментаторы:

**Анна Вильданова, Янина Исаичкина**

PR и коммуникации:

**Елена Городецкая, Дарья Аширбакиева,  
Ирина Шульга, Кристина Матвиенко,  
Анна Шалунова, Аня Мухамедзянова**

Дизайн и вёрстка:

**Елизавета Маилова**

Форум-фестиваль социального театра  
«Особый взгляд. Регионы» благодарит:

**Елену Нига, президента КРООР  
«Открытые сердца»**

**Ольгу Качанову, руководителя  
управления социальной защиты  
населения администрации г.Красноярска**

**Ирину Горюськову, генерального  
директора ООО «Артемис-плюс»**



© Форум-фестиваль социального  
театра «Особый взгляд. Регионы», 2025  
#особыйвзглядфест  
specialviewfest.ru

