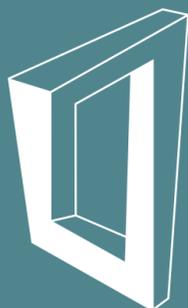


СБОРНИК КЕЙСОВ

2025

СИБИРСКИЙ
ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ОКРУГ
КРАСНОЯРСК



ОСОБЫЙ
ВЗГЛЯД
РЕГИОНЫ
форум-фестиваль

specialviewfest.ru

inclusioncenter.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ	04	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА	
		ОБРАЩЕНИЕ КУРАТОРОВ	32
ИСТОРИЯ ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ	05	ОНЛАЙН-ПРОГРАММА	
		СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ЧТО ЭТО ТАКОЕ И ЗАЧЕМ ОН СЕЙЧАС?	33
ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА		ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР КАК ИСТОЧНИК НОВЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	34
НАТАЛЬЯ СОКОЛОВА	06	ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА ДЛЯ КАЖДОГО	35
НАТАЛЬЯ КОЧОРАШВИЛИ	07	ФОРУМ-ТЕАТР КАК СПОСОБ РАЗГОВОРА НА ОСТРЫЕ ТЕМЫ	36
ОЛЬГА ЛУЧИНА	08	ПРОДЮСИРОВАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОЕКТА: С ЧЕГО НАЧАТЬ	37
ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА		ЧТО МНЕ «ПОДАРИЛИ» ПРОЕКТЫ С ГОРОЖАНАМИ	38
ОБРАЩЕНИЕ КУРАТОРА	09	КАК РАССКАЗАТЬ О СОЦИАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ ТАК, ЧТОБЫ ПРИШЛИ ЛЮДИ?	39
15 172	10	ОФЛАЙН-ПРОГРАММА	
ЭТО НЕ Я, ЭТО МОЁ ТЕЛО	12	МАСТЕР-КЛАСС «ИНКЛЮЗИВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КАК МЕСТО СИЛЫ ДЛЯ КАЖДОГО»	40
ПРО КИТОВ	14	ВОРКШОП ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ТЕЛЕСНОСТИ ОТ КОМАНДЫ ANYBODY THEATRE	41
ОТЦЫ	16	ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ	42
Я	18	КАК СДЕЛАТЬ РАБОТУ В ГРУППЕ БЕЗОПАСНОЙ И ВОВЛЕКАЮЩЕЙ?	43
СПРОСИ МЕНЯ ПРО ИНКЛЮЗИЮ	20	ВОРКШОП «ФОРУМ-ТЕАТР. ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ ИГР ДЛЯ АКТЁРОВ И НЕ-АКТЁРОВ»	44
ЛОНГ-ЛИСТ СПЕКТАКЛЕЙ	22	МАСТЕР-КЛАСС «СОЧИНЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»	45
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА		КЛАСС «ТАНЕЦ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»	46
ОБРАЩЕНИЕ КУРАТОРА	23		
BODYTALK: МОЗГ VS ТЕЛО	24		
ШКАТУЛКА СКАЗОК	26		
ЭНДЕМИКИ	28		
Д. РЕЙЗВИХ	30		

ОГЛАВЛЕНИЕ

КРУЖОК КРИТИКИ		ИНТЕРВЬЮ С КУРАТОРАМИ	
«ПИШУ СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»	47	И ЭКСПЕРТАМИ	65
О КУРСЕ	48	ИВАН ОРЛОВ	66
СТАТЬИ УЧАСТНИКОВ	49	МУРАТ АБУЛКАТИНОВ	68
В ПОИСКАХ КИТОВ	50	АНЯ МУХАМЕДЗЯНОВА	70
СЕМЬ КРАСНЫХ ШАПОЧЕК		ПОЛИНА ШАТОХИНА	72
И НИ ОДНОГО ВОЛКА	51	АННА ШАЛУНОВА	74
ВЕСЁЛОЕ ОБРАМЛЕНИЕ			
ТРОГАТЕЛЬНОЙ КАРТИНЫ	52	КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ	75
ОБЪЯТИЯ В ОДНУ КИТОСИЛУ	53		
ПЛАЧЕМ-ПЛАЧЕМ			
И ТАНЦУЕМ-ТАНЦУЕМ	54		
МАНИФЕСТ 12 МУЖЧИН	55		
ТЯТИ. БАТИ. ПАПАНИ. ОТЦЫ!	56		
ТЕАТР СОУЧАСТИЯ	58		
ЭФФЕКТ МОЕГО ВОСПРИЯТИЯ	59		
ТАНЕЦ КАК ИСПОВЕДЬ	60		
ЦЕНА ИСКУССТВА	61		
СКАЗКА ЗА ЧАС	62		
МЫ ТАМ	63		
УРОК УЯЗВИМОСТИ	64		

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ



Этот сборник — свидетельство объединения людей со схожими взглядами на искусство и его социальную значимость.

Свидетельство диалогов и встреч, улыбок и слёз, сотворчества и соучастия.

Свидетельство современного социального театра в Сибири.

Если бы я давала хэштеги фестивалю «Особый взгляд. Регионы» в Красноярске, то это были бы #путь #беседа #общность.

Ирина Молодцова,
магистрантка направления «Социальный театр» ГИТИС,
составитель сборника



Мы стараемся выпускать сборники материалов по итогам фестиваля ежегодно — в какой-то момент стало очевидно, что происходящее на фестивалях обязательно нужно фиксировать. Просматривая форматы, темы, подходы участников фестиваля ретроспективно, понимаешь, что «Особый взгляд» стремится отражать самую суть происходящего вокруг.

Кроме того, за годы существования фестиваля накопилось много образовательного контента — это лекции, семинары, в 2025 году — образовательная онлайн-программа «для начинающих». Все они записаны и находятся в общем доступе. Если изучить их все — получится даже не базовый, а продвинутый курс по современному социальному и инклюзивному театру.

Так что сборники по итогам фестиваля — и предыдущие, и этот, — важная документация не только небольшого нишевого фестиваля, но и самой сути социальных изменений — в какую бы сторону они не двигались.

Ирина Шульга,
менеджер по коммуникациям
Форума-фестиваля «Особый взгляд»

[ЧИТАТЬ СБОРНИКИ
ПО ИТОГАМ ПРЕДЫДУЩИХ
ФЕСТИВАЛЕЙ](#)

ИСТОРИЯ ФОРУМА-ФЕСТИВАЛЯ

Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд» появился в 2019 году — идею Центра творческих проектов «Инклюзион» поддержали Благотворительный Фонд «Искусство, наука и спорт» и его программа поддержки людей с нарушениями зрения «Особый взгляд» и учредитель «Инклюзиона» — Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение». Изначально замышлявшийся как фестиваль инклюзивного театра, «Особый взгляд» очень быстро расширил список тем, на которые режиссёрам, актёрам, художникам важно было говорить. Тогда же появилась первая миссия проекта: вывести под свет рампы тех, кого не видно и не слышно в обычной жизни.



После первого фестиваля и большой встречи участников из разных городов стало понятно, что надо идти в регионы, — творческим людям из разных городов России, которых волновали социальные проблемы и вопросы видимости уязвимых групп, нужна была площадка для нетворкинга, знакомства, обучения, взаимного «опыления». Так появился Форум-фестиваль «Особый взгляд. Регионы» — собирающий проекты и художников из одного федерального округа. Скорректировалась и миссия — теперь организаторы работали над укреплением идеи инклюзии и разнообразия как естественной нормы жизни.

С тех пор Форум-фестиваль проходит каждый год, чередуя федеральный и региональный форматы. Первый фестиваль состоялся в 2019 году в Москве — в Новом пространстве Театра Наций, ММОА и на других значимых площадках города. В 2021 году фестиваль принимала Казань — в Национальной библиотеке Республики Татарстан (театральная площадка МОИ) и Казанском кремле, в 2022-м — Санкт-Петербург (Новая сцена Александринского театра). В 2023 году Форум-фестиваль состоялся в Екатеринбурге — в ТЮЗе, Ельцин Центре, Литературном квартале. В 2024 году мероприятие вернулось в Москву, где прошло в Электротеатре Станиславский, Музее Москвы и на других площадках, а в 2025 году фестиваль приехал в Красноярский ТЮЗ.

Сегодня Форум-фестиваль «Особый взгляд» — это большая открытая междисциплинарная площадка, где режиссёры, актёры, художники, перформеры, кураторы и создатели социальных и инклюзивных проектов собираются вместе и приглашают друг друга и зрителей к очень важному разговору.





Форум-фестиваль «Особый взгляд» проходит уже в шестой раз. Из стартапа он превратился в интересный регулярный фестиваль проект, занявший своё место в современном культурном ландшафте. Но, несмотря на появившуюся устойчивость и узнаваемость, фестиваль продолжает развиваться и меняться — к его организации подключаются новые люди со своими идеями и взглядами.

В этом году у фестиваля появилась образовательная онлайн-программа, позволившая существенно расширить круг слушателей. Продолжается движение и внутри фестиваля: участники прошлых лет примеряют на себя новые роли — переходят из актёров в кураторы, из зрителей в спикеры, из слушателей в эксперты и наоборот. Это даёт чувство причастности и постоянного обновления.

«Особый взгляд» — это каждый раз хорошая возможность встретиться, побыть на одной волне и обсудить то, что действительно важно. Спасибо всем, кто продолжает быть частью этого процесса, — и тем, кто только открывает для себя такое явление, как социальный театр.



Наталья Соколова,
исполнительный
директор Фонда
поддержки слепоглухих
«Со-единение»



Для нас, команды Красноярского ТЮЗа, большая честь принимать Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд. Регионы» на нашей сцене.

С 2022 года на базе театра активно развивается направление социального театра. Мы сотрудничаем со студентами магистратуры ГИТИСа, исследуем и осваиваем такие форматы, как форум-театр и театр горожан. Эти формы становятся неотъемлемой частью нашей работы — особенно важной для театра, который обращён к молодёжной аудитории. Мы видим, как возрастает интерес к диалогу со зрителем, к участию, к совместному исследованию сложных и личных тем. Это требует от театра не только художественной честности, но и готовности быть уязвимым, открытым, внимательным.

В программе фестиваля представлены проекты, в которых мы узнаём этот же вектор: внимание к человеку, к его опыту, к реальности, в которой он живёт. От документальных спектаклей до перформансов и мастер-классов — всё это говорит на языке, близком нам и нашему театру. «Особый взгляд» — это не просто событие в афише. Это пространство обмена, смысла и роста. И для нас важно быть его частью — не как формальная площадка, а как живой участник процесса.



Наталья Кочорашвили,
директор
Красноярского ТЮЗа



Для меня этот фестиваль — это три дня праздника для артистов и зрителей и результат большой работы, которую команда «Инклюзиона» ведёт уже много лет. То, как фестиваль вырос, как держит фокус и при этом развивается — так вдохновляет!

Программа этого года снова насыщенная и очень содержательная. В театральном блоке — спектакли, поднимающие важнейшие темы: телесность и принятие себя, родительство и уязвимость, поиск внутренней идентичности, опыт ВИЧ-статуса. Это живые свидетельства, яркие высказывания, сотканные из личного опыта. Междисциплинарная программа включает проекты, где искусство выходит за границы сцены и начинает взаимодействовать с социальной тканью, с городом, с исторической памятью. Образовательная — объединяет тех, кто работает в самых разных форматах, от форум-театра до театральной педагогики. Это пространство культурного обмена и большой поддержки всеми всех.

Особенно отмечу: инклюзивный и социальный театр уже занял своё место. Его ждут не только участники, но и зрители. Это история, которая продолжается и развивается, — потому что в ней есть место истории каждого, внимание к тому, что было им обделено, много поиска и много открытий. Спасибо всем, кто делает этот путь возможным!



Ольга Лучина,
председатель
попечительского совета
Центра «Инклюзион»

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

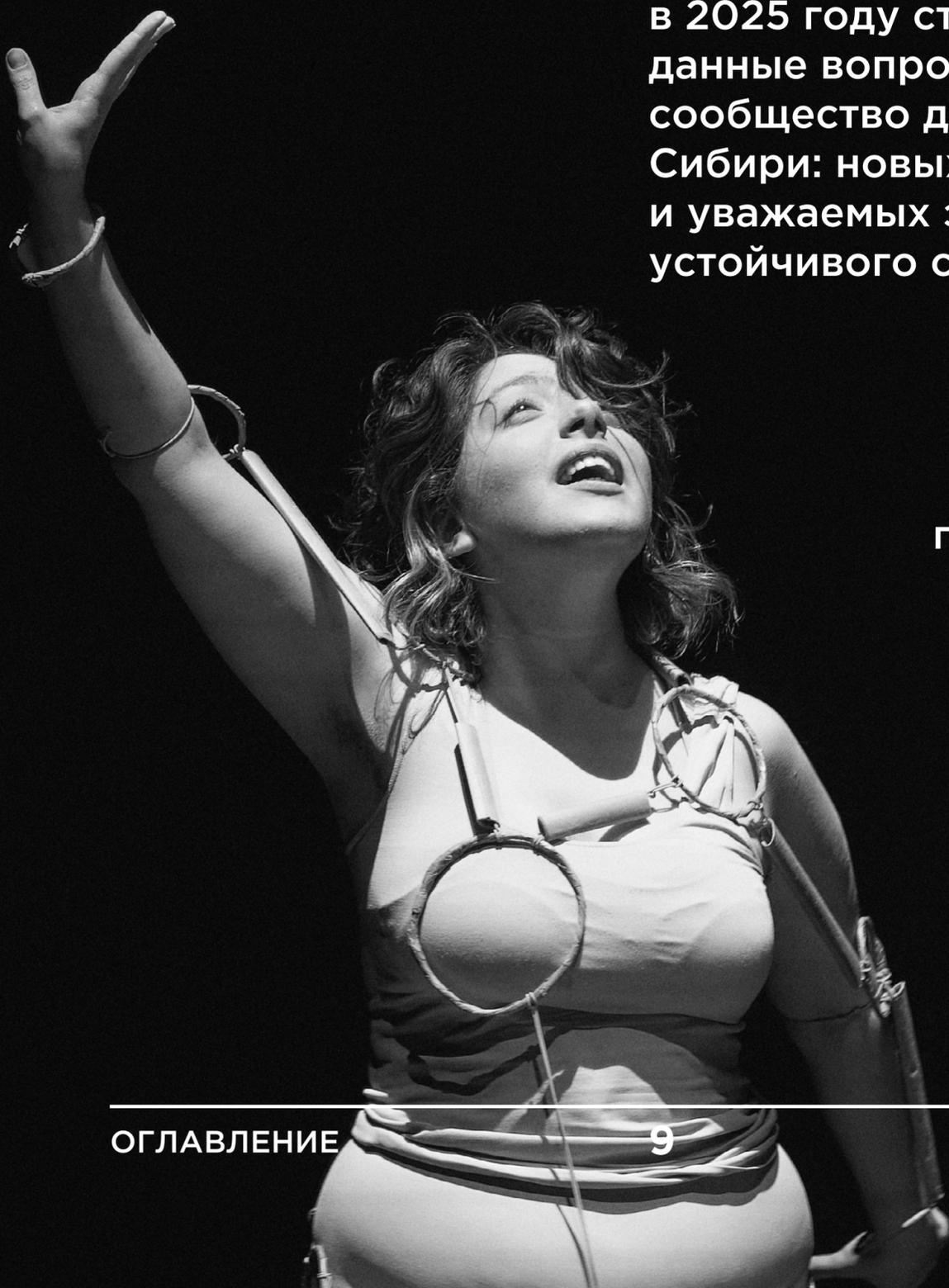
обращение куратора программы

“

Какой в театре сейчас смысл? А был ли он вообще? Может ли театр менять реальную жизнь конкретного человека по-настоящему? И кто этим занимается сегодня?

Театральная программа «Особого взгляда» в 2025 году ставила своей задачей исследовать данные вопросы, а также объединить сообщество деятелей социального театра Сибири: новых лиц, а также признанных и уважаемых экспертов, — для создания устойчивого сообщества единомышленников.

Иван Орлов,
главный режиссёр Томского ТЮЗа



15 172

Ильдар Алекбаев / Театральная площадка МОЊ, Казань

Спектакль-визитка III Всероссийского Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд»

«15 172» — это история, рассказанная от первого лица, откровенно и без прикрас. Стигматизация общества, поддержка друзей и честный разговор о себе и других.



15 172 — порядковый номер, который получил Ильдар Алекбаев в СПИД центре, когда узнал о своём положительном статусе 10 лет назад. Этот номер означает, каким по счету заражённым человек является в Республике Татарстан.

Команда спектакля

Исполнитель:
Ильдар Алекбаев

Режиссёр-хореограф:
Анна Щеклеина

Ассистент
режиссёра-хореографа:
Дамир Булатов

Драматург:
Эндже Гиззатова

Художник по свету:
Никита Мингазов

Саунд-дизайнер:
Максим Саранцев

Художница:
Алиса Гулканян

Куратор:
Анжелика Фатхуллина

Администратор:
Ай Ахметова

#танец

#автофикшн

#аллилуйя

15 172

Ильдар Алекбаев / Театральная площадка МОЊ, Казань

“Этот проект шире и глубже разговора про ВИЧ, это разговор о том, как человек справляется с тяжёлой, меняющей его жизнь ситуацией, как проживает и принимает её.

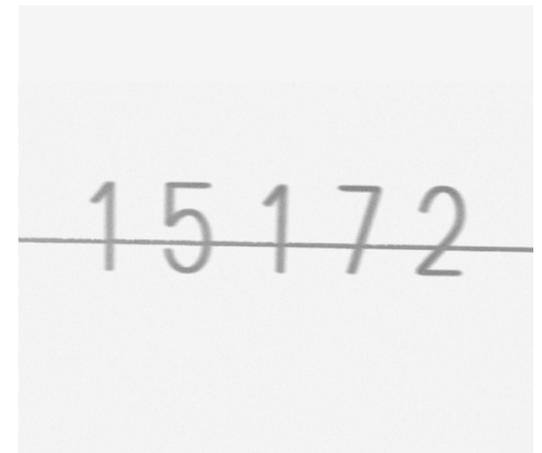
Ильдар Алекбаев

“Ильдар Алекбаев — человек, чей ВИЧ-статус в Республике Татарстан под номером 15 172. Бывшая девушка сделала ему на день рождения интимный подарок, о последствиях которого он узнал позже. Счётчик останавливается, на экране цифра 15 172.

«Через 8 месяцев я узнал, что у неё был ВИЧ, а через 8 лет она умерла», — говорит Ильдар.

Его тело то сжимается в угловатые формы, напоминая эскизы Эгона Шиле, то растекается волнами. Каждое движение — перевод невысказанного на язык мышц и сухожилий: страх отвержения, ярость к системе, превращающей пациентов в цифры, хрупкая надежда на принятие. Режиссёр Анна Щеклеина и драматург Эндже Гиззатова предлагают пройти через этапы духовной трансформации Ильдара. Зрители входят в зыбкую реальность, где тело становится текстом, а танец — языком исповеди.

Татьяна Анциферова,
из статьи «Танец как исповедь»



ЭТО НЕ Я, ЭТО МОЁ ТЕЛО

Anybody theatre, Санкт-Петербург

Спектакль-визитка III Всероссийского Форума-фестиваля социального театра «Особый взгляд»

«Это не я, это моё тело» — спектакль в стиле Vogue-док. Встреча с темами принятия и неприятия своего «внутреннего» и «физического» Я, физической боли и удовольствия, темой любви к себе и её отсутствия.



Спектакль состоит из семи историй — личных высказываний участниц о том, что их волнует в этой теме. Что их волнует в себе.

Команда спектакля

Режиссёры:
Кристина Квитко
Ася Каплун

Куратор:
Елена Романова

Драматурги:
Инна Лалетина,
София Дымшиц

Художники по костюмам:
Наталья Мезенцева
Анастасия Цветкова

Художник:
Анна Москалёва

В спектакле участвуют:
Адэлина Алчинова
Мария Григорова
София Дымшиц
Юлия Лашманова
Ольга Левенец
Антонина Попова
Юлия Савостьянова

#телесность

#я

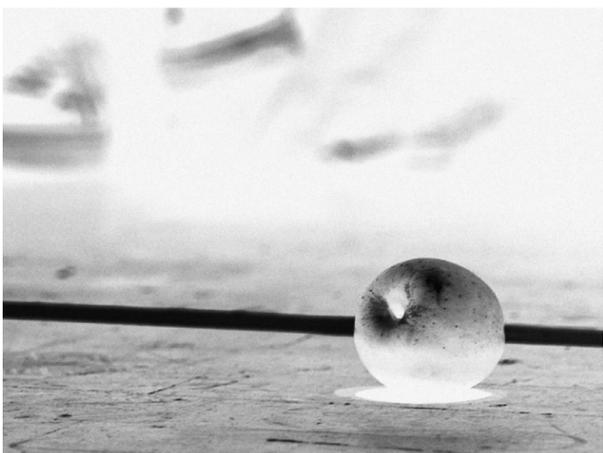
#нетелесность

ЭТО НЕ Я, ЭТО МОЁ ТЕЛО

Anybody theatre, Санкт-Петербург

“ На сцене, выстроенной подиумом, дефилируют девушки: они одеты в телесное бельё, декорированное крафтовой бумагой. За их спинами — обложка журнала Vogue. Громко оглашая имя, рост и вес, каждая коротко заявляет свою личную проблему, связанную с восприятием себя и своего тела. Одна живёт в мире слоёв из фальшивых норм общения, к которым она подстраивается, чтоб быть милой и послушной для всех, включая охранника в магазине. Другая испытывает неразрешённые обиды на отца, заставлявшего в детстве заниматься гимнастикой, а потом — на педагогов, ругавших за лишний вес. Третья из-за шрама на животе боится носить открытый купальник. Девушка в инвалидной коляске вспоминает, что, по версии врачей, жить должна была всего ничего. А ей почти пятьдесят лет.

Вера Копица,
из статьи кружка критики
«Пишу социальный театр»



ПРО КИТОВ

Клоунский инклюзивный театр «КИТ», Красноярск



Команда спектакля

Художественный руководитель и режиссёр:
Евгения Полянская

Исполнители:
Кирилл Алексеев
Влад Кириченко
Евгения Крючкова
Снежанна Нестерова
Сергей Нор
Роман Морозовик
Карина Морозовская
Данил Горин
Матвей Ильяев
Настя Рыбина
Дмитрий Персиянов
Кирилл Попов
Даниил Полтораков
Оля Роженкова
Виктор Томских
Елизавета Трубенкова

Больничные клоуны
проекта «Дом в горошек»:
Алёна Голубева
Марина Зиновьева
Татьяна Лузан
Екатерина Ускова
Елена Шеина

Педагог по актёрскому
мастерству:
Екатерина Мишанина

Педагог по телесной
терапии:
Анна Соболев

Педагог по музыкальной
терапии:
Ольга Царёва

«Про китов» — спектакль, созданный на основе семимесячной работы инклюзивного клоунского театра «КИТ» в детском психоневрологическом интернате «Подсолнух». Каждую неделю больничные клоуны приходили к детям на занятия, которые вели специалисты по мультимодальному подходу в арт-терапии — телесной, музыкальной, театральной. Вместе с детьми они сочиняли истории, пели, двигались, фантазировали, создавая пространство, где каждый мог быть собой.

Из серии встреч родился спектакль — сказка, где герои выросли из детских фантазий и характеров. В этой истории много свободы и импровизации, а клоунада помогает принимать любую реальность.

#погружение

#дети

#море

ПРО КИТОВ

Клоунский инклюзивный театр «КИТ», Красноярск

“Спектакль «Про китов» — это погружение в подводный мир радости, смеха, уязвимости и тепла. Маленькие актёры так искренни в своих проявлениях, что дают эмоциональную фору любому профессиональному спектаклю.

Екатерина Губанова,
из статьи «Семь красных шапочек
и ни одного волка»

“Игра начинается ещё на входе, когда клоун в тельняшке и красной шапочке требовал со зрителей билеты, и продолжается в зале, где все перекидываются воображаемыми предметами, делятся блошками, едят ароматный, но тоже воображаемый борщ. В импровизации создаётся доброжелательное отношение, открываются возможности для того, чтобы говорить на одном языке и не стесняться давать обратную связь.

Лада Корнищева,
из статьи «В поисках китов»

смотреть запись
спектакля онлайн:



ОТЦЫ

Театр драмы Кузбасса, Кемерово



Команда спектакля

Режиссёр:
Антон Остапенко

Куратор:
Юлия Клейман

Ведущий драматург,
консультант:
Дина Сафина

Драматурги:
Аня Пронкевич
Яна Орехова

Педагоги по актёрскому
мастерству:
Екатерина Грибанова
Олеся Шилова
Фёдор Бодянский
Алиса Зелинская

Исполнительный
продюсер:
Анна Резвова

Продюсер:
Данил Казаков

Исполнители:
Андрей Белослудцев
Илья Белослудцев
Алексей Жабреев
Марат Исмаев
Илья Казаков
Алексей Коновалов
Антон Кузьмин
Александр Лавренов
Антон Лаптев
Павел Турукин
Сергей Трофимов
Владимир Шишкин
Алиса Зелинская

«Отцы» — спектакль-событие, созданный в формате свидетельского театра. Это итог лаборатории театра горожан, которая исследовала отцовство: чего боятся отцы, существует ли отцовский инстинкт и насколько правдивы стереотипы, с ним связанные.

На сцене — инженеры, строители, юристы, спортсмены, ведущие. Их объединяет готовность говорить вслух о том, о чём обычно молчат. Спектакль состоит из 15 историй, на красноярской сцене прозвучали 12 из них. Каждая — честная попытка осмыслить, что значит быть отцом или сыном. Драматурги помогли участникам сохранить индивидуальность речи и при этом придать рассказам театральную форму.

#родительство

#горожане

#сторителлинг

ОТЦЫ

Театр драмы Кузбасса, Кемерово

12 мужчин в спортивных костюмах, словно вышедшие из лихих 90-х, выстраиваются в ряд. Тренировка началась. Перед нами жители Кемерово, которые решились рассказать о своём родительском опыте. Их истории — честные, иногда болезненные, иногда смешные — складываются в мощное высказывание о современном отцовстве. А личные переживания перекликаются с широкими социальными темами: роль отца в семье, отцовство и гендерные стереотипы, отцы-одиночки. В какой-то момент действие перестаёт быть просто спектаклем и превращается в групповую терапию. А к финалу спортивные костюмы сменяются строгими костюмами — пацанская бравада уступает место осознанной ответственности.

В спектакле, помимо мужчин, занята единственная девушка. Она сидит в левом углу сцены и листает книгу, а на экране появляются вопросы, на которые участники отвечают, вставая с деревянных скамеек. Формулировки лаконичные, почти как на допросе: «Кто боялся стать плохим отцом?» Неизбежно возникает мысль: мужчины в нашей культуре всё время что-то должны — Родине, семье, начальнику, детям. А говорить о своих страхах и слабостях им попросту негде.

Татьяна Анциферова,
из статьи кружка критики «Пишу социальный театр»

**смотреть запись
спектакля онлайн:**



Я

Театральная компания PROSCENIUM, Красноярск



Команда спектакля

Режиссёр:
Данил Шевчук

Помощник режиссёра:
Максим Богданов

Исполнители:
Игорь Антипов
Татьяна Бровкина
Анастасия Глазкина
Алёна Готовко
Елизавета Грицких
Полина Коновалова
Дарья Клименкова
Николай Кожухов
Анна Кравченко
Полина Милославская
Ярослава Михайловская
Софья Николаева
Глеб Поливин
Екатерина Пшеничникова
Разана Рагимова
Денис Рябов
Захар Савченко
Елизавета Саморядова
Григорий Сотников
Эдуард Соловьёв
Анна Сосновская
Дарья Шорохова
Пётр Зобнин
Александра Зырянова
Матвей Зотов

«Я» — спектакль-откровение, созданный молодыми людьми, которые исследуют, пожалуй, самую важную тему в жизни каждого — тему семьи. Здесь переплетаются воспоминания о прошлом и мечты о будущем, размышления о том, какой будет собственная семья.

Спектакль «Я» — творческая трансляция самых сокровенных чувств и мыслей, воплощённая в уникальном формате. Соединяя элементы театра горожан, пластического театра и перформанса, молодые люди делятся фрагментами своей жизни, сплетают их в единое полотно повествования. Они создают на сцене атмосферу доверия и безопасности, приглашая зрителей в пространство откровенного диалога.

#откровения

#поиск

#семья

Я

Театральная компания PROSCENIUM, Красноярск

“ Парни и девушки от 17 до 24 лет красиво ходят по сцене, танцуют, рассказывают о своих чувствах и семье. В финале каждый из ребят звонит родителям и разговаривает с ними по телефону. Из-за музыки не слышно, о чём они говорят, но видно, что они счастливы.

“ Незадолго до фестивального показа по заданию режиссёра Данила Шевчука артисты написали эссе с размышлениями о семье. Затем Шевчук выбрал наиболее эмоциональные отрывки. Ребята прочитали свои монологи вслух впервые только в день показа. Поэтому слёзы, которых много, — настоящие. Зрители сочувствуют им и тоже плачут. Хочется по-матерински всех прижать и успокоить, вернуть им радость. Но всё в порядке: спектакль играют студенты, которым интересно «покопаться в своей голове», «поразбираться в теме отношений», «провести рефлекссию», «рассказать о том, что наболело, и получить обратную связь от зрителя, которого они увидят только раз».

Анна Иванова,
из статьи «Плачем-плачем и танцуем-танцуем»

смотреть запись
спектакля онлайн:



СПРОСИ МЕНЯ ПРО ИНКЛЮЗИЮ

Инклюзион. Театр. Школа. Новосибирск, Новосибирск



Команда спектакля

Режиссёр:
Анна Зиновьева

Художник:
Анастасия Глебова

Музыкальный
руководитель:
Дарья Воевода

Музыканты:
Софья Зиновьева
(гитара)
Мария Егорова
(скрипка)
Софья Зорина
(фортепиано)

Художник по свету:
Елена Алексеева

Исполнители:
Светлана Артёмова
Виктория Докшина
Тимофей Зенин
Татьяна Исламова
Алина Исламова
Елена Лупикова
Ксения Резанова
Ульяна Резанова
Татьяна Созыкина,
Елена Субботина
Нина Субботина
Светлана Жигулина
Ярослав Стибунов
Аня Артёмова
и Тайный Агент

«Спроси меня про инклюзию» — музыкальный спектакль, основанный на документальных монологах восьми мам, воспитывающих детей с особыми потребностями. Участницы делятся историями встречи с «иным» человеком, принятием этой встречи и постепенным созданием инклюзивного пространства вокруг. В вокальных номерах на сцене появляются и сами дети.

Героини спектакля — не только мамы, но и профессионалы: психологи, педагоги, медики, которые развивают инклюзию в Новосибирске. Их монологи объединены образом «стены», возникающей между исполнителями и зрителями в начале диалога и меняющейся по ходу действия — то разрушающейся, то снова вырастающей.

#инклюзия

#мама

СПРОСИ МЕНЯ ПРО ИНКЛЮЗИЮ

Инклюзион. Театр. Школа. Новосибирск, Новосибирск



Участницы спектакля рассказывают свою историю об опыте материнства. Как узнали и принимали диагноз ребёнка, как воспитывали окружающих в знании об аутизме и синдроме Дауна, как многому научились у своих детей. И во всех историях прослеживается тенденция: каждая семья столкнулась (и продолжает сталкиваться) с непониманием, желанием обособиться, даже с агрессией со стороны общества. Так, внутри каждого монолога появляется стена из картонных коробок, на которую проецируется кирпичная кладка. Эти коробки — то монументальная преграда, то конструктор, с помощью которого выстраивают новые структуры в обход всяких преград и объясняют восприятие человека с нейроотличиями.

Эту стену в конце спектакля артистки разбирают вместе со всеми желающими сделать это зрителями. Потому что работа со стигмой возможна не в одиночку, а только коллективно.

смотреть запись
спектакля онлайн:



Анна Шалунова,
из статьи кружка критики
«Пишу социальный театр»

ЛОНГ-ЛИСТ СПЕКТАКЛЕЙ

- ◆ **«Отряд Ж»**
Томский театр юного зрителя,
Томск
- ◆ **«Путь Самурая»**
инклюзивный театр-танца «FREEDOM»,
Красноярск
- ◆ **«А ты иди и не бойся!»**
театр «Равных» МАУ «ЗЦ „Аэлита“»,
Томск
- ◆ **«РоднаяЯ»**
МБУК «Театр оперетты»,
Железногорск
- ◆ **«Одуванчиковое лето»**
- ◆ **«Дом в горошек»**
Больничные клоуны Красноярска,
Красноярск

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

обращение куратора программы

“Мне кажется очень важным присутствие междисциплинарной программы на фестивале, где магистральным направлением является театр.

Социально ангажированный театр сегодня в первую очередь размышляет о социальных изменениях. Именно поэтому подобные проекты находятся в постоянном поиске новой художественной формы, эквивалентной тем социальным задачам, которые возникают перед ними или ставятся намеренно художниками, авторами, средой. Подходящая эквивалентная форма находится далеко не всегда по разным причинам: из-за специфики контекста, недостатка времени или бюджета и так далее. Именно из-за этого социальный театр сегодня порой выглядит, так сказать, «дизайнерски».

Междисциплинарная же программа выходит за рамки театральных форматов и в целом не преследует цель что-то театральное предъявить. Она даёт возможность посмотреть на иные форматы, технологии, медиумы, способные подпитать, вдохновить практиков социального театра. Встреча с НЕтеатральным искусством позволяет расширить взгляд на то, каким ещё может быть инклюзивный театр, социальный театр.

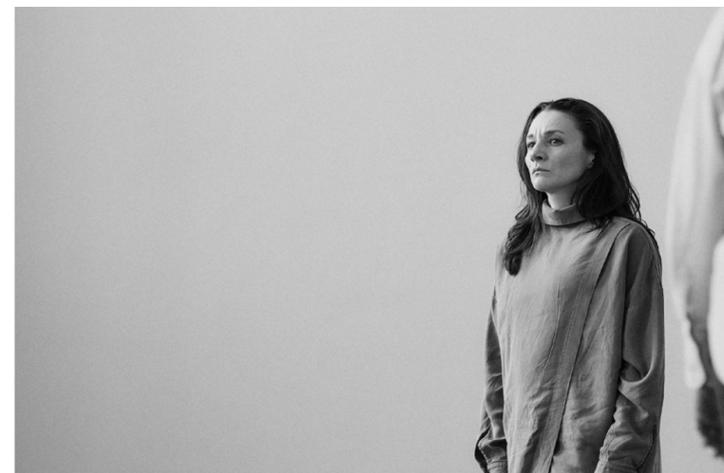
Полина Шатохина,
исследовательница и практик современного театра,
конструктор социально ангажированных спектаклей
и перформансов, педагог

перформанс

BODYTALK: МОЗГ VS ТЕЛО

Анастасия Каракулова, Новосибирск

Bodytalk: Мозг vs Тело — перформанс-размышление о границах телесности, восприятию инвалидности и возможности диалога через движение. Автор проекта ставит под сомнение само понятие «ограниченных возможностей», обращая внимание на то, что уникальный телесный опыт — это не ограничение, а ресурс.



В основе перформанса лежат тренировки Яна Фабра из его руководства для перформеров XXI века. Из них отобраны 15-20 упражнений, адаптированных под физические особенности исполнительницы. Перформанс начинается с индивидуальной работы: через внимание к телу, пространству и зрителю. На фоне звучит голос, который ведёт тренинг, позволяя каждому зрителю при желании в любой момент включиться в процесс.

Главный вопрос такого диалога с самим собой и друг с другом не про тело, а про страхи, границы и возможность быть увиденным иначе.

перформанс

BODYTALK: МОЗГ VS ТЕЛО

Анастасия Каракулова, Новосибирск

Практики Фабра подразумевают действия, в которых перформер стремится открыть новое через повторение и зацикленность. Настя Каракулова предложила упражнение «уборка»: «Если ты не можешь очистить, старайся, если не получается, значит, ты недостаточно стараешься, продолжай находить попытки очистить». Участники доводят действие до абсурда, всё начинает походить на массовую истерию.

Со временем действующих зрителей в пространстве становится всё меньше: люди устают делать упражнения на выносливость. А сильные мускулистые руки исполнительницы продолжают очищать пол. Девушка выполняет движения всё интенсивнее, доводит себя почти до изнеможения, ей хочется помочь, остановить её.

И ровно в ответ на это желание запись останавливается и исполнительница вживую говорит, что не любит, когда ей предлагают помощь. Плачет. Успокаивается. Оглядывает всех.

Оставшиеся зрители, получив урок уязвимости, перебарывают чувство неловкости и создают бережное пространство для дальнейшего взаимодействия.

Перформанс Каракуловой замедляет. Язык тела выходит на первый план: мы общаемся друг с другом через взгляд и движение. Мы можем уйти в свои мысли или встать и уйти. Но теперь любая телесность принимается: можно общаться со своим телом, можно — с пространством, можно — с другими людьми. Наступает состояние здесь и сейчас. Границы стираются.

Анастасия Лоншакова,
из статьи кружка критики «Пишу социальный театр»

театральная игра

ШКАТУЛКА СКАЗОК

Инклюзион. Театр. Школа. Новосибирск, Новосибирск

«Шкатулка сказок» — это инклюзивная командная игра для 20-30 человек, где только что познакомившиеся участники вместе сочиняют и рассказывают сказочные истории.



Игра начинается с творческого раскрепощения: участники знакомятся, придумывают сказочные образы, делают упражнения на фантазию, голос и внимание. Затем создаются группы по интересам, в которых участники под руководством команды Сказочников — людей с разными особенностями — сочиняют истории, а потом презентуют их другим командам в ненавязчивой театральной форме.

Цель игры — создать тёплое и креативное пространство, где каждый может раскрыться, пообщаться и почувствовать радость совместного творчества.

театральная игра

ШКАТУЛКА СКАЗОК

Инклюзион. Театр. Школа. Новосибирск, Новосибирск

Игра вышла прекрасной. Мозговой штурм и командный показ напомнили выездные мероприятия школьно-студенческих лет, где часто под споры, ментальные озарения, поддерживающие возгласы и непрекращающийся смех нужно быстро придумать номер к вечерней программе. Возможность вернуться туда не у одного меня вызвала радость. Есть и другая польза — многие успели завести новые знакомства, ведь участники в метафорической форме и в совместном деле успели немного узнать друг о друге. А что это, как не включение людей в общий процесс, то есть инклюзия.

Дмитрий Злобин,
из статьи «Сказка за час»



киноальманах

ЭНДЕМИКИ

Студия «О», Иркутск

Киноальманах «Эндемики» — это фильм, состоящий из шести кинотанцев, созданных во время арт-экспедиции на остров Ольхон.

Каждый кинотанец — это самостоятельная история-размышление. Герои делятся своими мечтами, личными переживаниями и ощущением связи с Байкалом, создавая чувственные портреты самих себя через танец.



Эти истории рождены в тесном диалоге с природой и пространством, и потому герои фильма становятся своего рода «эндемиками» — уникальными людьми, неотделимыми от места, в котором они живут и чувствуют.

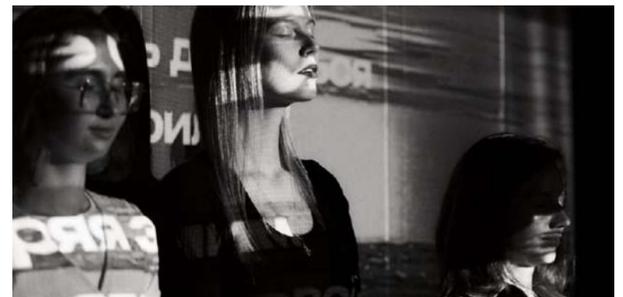
киноальманах

ЭНДЕМИКИ

Студия «О», Иркутск

“ Передать чувство движения можно через движение — от неживой природы к телу. Передать чувство места можно через превращение вывезенных из него вещей в артефакты. Кажется, этого хотели создатели перформанса. Кажется, у них и у нас получилось. А я подумала, что забыла за два дня в театре, что мы в Сибири. Тут тоже наверняка есть эндемики — организмы и растения, присущие только этому месту.

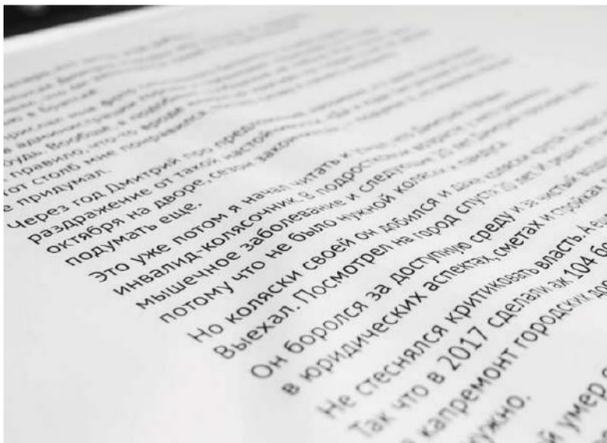
Кристина Матвиенко,
из статьи «Мы там»



ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Д. РЕЙЗВИХ

Гриша Шаров, Красноярск



Этот проект вырос из случайного сообщения. Красноярскому художнику Грише Шарову написал Дмитрий Рейзвих — активист из Братска, человек, которого он никогда не встречал.

Дмитрий прислал фото сломанного бетонного столба напротив городской администрации и предложил нарисовать на нём что-то важное. Художник не сразу ответил Дмитрию. Инсталляция «Д. Рейзвих» — результат сложного, неочевидного сотрудничества — появилась сильно позже, после того как Дмитрия не стало.

Позже художник узнал, кем был Дмитрий. Подростком он потерял возможность ходить, двадцать лет провёл дома, а потом — выехал на улицу, добившись для себя и других доступной среды. Он боролся за пандусы, за дороги, за чистый воздух и честность.

Он менял город.

Дмитрий умер 12 декабря 2022 года, в день города.

Инсталляция — голос, обращённый к будущему, памятник и проводник.



ИНСТАЛЛЯЦИЯ

Д. РЕЙЗВИХ

Гриша Шаров, Красноярск

В тёмном узком коридорчике — части театрального фойе Красноярского ТЮЗа — стоит длинный стол, застеленный белой скатертью с текстом на ней, это аннотация. На столе белый куб из пенопласта и сделанная из него модель сломанного, как будто отколотою куска бетонного столба. На столбе снизу вверх чёрным фломастером написано неизвестное мне имя — Д. Рейзвих.

Я не знаю, живут ли люди с особенными потребностями в моём дворе, могут ли они спуститься по пандусу моего подъезда, при условии, что по нему крайне трудно спустить детскую коляску. Концепция инклюзии как будто присутствует в зоне белого пятна моего внимания: я знаю, что такие люди точно живут в моём городе, но доступной среды для общения и присутствия нет. Поэтому я отождествляю себя с куском сломанного бетонного столба, на котором Форум-фестиваль написал неизвестные прежде мне имена и напомнил о чём-то действительно важном.

Мария Сикора,
из статьи кружка критики
«Пишу социальный театр»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

обращение кураторов программы

Образовательная программа «Особого взгляда» в Красноярске состояла из двух модулей. Онлайн-блок стартовал задолго до самого фестиваля и включил в себя вводные лекции, встречи с экспертами и открытые дискуссии, где важно не только слушать, но и задавать вопросы.

Живые встречи в пространстве Красноярского ТЮЗа стали площадкой для обмена. Основным фокусом офлайн-встреч в поле «Особого взгляда» стали вопросы создания и развития инклюзивного театра. Этот вектор поддерживался и углублялся и другими событиями фестивальной программы в Красноярске.

Участники познакомились с различными подходами к созданию социальных театральных проектов. Через мастер-классы, воркшопы, работу с телом и движением, освоение практик театральной педагогики участники расширяли поле своего взгляда на привычные вещи. Образовательная программа фестиваля стала площадкой сплочения профессионального комьюнити, местом встречи, где можно не бояться быть собой, где опыт становится знанием, а знание — практикой.

Анна Зиновьева,
театральный режиссёр, педагог, актриса,
куратор «Инклюзион. Новосибирск»

Аня Мухамедзянова,
начальница просветительского отдела Красноярского
ТЮЗа, выпускница магистратуры «Социальный театр»

ОНЛАЙН-ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР: ЧТО ЭТО ТАКОЕ И ЗАЧЕМ ОН СЕЙЧАС?

Социальный театр мы предлагаем рассматривать как отдельное явление, феномен, появившийся как ответ на потребность общества в полезном искусстве. Конечно, всякое искусство полезно, даже если не выходит за пределы самого себя; но не всякое искусство декларирует следующую функцию — быть триггером для изменений в обществе.

Социальные практики в театре направлены на то, чтобы через инструменты включения, то есть участия или партиципации, эти изменения спровоцировать или проектировать. Форм у этого театра появилось много, и почти все они переизобретают спектакль как новую форму мягкой политической силы.

смотреть запись
лекции онлайн:



Спикер

Кристина Матвиенко, соруководительница магистратуры «Социальный театр» РАТИ-ГИТИС, кандидат искусствоведения, театровед, театральный критик, доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин факультета сценических и экранных искусств Балтийской высшей школы театрального и музыкального искусства, калининградского филиала Российского государственного института сценических искусств — РГИСИ.

ОНЛАЙН-ПРОГРАММА

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР КАК ИСТОЧНИК НОВЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Лекция посвящена тому, как инклюзивный театр помогает решать социальные и культурные проблемы. Мы поговорим о том, какие новые подходы и технологии рождаются в этой практике и как они влияют на общество.

Основой лекции станет опыт работы с людьми с ментальными особенностями (в том числе идеи Л. С. Выготского) и создание инклюзивных творческих методик. Эти методы помогают людям лучше понимать своё тело, эмоции и выстраивать взаимодействие с окружающими.

Инклюзия в театре рассматривается как способ объединения всех участников творчества на равных. Инклюзивный театр не только делает искусство доступным для всех, но и поднимает важные вопросы о развитии общества, помогая искать новые пути решения социальных проблем.



Спикер

Наталья Попова, клинический психолог, режиссёр Интегрированной театральной студии ИТС «Круг», председатель правления Общественной организации «Круг» (ОО СТР «Круг»). Учредитель и программный директор фестиваля «Протеатр». Опыт работы в сфере социокультурной реабилитации, инклюзивного и социального театра с 1989 года.

ОНЛАЙН-ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА ДЛЯ КАЖДОГО

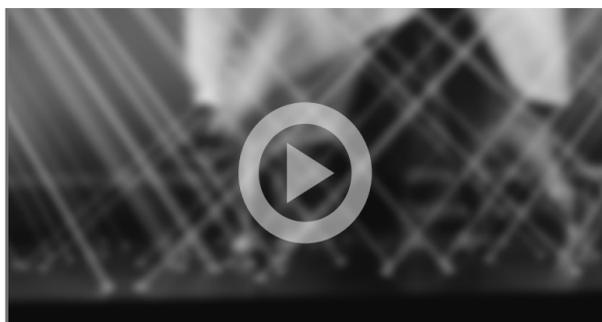
Мы поговорим о том, как зарождалась театральная педагогика в России, почему она сразу была направлена на решение социальных проблем и как её понимание менялось во времени. Обсудим место театральной педагогики в современном образовании. Поразмышляем о том, каковы её ключевые ценности, идеи, принципы, методы и можно ли определить её границы.



Спикер

Александра Никитина,
театровед,
театральный критик,
кандидат искусствоведения.
Заведующая литературной
частью с функционалом
педагога Театра «Роста»
в Царицыно. Ведущий науч-
ный сотрудник Лаборатории
социокультурных образова-
тельных практик НИИ
урбанистики и глобального
образования Московского
городского педагогического
университета.

смотреть запись
лекции онлайн:



ОНЛАЙН-ПРОГРАММА

ФОРУМ-ТЕАТР КАК СПОСОБ РАЗГОВОРА НА ОСТРЫЕ ТЕМЫ

Участники мастер-класса будут исследовать философию форум-театра, узнают, кем, зачем и почему он был придуман. Что может изменить форум-театр и почему его называют театром социальных изменений? Как использовать форум-театр при разговоре с горожанами на острые темы?

Также участники узнают многое о механике форум-театра: как он устроен, как его придумать и создавать, какие для этого есть тренинговые инструменты. На мастер-классе рассмотрим проекты, сделанные по методу форум-театра в разных городах и разных институциях.



Спикер

Светлана Ханжина, режиссёр, педагог, руководитель театрального центра для детей, подростков и молодёжи «Рядом», художественный руководитель театральной мастерской «ТеМа», директор Всероссийского фестиваля детско-юношеских любительских театров «Малая сцена», эксперт по методу форум-театра.

смотреть запись
лекции онлайн:



ОНЛАЙН-ПРОГРАММА

ПРОДЮСИРОВАНИЕ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОЕКТА: С ЧЕГО НАЧАТЬ

Театральный продюсер — довольно молодая в России профессия. Часто люди приходят в неё из смежных сфер. Театральный продюсер инклюзивных проектов — ещё более новое направление. Если вы только делаете первые шаги, то может возникнуть много вопросов: как запустить проект, где взять деньги, с кем сотрудничать, чтобы становиться устойчивее, как подбирать команду, как и кому продавать продукт. Если вы уже давно в профессии, возникают другие вопросы: как развиваться, где брать силы, как профилактировать выгорание и т. д.

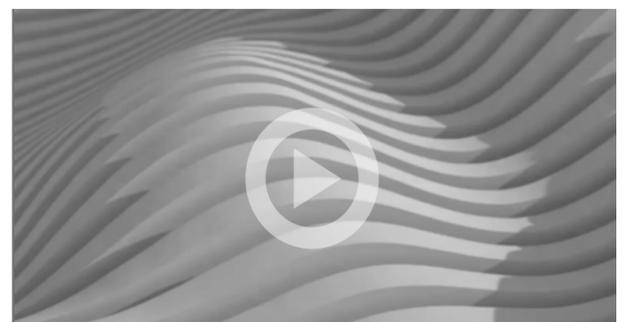
Конечно, «волшебной таблетки» не бывает, и мы не сможем за одну встречу сформулировать универсальные решения. Но обсудим, с чего можно начинать и как уже на старте учитывать риски и распределять силы, посмотрим на примеры из практического опыта, зададимся вопросом, есть ли специфика в продюсировании инклюзивных проектов. Поговорим о том, как не только просить поддержку, но и учитывать интересы потенциальных партнёров, выстраивая взаимовыгодные отношения.



Спикер

Юлия Поцелуева,
куратор и менеджер
театральных, музейных
и образовательных проектов.
В сфере интересов Юлии —
инклюзия, партиципаторные
проекты, социальный театр,
образовательные практики.

**смотреть запись
лекции онлайн:**



ОНЛАЙН-ПРОГРАММА

ЧТО МНЕ «ПОДАРИЛИ» ПРОЕКТЫ С ГОРОЖАНАМИ

“ Встреча, на которой я расскажу о реализованных проектах с горожанами со всеми бонусами и провалами, а затем мы вместе придумаем собственные проекты-«подарки».



Спикер

Катерина Лучникова,
театральный педагог.

смотреть запись
лекции онлайн:



ОНЛАЙН-ПРОГРАММА

КАК РАССКАЗАТЬ О СОЦИАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ ТАК, ЧТОБЫ ПРИШЛИ ЛЮДИ?

В лекции поднимутся вопросы определения целевой аудитории и ключевых сообщений: как понять, кому адресована ваша история и какие послы для неё наиболее резонируют. Также будут обсуждены тонкости разработки контент-стратегии и контента в целом: представлены практические советы по написанию текстов, подбору визуальных материалов и оформлению контента для разных платформ.

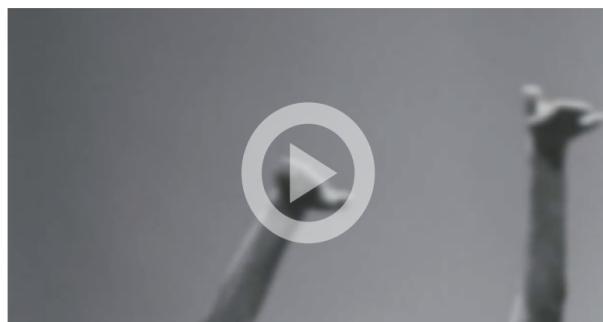
Обсудим главный вопрос пиара социального проекта: что делать, чтобы добиться результата, и как его оценить?



Спикер

Зоя Рутер,
экс-директор по PR
и связям с общественностью
театральной площадки МОИ
и фонда «Живой город»,
сценарист, драматург.

смотреть запись
лекции онлайн:



ОФЛАЙН-ПРОГРАММА

МАСТЕР-КЛАСС «ИНКЛЮЗИВНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ШКОЛА КАК МЕСТО СИЛЫ ДЛЯ КАЖДОГО»

Практический мастер-класс состоял из двух частей. Первая — рассуждение о том, для чего, для кого и как стоит открывать инклюзивную театральную школу, вторая — упражнения и техники, при помощи которых возможно организовать интересное занятие для всех участников инклюзивной театральной школы.



Ведущая

Анна Зиновьева,
театральный режиссёр,
педагог, актриса, куратор
«Инклюзион. Новосибирск».

ОФЛАЙН-ПРОГРАММА

ВОРКШОП ПО ИССЛЕДОВАНИЮ ТЕЛЕСНОСТИ ОТ КОМАНДЫ ANYBODY THEATRE



Ведущие

Соня Дымшиц
Мария Григорова
Антонина Попова
Юлия Лашманова
Ольга Левенец
Елена Романова

участницы проекта
Anybody theatre

Основа работ проекта Anybody theatre — диалог как способ познания мира, форма философствования, диалектический способ постижения истины: честный диалог с самим собой, бережный диалог с партнёром, откровенный разговор со зрителем.

Команда Театра каждого исследует телесность через различные танцевальные, актёрские, голосовые, перформативные практики.

Исследуя себя и пространство, обостряя свою чувствительность и внимание, каждый участник воркшопа фокусировался на ощущениях в теле, чтобы обрести навык телесной коммуникации и почувствовать группу как единый организм.

ОФЛАЙН-ПРОГРАММА

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ



Ведущая

Аня Мухамедзянова,
сокуратор образовательной
программы Форума-фестиваля,
начальница просветительского
отдела Красноярского ТЮЗа,
выпускница магистратуры
«Социальный театр»
(2020–2022).

Что такое «событие» и почему без него невозможно создать ни один образовательный процесс? Можем ли мы, педагоги, превращать каждую встречу с нашими учениками в событие? По каким правилам и законам существует событие? Случается ли оно само по себе или его всё-таки специально кто-то готовит?

Во время занятия группа участников искала ответы на эти вопросы и стремилась подготовиться к тому, чтобы каждый урок превращать в событие, опираясь на теоретико-практическую базу.

ОФЛАЙН-ПРОГРАММА

ПРИЁМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ: КАК СДЕЛАТЬ РАБОТУ В ГРУППЕ БЕЗОПАСНОЙ И ВОВЛЕКАЮЩЕЙ?



Ведущая

Дарья Попова,
театральный педагог,
режиссёр и практик
социального театра, куратор
просветительских программ
Красноярского ТЮЗа.
Соавтор и режиссёр проектов
с девушками, ставшими
мамами в подростковом
возрасте, и с подростками
из интернатов.

В групповой работе одинаково важны как слаженность всего коллектива, так и проявленность каждого участника.

Как устроена организация группового процесса и как сделать работу в группе по-настоящему безопасной и вовлекающей?

На мастер-классе были рассмотрены три главных принципа театральной педагогики и способы их применения в групповой работе. Участники на практике познакомились с приёмами, которые помогают раскрыть потенциал группы, выстроить доверие и сделать совместную деятельность осмысленной.

ОФЛАЙН-ПРОГРАММА

ВОРКШОП «ФОРУМ-ТЕАТР. ОСОБЕННОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ ИГР ДЛЯ АКТЁРОВ И НЕ-АКТЁРОВ»



Ведущая

Полина Шатохина,
куратор междисциплинарной
программы Форума-фестиваля,
исследовательница и практик
современного театра,
конструктор социально
ангажированных спектаклей
и перформансов, педагог.

Форум-театр становится трендом: к нему всё чаще стали обращаться практики современного театра. Это уникальный формат, который отзывается очень разным зрителем, — о том и мечтал создатель форум-театра Августо Боаль.

В рамках воркшопа обсудили особенности работы с профессиональными и непрофессиональными артистами, специфику пространств форум-театров, способы сотрудничества со зрителями, пришедшими на форум-спектакль, разнообразие тем и проблем, которые может поднимать форум-театр, механики, позволяющие обсуждать эти темы и проблемы вместе со зрителями в дружественном коллективном поле и сообща искать способы решения представленных проблем.

В практической части участникам была предложена возможность опробовать традиционную технологию форума и создать небольшую сцену-модель подобного вида театра.

ОФЛАЙН-ПРОГРАММА

МАСТЕР-КЛАСС «СОЧИНЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ»

Встреча проходила в два этапа:

- разговор об основах режиссёрского разбора истории по событиям и действиям, в котором участники познакомились с театральной терминологией и методами организации работы над созданием сценической истории;
- практика сочинения спектакля этюдным методом на заданные темы.



Ведущий

Иван Орлов,
куратор театральной
программы Форума-фестиваля,
главный режиссёр
томского ТЮЗа.

ОФЛАЙН-ПРОГРАММА

КЛАСС «ТАНЕЦ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

На классе участникам был предложен новый взгляд на танец, где ограничения становятся источником силы и креативности. Акцентом работы был процесс спонтанности, игры, исследование и внимание. Ильдар Алекбаев поделился инструментами и тренингами, которые использует регулярно в своей практике.

И, конечно, напомнил всем, что танец — это про удовольствие.



Ведущий

Ильдар Алекбаев, танц-художник, хореограф, педагог, режиссёр. Резидент театральной площадки МОИ (Казань). Руководитель и автор образовательного проекта «НЕТАНЦЫ». Победитель национальной премии «Тантанá», номинация «Эксперимент» — моноспектакль «15 172». Педагог летней образовательной программы танцевальной компании Body Wise Dance (Вашингтон, США, 2021).

КРУЖОК КРИТИКИ «ПИШУ СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

#поиск

#мнения

#вдохновение

Социальный театр — область театрального искусства, в которой процесс (и его полезность) важен так же, как результат. Поэтому при оценке проектов социального театра важно принимать во внимание и социальный, и художественный аспект.

Как быть погружёнными в контекст и оставаться объективными? Как опираться на теории и настроить собственный взгляд? Как описывать прозрачно и ясно то, что, возможно, ещё никто не описал? В ходе занятий участники узнавали и разбирали разные виды и форматы театра социальных изменений, работали над созданием текстов, развивали и обновляли методы театральной критики.

ВЕДУЩИЕ КУРСА

Кристина Матвиенко — театровед, театральный критик, мастер театроведческого курса Балтийского филиала РГИСИ, руководительница магистратуры «Социальный театр» РАТИ-ГИТИС, кандидат искусствоведения

Анна Шалунова — театральный критик и продюсер социального театра, ассистент руководителя магистратуры «Социальный театр» РАТИ-ГИТИС

О КУРСЕ

В нашем кружке собрались журналисты, блогеры, практики социального театра и интересующиеся таким театром и критикой зрители. Разный опыт участников только усилил совместную работу — мы подходили к обсуждению увиденного с разных ракурсов, включая контекст собственного опыта и уникальной экспертизы.

«Особый взгляд» — плотно наполненный событиями фестиваль: несколько спектаклей в день, события междисциплинарной и образовательной программ, и, конечно, общение участников друг с другом. А всегда есть желание успеть как можно больше. Сыграло на руку, что мы сделали предварительный онлайн-курс, в ходе которого разобрали с участниками основную актуальную нам теорию и сразу проверяли её на практике, писали и разбирали тексты. А на очных встречах мы в основном обсуждали увиденное на фестивале в разных форматах. Иногда делали это в играх и упражнениях, иногда устраивали открытие дискуссии. И, конечно, много писали.

По итогам кружка «Пишу социальный театр» вышли две большие обзорные статьи в одном из самых крупных медиа о культуре Красноярского края «Культура-24». Это сборник коротких рецензий о событиях театральной и междисциплинарной программ — там представлена вся картина фестиваля.

На фестивале я ещё вела обсуждения после спектаклей. И вновь убедилась, как важен живой неформальный разговор о просмотренном. Удавалось организовать перекрёстный диалог между артистами, режиссёрами, критиками, зрителями, участниками. В этом обмене случались интересные открытия, показывались новые точки зрения, звучали важные осмысления. И что здорово — возникали вопросы, идеи и перспективы.

Анна Шалунова

СТАТЬИ УЧАСТНИКОВ КУРСА «ПИШУ СОЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К СПЕКТАКЛЮ «ПРО КИТОВ»

В ПОИСКАХ КИТОВ

Лада Корнищева

Игра начинается ещё на входе, когда клоун в тельняшке и красной шапочке требовал со зрителей билеты, и продолжается в зале, где все перекидываются воображаемыми предметами, делятся блошками, едят ароматный, но тоже воображаемый борщ. В импровизации создаётся доброжелательное отношение, открываются возможности для того, чтобы говорить на одном языке и не стесняться давать обратную связь.

С началом спектакля зрители, вслед за клоунами, ныряют в океан и отправляются к китам. На этом пути происходят встречи с шестнадцатью разными морскими обитателями. Всех их придумали ребята из психоневрологического интерната «Подсолнух». Вместе с чуткой командой больничных клоунов они создали себе и костюмы: корону из крафтовой бумаги для морской царицы, чешую для русалки и других нафантазированных рыб, причудливые головные уборы, длинные бумажные щупальца для осьминога, большие глаза для стеснительных крабиков, концертный наряд из полиэтилена для медузы-музыканта. От начала и до конца этот спектакль дети делали вместе с артистами, а кое-кто из них исполнил свою мечту.

Благодаря возможности соучастия всякая разница между участниками спектакля исчезает. Ребята-участники открыто демонстрируют свои чувства: смущение, волнение, радость. Честные эмоции отражаются в зеркале реакций публики: на час с небольшим создаётся ситуация настоящего человеческого общения, которого порой недостаёт в жизни. Общения без страхов, предрассудков и стереотипов.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К СПЕКТАКЛЮ «ПРО КИТОВ»

СЕМЬ КРАСНЫХ ШАПОЧЕК И НИ ОДНОГО ВОЛКА

Екатерина Губанова

Спектакль «Про китов» — это погружение в подводный мир радости, смеха, уязвимости и тепла. Маленькие актёры так искренни в своих проявлениях, что дают эмоциональную фору любому профессиональному спектаклю.

«Про китов» родился из лаборатории, каждый участник которой, ребёнок из ПНД, через роль воплотил свои индивидуальные особенности. Ласковый мальчик стал Рыбкой-обнимашкой. Милая девчушка с благородным взглядом — Морской царицей. Нам посчастливилось встретиться даже с рыбкой Стесняшкой. Это была гармоничная жизнь, умело направляемая теми самыми «красными шапочками» — озорными клоунами с алыми носами и улыбками во все 32.

Подобные формы работы полезны детям — и как опыт коррекции, и для развития их творческих способностей и коммуникации. Это заметно: участники уверенно взаимодействуют с залом и демонстрируют свои таланты. Русалка исполняет желания, предлагая зрителям прикоснуться к волшебной «жемчужине»-фитболу. Мальчик — Морская звезда поёт любимую песню, лёжа на подушках и раскинув руки и ноги в стороны, пока весь зал хлопает в такт музыке. А весь реквизит спектакля сделан детьми из подручных материалов. Огромные глазищи рыбки Стесняшки — из картона, а медузы — из мусорных пакетов, украшенных светодиодными лентами.

Тема инвалидности должна подниматься чаще, и такие проекты — прекрасный способ показать, что у этих детей, как и у всех нас, есть потребность во внимании, признании и любви. Наблюдая за тем, как каждый ребенок проживает свою историю и осознаёт себя звездой небольшой, но настоящей сцены, чувствуешь, как тает твоё сердце. Ни одного волка — ни на сцене, ни в зале.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К СПЕКТАКЛЮ «ПРО КИТОВ»

ВЕСЁЛОЕ ОБРАМЛЕНИЕ ТРОГАТЕЛЬНОЙ КАРТИНЫ

Дмитрий Злобин

Не успев присесть на своё место, зрители уже оказались в игре: клоуны предложили всем воображаемых блох или невидимого борща с рук, а когда мест зрителям стало не хватать, они только усилили панику, мечась с места на место. Так, кто с улыбкой, кто с удивлением, наблюдал за пантомимами группы девушек-клоунов в матросках и красными носами, которые при снятии были похожи на сердца.

А сердца у них большие — тяжело было сдерживать слёзы во время спектакля «Про китов», ставшего результатом семимесячной работы красноярских больничных клоунов из «Дома в горошек» с детьми из психоневрологического интерната «Подсолнух». Под лёгкий аккомпанемент электрогитары клоуны погрузились на дно океана, где встретили 16 разных морских обитателей: среди них рыбы Соник, Будильщик, Обнимашка. Эти роли не навязывались детям, а соответствовали их собственным характерам и пожеланиям.

И хотя главными героями являлись поражающие своей яркой мимикой и точным юмором клоуны, они, часто отходя на второй план, выступали обрамлением, чтобы дети могли раскрыться. А ведь многое шло не по плану: например, если Соник хотел пробежаться больше, то его никто не останавливал — это мягко и весело обыгрывалось, что только подчёркивало мастерство и доброту артистов.

Подготовка к спектаклю и его показ — великое дело клоунов, которое бы не состоялось без них, и уникальная терапевтическая практика для изначально закрытых детей.

Однако произведение можно было усилить драматургически: не хватает переломного момента, что привело к провисанию второго акта, и центрального конфликта произведения, ибо в этой доброй сказке нет главного антагониста. Вдруг включающаяся меланхоличная музыка намекала, что «пришло время плакать» над трогательной сценой. Смазалась кульминация: самому глупому клоуну было предписано открыть сундук с рыбкой-любовью, но в выборе глупца не было заложено идеи — это была спонтанная шутка. Из-за этого порой возникало ощущение детского утренника.

И хоть спектаклю не хватило цельности, его элементы обладают художественной ценностью: среди простых костюмов и декораций выделяются медузы из белых пакетов с одноцветными гирляндами внутри. А финальные ассоциативно построенные монологи о взаимодействии с океаном окутывали и усиливали положительное впечатление от просмотра.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К СПЕКТАКЛЮ «ПРО КИТОВ»

ОБЪЯТИЯ В ОДНУ КИТОСИЛУ

Елена Васильева

Если вам глубоко за 30, или за 40, или даже за 50, вы уже ничего не боитесь: ни чёрта, ни финансового кризиса. И не верите ни в любовь с первого взгляда, ни в космических пришельцев или в океанские таинства. А уж в целительную силу обаятий — тем более.

В спектакле «Про китов» инклюзивного клоунского театра «КИТ» и психоневрологического интерната «Подсолнух» очень много телесной терапии: обаятий, обволакивания, прижиманий. Скорей всего, так и должно быть в работе с детьми из ПНД.

Но если ты совсем не «тактильщик» и видишь страшный смысл во фразе «задушить в объятьях», не садись в первые ряды, а смотри издали за тем, как плавное действие стремительно переходит в экспрессивное.

Но и самый дальний ряд зала, куда ты, не тактильщик, спрятался, не спасёт от обаятий. Обаятельный, не совсем устойчивый осьминог проберётся к вам невзирая ни на какие препятствия и вручит не одно картонное сердечко, а целую россыпь. Возможно, ты избранный, а эта россыпь — разлетевшееся на мириады маленьких сердец китовое сердце. Спектакль же про китов и про мечту о них.

Ты не тактильщик, но тебе приятно, и вот уже ловишь себя на мысли: а не обнять ли осьминога? Но обитатель морских глубин, раскоординированно взмахивая щупальцами, скрывается на сцене — там уже финальный поклон. По сюжету осьминог умеет исполнять желания. Так вот, пусть будет больше обаятий, пусть у всех, как у осьминогов, будет по три сердца: одно доброе, второе как у больничных клоунов, а третье — решайте сами, но, возможно, здоровое.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К СПЕКТАКЛЮ «Я»

ПЛАЧЕМ-ПЛАЧЕМ И ТАНЦУЕМ-ТАНЦУЕМ

Анна Иванова

Парни и девушки от 17 до 24 лет красиво ходят по сцене, танцуют, рассказывают о своих чувствах и семье. В финале каждый из ребят звонит родителям и разговаривает с ними по телефону. Из-за музыки не слышно, о чём они говорят, но видно, что они счастливы.

Спектакль «Я» заявлен как театр горожан. Впервые он собран в 2023 году действительно как театр горожан: был опен-колл, приуроченный к Году семьи, участники проводили интервью и записывали истории, размышления друг друга. Однако на фестивале спектакль отыграл уже постоянный состав артистов PROSCENIUM, известный в студенческой среде Красноярска по театрализованным постановкам и шоу «Голубь», «Мечта», «Кариес», «Чайковский. Рейв». Незадолго до фестивального показа по заданию режиссёра Данила Шевчука артисты написали эссе с размышлениями о семье. Затем Шевчук выбрал наиболее эмоциональные отрывки. Ребята прочитали свои монологи вслух впервые только в день показа. Поэтому слёзы, которых много, — настоящие. Зрители сочувствуют им и тоже плачут. Хочется по-матерински всех прижать и успокоить, вернуть им радость. Но всё в порядке: спектакль играют студенты, которым интересно «покопаться в своей голове», «поразбираться в теме отношений», «провести рефлексию», «рассказать о том, что наболело, и получить обратную связь от зрителя, которого они увидят только один раз».

В «Я» звучат грустные, даже трагические истории: родители-алкоголики и единственный близкий человек — сестра, счастливое детство в доме с садом и развод мамы и папы, мама, которая болеет раком и до последнего не говорит дочери, строгий отец, не проявляющий своей любви к дочери. Сначала слушать монологи интересно, но потом невольно начинаешь считать, сколько ещё артистов не ходили к микрофону. Откровенные истории, каждая из которых тянет на отдельный спектакль, в совокупности перестают работать. Даже несмотря на использование сопутствующих тексту элементов, которые PROSCENIUM с успехом применяет в своих работах: эффектные дефиле, массовые дискотеки, синхронная пластика.

Скорее всего, социальный театр для PROSCENIUM — эксперимент с форматом. Но делая социальный спектакль-перформанс, ребята то ли забыли, то ли не знали, что перформанс всегда спонтанен. В «Я» от перформанса лишь слёзы, но им здесь и положено литься, ведь истории трагичны. Для встречного движения — от зрителей — в спектакле пространства нет. Если героям «Я» нужно не только шоу, но и подлинное участие — одного звонка родителям в финале мало.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К СПЕКТАКЛЮ «ОТЦЫ»

МАНИФЕСТ 12 МУЖЧИН

Татьяна Анциферова

12 мужчин в спортивных костюмах, словно вышедшие из лихих 90-х, выстраиваются в ряд. Тренировка началась. Перед нами жители Кемерово, которые решились рассказать о своём родительском опыте. Их истории — честные, иногда болезненные, иногда смешные, — складываются в мощное высказывание о современном отцовстве. А личные переживания перекликаются с широкими социальными темами: роль отца в семье, отцовство и гендерные стереотипы, отцы-одиночки. В какой-то момент действие перестаёт быть просто спектаклем и превращается в групповую терапию. А к финалу спортивные костюмы сменяются строгими костюмами — пацанская бравада уступает место осознанной ответственности.

Постановка стала итогом лаборатории, где кемеровские папы под руководством профессиональных драматургов Дины Сафиной, Ани Пронкевич и Яны Ореховой и режиссёра Антона Остапенко превратили свои реальные истории в театральное действие. Здесь и гопник-альтруист, ломающий стереотипы о неисправимых маргиналах, и отец, отстаивший право быть не «воскресным папой», а полноценным родителем, и отец-марафонец, который почувствовал себя супергероем, когда в последний момент успел доставить жене в роддом нужные вещи.

В спектакле, помимо мужчин, занята единственная девушка. Она сидит в левом углу сцены и листает книгу, а на экране появляются вопросы, на которые участники отвечают, вставая с деревянных скамеек. Формулировки лаконичные, почти как на допросе: «Кто боялся стать плохим отцом?» Неизбежно возникает мысль: мужчины в нашей культуре всё время что-то должны — Родине, семье, начальнику, детям. А говорить о своих страхах и слабостях им попросту негде.

В России, где количество мужчин сокращается из-за войн, алкоголизма и ранней смертности, а 1,13 миллиона отцов воспитывают детей в одиночку, спектакль становится манифестом поколения, застрявшего между архаичными стереотипами и новой моральной необходимостью — быть не просто кормильцем, но и эмоционально-вовлечённым родителем. Это своеобразный ответ на кризис современного отцовства, где мужчины, лишённые культурных сценариев (школы не учат «быть папой»), вынуждены изобретать родительство заново. Спектакль «Отцы» — яркое тому подтверждение. Он не про идеальных пап, а про живых людей. Мужчины тоже боятся, тоже переживают и имеют право об этом говорить. Без стыда.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К СПЕКТАКЛЮ «ОТЦЫ»

ТЯТИ. БАТИ. ПАПАНИ. ОТЦЫ!

Елена Васильева
Вера Копица

Что: спектакль-событие «Отцы»
Театра драмы Кузбасса им. А. В. Луначарского
(г. Кемерово) на Форуме-фестивале
«Особый взгляд. Регионы»

Где: город Красноярск, сцена ТЮЗ

Когда: 17 мая 2025 года

Кто распространяет все эти буквы и законно ли:
Лена Васильева и Вера Копица — дуэт сестёр
Гонкур в зрительном зале. После спектакля
с пристрастием допросили двенадцать героев
постановки и отца-основателя — режиссёра
Антон Осташенко — о происходящем на сцене
и вне. С положенным женским пристрастием.
Два раза. Каждая.

Итак,

30 заявок от участников в проект театра
горожан «Современный театр»,

18 мужчин радуются отбору
в спектакль-событие «Отцы»,

12 — прилетают на частном самолёте в Красно-
ярск явить миру театра личные истории,

3 показа спектакля в Кемерово,

365 дней репетиций до.

Смешаем эти цифры с километрами личных
историй родительства, посолим слезами
покаяния, а в brutальные признания добавим
правды — и рецепт спектакля с пятью
мишленовскими звёздами готов.

Антон Осташенко (режиссёр) ювелирно жон-
глирует восприятием зрителя происходящим
на сцене действием. Разрешает достать платочек
и, утирая слёзы, всхлипывать происходящему.

В этой демократии чувств каждый выбирает
удобную версию: скорый поезд «Кемерово —
Красноярск — Жизнь» мчит в будущее,
и 12 попутчиков в плацкарте рассказывают
эпизоды жизни под сменяющиеся в окне
пейзажи. А на конечной станции ребята
начинают перекидывать друг другу багаж.
Опыта и ответственности. Хотя на вид это
просто спортивные сумки.

Или это 12 соучастников одного преступления под названием «Отец» дают следователю признательные показания. Не зря же на сцене в углу девушка в строгом костюме у света настольной лампы перелистывает страницы с формулировкой грехов.

А хочешь — это истории твоих соседей на лавочке у подъезда, даже костюмы подходящие — спортивные. Не жди в спину приговор о будущем наркомана или проститутки. Здесь ребята выносят на обсуждение твоей совестью свою жизнь.

«Случайного ничего нет. А личные ассоциации зрителя приводят к осознанию, и возникает многослойность спектакля и восприятия», — ответил после пыток раскалённым железом Антон Остапенко о формуле устройства спектакля.

Хитрец режиссёр не только зрителям, но и отцам не даёт трактовки происходящего на сцене, обоснованно полагаясь на отсутствие опыта профессиональных актёров. Действительно, Антон Остапенко задаёт только направляющую и монологи, а личный опыт и практика отцовства, щедро сдобренная «искренностью, на которую способны только именно эти 12 отцов, 12 коленей Кузбасса» — по мнению режиссёра — создаёт визуально интересную трактовку действий, смыслов и движений.

Характеризуя себя в интервью, непрофессиональные артисты сообщают, что в жизни Марат — воин, открывающий сердце. Андрей Сократович — домашний. Его сын Илья — неутомимый авантюрист. Сергей — комик, Антон — неидеальный отец. Другой Антон — семьянин. Владимир — человек-вопрос. Александр — человек-пузырь. Алексей — бегущий. Ещё есть Алексей-танцор (характеристика коллег по сцене). Павел — романтик. Илья — ребёнок.

Как синусоидная кривая кардиограмма, истории героев на сцене несут твоё сердце от вершины смеха над спринтом мужчины, как успеть в роддом за 7 минут до закрытия, вниз в обволакивающую печаль сострадания и сочувствия, когда слышишь о боли утраты близнецов. Вдохнул, а следующая история, как морская волна, сбивает с ног откровенностью, что можно ором делить детей во дворе многоэтажного дома, разбивая на морально-физические осколки между отцом и матерью когда-то бывший плод любви обоих.

Без спойлеров программки в процессе просмотра очевидно одно: спектакль — о смелости людей и совести. Но будь осторожен в джунглях взаимоотношений: вовремя остановись и зорко приглядишься сердцем. В полночь упряжка лошадей превратится в обычных мышей. И, прожив восторженную эйфорию в моменте спектакля, за утренним кофе поймал за хвост мысль, что в твоей рефлексии оказывается: отец-герой всё ж злодей, отец-горемыка — герой шекспировских страстей с трагическим минором судьбы.

По версии героев сцены, их спектакль на вкус имеет разбег от «экзотического мультифрукта», «хлеба с солью и чесноком», «к чаю хорош», «вкус домашнего завтрака», «солёный», «горький шоколад вкусный», «водки...» до тайского остро-слезливого «том яма».

Но мы-то знаем, что на вкус и цвет все фломастеры разные, поэтому сходите на спектакль-событие «Отцы» и попробуйте кусочек самостоятельно.

А после решайте: запить эту крепость правды слезами с чаем или виски с колой.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К СПЕКТАКЛЮ «СПРОСИ МЕНЯ ПРО ИНКЛЮЗИЮ»

ТЕАТР СОУЧАСТИЯ

Анна Шалунова

На сцене семь женщин*. Сегодня они актрисы спектакля «Спроси меня про инклюзию». В обычной жизни они педагоги, медицинские работники, психологи... а каждая из них — мама ребенка с инвалидностью. И в этом спектакле они будут говорить от своего лица, а не играть выдуманные роли.

В начале актрисы по очереди выходят из зала и произносят утверждение, предлагая зрителям отреагировать на него, показав заданный жест: «если вам сейчас не хватает любви и понимания, покажите сердце», «если вы считаете, что каждый человек рождён для того, чтобы быть счастливым, помашите руками», «кто знает, что такое психоневрологический интернат, скрестите руки перед собой». Так происходит настройка. Зрители в этом спектакле — не пассивные наблюдатели. А потому всё, что произносится со сцены, — не абстрактные понятия, пущенные в пустоту. Это прямое обращение к каждому, кто пришёл на спектакль.

Участницы спектакля рассказывают свою историю об опыте материнства. Как узнали и принимали диагноз ребёнка, как воспитывали окружающих в знании об аутизме и синдроме Дауна, как многому научились у своих детей. И во всех историях прослеживается тенденция: каждая семья столкнулась (и продолжает сталкиваться) с непониманием, желанием обособиться, даже с агрессией со стороны общества. Так, внутри каждого монолога появляется стена из картонных коробок, на которую проецируется кирпичная кладка. Эти коробки — то монументальная преграда, то конструктор, с помощью которого выстраивают новые структуры в обход всяких преград и объясняют восприятие человека с нейроотличиями.

Эту стену в конце спектакля артистки разбирают вместе со всеми желающими сделать это зрителями. Потому что работа со стигмой возможна не в одиночку, а только коллективно.

** На самом деле в спектакле не семь, а восемь участниц-матерей. Одна не смогла приехать на гастроли в Красноярск, и её эпизод показали по видеозаписи. И это несколько не выбивалось из общего поля, а лишь ещё раз подтверждало: здесь действительно важна каждая. И каждый.*

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К СПЕКТАКЛЮ «ЭТО НЕ Я, ЭТО МОЁ ТЕЛО»

ЭФФЕКТ МОЕГО ВОСПРИЯТИЯ

Вера Копица

Моё тело мне нравится.
А спектакль — нет.

На сцене, выстроенной подиумом, дефилируют девушки: они одеты в телесное бельё, декорированное крафтовой бумагой. За их спинами — обложка журнала Vogue. Громко оглашая имя, рост и вес, каждая коротко заявляет свою личную проблему, связанную с восприятием себя и своего тела. Одна живёт в мире слоёв из фальшивых норм общения, к которым она подстраивается, чтоб быть милой и послушной для всех, включая охранника в магазине. Другая испытывает неразрешённые обиды на отца, заставлявшего в детстве заниматься гимнастикой, а потом — на педагогов, ругавших за лишний вес. Третья из-за шрама на животе боится носить открытый купальник. Девушка в инвалидной коляске вспоминает, что, по версии врачей, жить должна была всего ничего. А ей почти пятьдесят лет.

Некоторые зрительницы в зале плакали: женщины уязвимы, когда речь заходит о весе и мнимых физических недостатках. Актуальность темы и выстрел в целевую девичью аудиторию стопроцентный. Маркетинг удался.

Я не верю в эту игру и не попадаю в массовый страдательный гипноз. Меня не пронизывают спицами насквозь истории, рассказанные героинями, потому что эти тексты — уровень кухонных разговоров с подругой. Если ты стендапишь, то каждое слово должно быть взвешенным и на своём месте. Не случайным. Не клишированной шуткой, апробированной на других.

Долговязые монологи продолжило такое же обсуждение, включённое в ткань спектакля. Зрителям было предложено ответить на вопросы о восприятии собственного тела. Перед спектаклем в виде яблока на крафт-бумаге они лежали на стуле каждого. И понеслось: выступающие женщины пересказывали истории своих шрамов или медицинскую карту с диагнозами из поликлиники. Диалога от актрис на эти важные только для рассказчиц истории не случилось.

Чувство обмана меня как зрителя усугубило появление девушки с полной потерей зрения, которая в заключительной части спектакля вышла из зала и объявила о решении вернуться в спектакль, в котором она играла раньше. Хотя актрисы заранее сообщили о закрытии спектакля. Поклоны. В записанной фонограмме перечисления актрис, игравших на сцене, звучит имя только что вышедшей из зала девушки.

Кусаю бутерброд с колбасой вместо яблока,
Вера Копица.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К СПЕКТАКЛЮ «15 172»

ТАНЕЦ КАК ИСПОВЕДЬ

Татьяна Анциферова

В углу пустой сцены на беговой дорожке сидит обнажённый человек, его тело окутано дымом. Образ на сцене вызывает ощущение потусторонности, как будто из глубин творческого воображения художника вышел некий персонаж. Первое, что приходит на ум, — демон с картины Михаила Врубеля. На заднике начинается отсчёт: 0, 1, 2, 3... Молодой человек расправляет тело и начинает двигаться по беговой дорожке. Сначала его шаги размеренны, почти механистичны. Постепенно ритм уплотняется: он бежит быстрее, иногда танцует, иногда сбивается. Так начинается моноспектакль «15 172», в котором Ильдар Алекбаев выступает единственным героем, свидетелем и рассказчиком.

Ильдар Алекбаев — человек, чей ВИЧ-статус в Республике Татарстан под номером 15 172. Бывшая девушка сделала ему на день рождения интимный подарок, о последствиях которого он узнал позже. Счётчик останавливается, на экране цифра 15 172. «Через 8 месяцев я узнал, что у неё был ВИЧ, а через 8 лет она умерла», — говорит Ильдар. Его тело то сжимается в угловатые формы, напоминая эскизы Эгона Шиле, то растекается волнами. Каждое движение — перевод невысказанного на язык мышц и сухожилий: страх отвержения, ярость к системе, превращающей пациентов в цифры, хрупкая надежда на принятие. Режиссёр Анна Щеклеина и драматург Эндже Гиззатова предлагают пройти через этапы духовной трансформации Ильдара. Зрители входят в зыбкую реальность, где тело становится текстом, а танец — языком исповеди.

В пластическом пересказе раскрывается стремление к спасению от болезни. Однажды Ильдар встал на сторону тех, кто отказывается верить в существование ВИЧ: ведь на первый взгляд ничего не болит, ничего плохого не происходит. Но затем приходит осознание: тело начинает разрушаться. «Сначала температура, кашель, хромота», — говорит он, подчёркивая, как болезнь проявляется постепенно и беспощадно. В этот момент ирония становится его бронёй, а смех — оружием против страха. В этой сцене заключен ключевой нерв спектакля: как говорить о боли, не впадая в пафос и отчаяние? Как заставить общество увидеть человека за ярлыком «ВИЧ-положительный»?

В финале исполнитель снова оказывается на дорожке, но теперь идёт медленно, осторожно, словно заново учится владеть своим телом. И да, он живёт с ВИЧ-статусом счастливо и полноценно! Но цифра за спиной Ильдара продолжает расти: 15 172, 15 173... 20 000. Сколько ещё? А у скольких ещё нет номера? Статистика обретает плоть.

Спектакль не даёт ответов. Он лишь вскрывает раны одного человека, чья жизнь не про болезнь, а про право быть за пределами социальных ярлыков.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К ИНСТАЛЛЯЦИИ «Д. РЕЙЗВИХ»

ЦЕНА ИСКУССТВА

Мария Сикора

В тёмном узком коридорчике — части тетрального фойе Красноярского ТЮЗа — стоит длинный стол, застеленный белой скатертью с текстом на ней, это аннотация. На столе белый куб из пенопласта и сделанная из него модель сломанного, как будто отколото куска бетонного столба. На столбе снизу вверх чёрным фломастером написано неизвестное мне имя — Д. Рейзвих.

«Гриша Шаров очень дорогой сейчас, он делает нам мерч на ярмарку современного искусства, — говорит мне об авторе инсталляции случайно встреченная мной Лена, продюсер ТЮЗа, и рассказывает о разработке другого проекта художника. Я восторженно округляю глаза. — Да, круто, вот ему и платят за концепцию».

Интересно, сколько же заплатил Рейзвих Шарову за это произведение? Погружаюсь в аннотацию.

Оказывается, этот проект вырос из случайного сообщения — Дмитрий Рейзвих, активист из Братска, просил Шарова нарисовать что-то важное на сломанном бетонном столбе, который стоит прямо напротив администрации города. У художника просьба не вызвала отклика даже после напоминания о ней через год. Уже позже Гриша Шаров узнал, что Рейзвих — инвалид-колясочник, который 20 лет просидел дома, потому что не было ни нужной коляски, ни пандуса. Выйдя в пространство города, он боролся за доступную среду, а ещё не стеснялся критиковать власть, писать, звонить.

Благодаря его настойчивости в городе появилось 104 пандуса. Он лично просил строителей дорог сделать «как надо». В 2022 году Дмитрий умер от осложнений, вызванных коронавирусом. Только тогда Гриша Шаров понял, что именно ему стоит нарисовать на сломанном столбе. Он написал «Д. Рейзвих».

В дни фестиваля я долго не могла отойти от куска белого пенопласта с надписью. Я тогда поняла, что Рейзвих получил это произведение современного искусства от концептуального и очень точного современного художника очень большой ценой. Цена эта заплачена слишком сложным и долгим выстраиванием коммуникации с властью. С теми, кто не видит и не слышит людей с особенными потребностями, которые должны быть учтены в самой идее устройства наших городов, домов, магазинов и учреждений культуры.

Я поняла, что совершенно не сталкиваюсь с ними в обыденности. Я не знаю, живут ли люди с особенными потребностями в моём дворе, могут ли они спуститься по пандусу моего подъезда, при условии, что по нему крайне трудно спустить детскую коляску. Концепция инклюзии как будто присутствует в зоне белого пятна моего внимания: я знаю, что такие люди точно живут в моём городе, но доступной среды для общения и присутствия нет. Поэтому я отождествляю себя с куском сломанного бетонного столба, на котором Форум-фестиваль написал неизвестные прежде мне имена и напомнил о чём-то действительно важном.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К ТЕАТРАЛЬНОЙ ИГРЕ «ШКАТУЛКА СКАЗОК»

СКАЗКА ЗА ЧАС

Дмитрий Злобин

В начале игры режиссёр Анна Зиновьева предложила нам несколько командообразовательных театральных практик, среди которых были представление себя вымышленным сказочным героем (что полезно для самопознания) и продолжение истории друг за другом с восклицанием «Вау, как здорово!» Потом мы объединились в 4 команды по 8 человек под руководством Сказочников — членов команды новосибирского «Инклюзиона». Каждой из групп была дана своя тема. Как участник одной из команд, я расскажу, как за час в сообществе незнакомых друг другу людей родилась оригинальная философская сказка.

После обсуждения в нашей команде центральным вопросом был выбран «Как найти своё место?», а главным героем — воздушный змей, который обрёл способность летать свободно и после странствий стал искать место, где захотел бы остаться. Мне понравилось правило, предложенное нашей сказочницей Алёной Копыловой: говорить за своего героя. Ведь, как и в жизни, высок соблазн сказать, что и как должен делать другой. Но не так просто каждому взять ответственность за своего персонажа и решить, что он сам может сделать для развития сюжета.

Сценарий строился на основе выбранных участниками сказочных героев: такой подход не только более этичен, но и добавляет новизны истории. Так, в своём путешествии воздушный змей встретил любящую яблоки девочку, желавшую его пленить в ходе «игры» злюку, стоящую у окна старую видеокамеру, копошащуюся в огороде бабушку. После познакомился с не знающим свой вид семечком, приносящим дары ветром и всезнающей тишиной. А в конце понял, что привязываться к одному месту не обязательно, ведь ещё столько интересного ждёт на жизненном пути. Во время сумбурной репетиции были придуманы сопровождающие сказку звуки и характерные жесты, иллюстрирующие каждого персонажа и поддерживаемые всеми участниками.

Игра вышла прекрасной. Мозговой штурм и командный показ напомнили выездные мероприятия школьно-студенческих лет, где часто под споры, ментальные озарения, поддерживающие возгласы и непрекращающийся смех нужно быстро придумать номер к вечерней программе. Возможность вернуться туда не у одного меня вызвала радость. Есть и другая польза — многие успели завести новые знакомства, ведь участники в метафорической форме и в совместном деле успели немного узнать друг о друге. А что это, как не включение людей в общий процесс, то есть инклюзия.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К КИНОАЛЬМАНАХУ «ЭНДЕМИКИ»

МЫ ТАМ

Кристина Матвиенко

Экран, на нём — пустынный берег, бескрайняя гладь, льдины. Лицо девушки, улыбающейся от неведомого счастья, фигура другой девушки в большой широкополой шляпе,двигающейся вдоль кирпичной стены. Это Байкал и танцхудожницы рядом с Байкалом, осенённые его прозрачным покоем.

Киноальманах «Эндемики» сложен из нескольких коротких фильмов и представляет собой попытку снять постоянное движение: воды, воздуха, человеческого тела, камней и льда. Зритель смотрит как зачарованный: Байкал всегда производит впечатление.

Но мы не там.

А второй режим просмотра включается через повтор уже увиденного фильма, но с приглашением зрителей к участию: перед экраном на полу разложены предметы (палочки), рассыпан ольхонский песок, завязана узлом диванная ткань, на которую можно и нужно бросить осколок кирпича, груз с души сбросить, стоит вентилятор (почувствуй ветер на своей коже), графин с водой и плавающими льдинками (приложи к ладоням и услышь, Байкал целует тебя), чаечный пух.

И вот мы там.

Передать чувство движения можно через движение — от неживой природы к телу. Передать чувство места можно через превращение вывезенных из него вещей в артефакты. Кажется, этого хотели создатели перформанса. Кажется, у них и у нас получилось. А я подумала, что забыла за два дня в театре, что мы в Сибири. Тут тоже наверняка есть эндемики — организмы и растения, присущие только этому месту.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ ПРОГРАММА

СТАТЬИ К ПЕРФОРМАНСУ «BODYTALK: МОЗГ VS ТЕЛО»

УРОК УЯЗВИМОСТИ

Анастасия Лоншакова

Большое пространство с высокими потолками, похожее на спортзал, в центре пола располагается перформер. Это Анастасия Каракулова, танцхудожница с инвалидностью. Внимание всех сидящих по периметру зрителей направлено на её тело. Звучит медитативная аудио-запись: в ней соединяются личная история исполнительницы и записанные её же голосом практики для перформеров от бельгийского художника Яна Фабра, к которым всем участникам предлагают присоединиться. Половина решается — люди ложатся на пол с закрытыми глазами, — остальные наблюдают. «Прислушайтесь к дыханию, делайте на пять счётов вдох, на пять счётов выдох, на пять счётов задержите дыхание...» Все фокусируются на своих внутренних ощущениях и осознают своё тело, потом пространство, а потом и других людей. Зрители передвигаются по пространству, рисуя геометрические фигуры и линии в воздухе разными частями тела, словно измеряя и оценивая пространство вокруг, примеряя его на себя. Стирается граница между собственным телом и телом пространства. Случается переход от статики к движению.

Практики Фабра подразумевают действия, в которых перформер стремится открыть новое через повторение и заикленность. Настя Каракулова предложила упражнение «уборка»: «Если ты не можешь очистить, старайся, если не получается, значит, ты недостаточно стараешься, продолжай находить попытки очистить». Участники доводят действие до абсурда, всё начинает походить на массовую истерию.

Со временем действующих зрителей в пространстве становится всё меньше: люди устают делать упражнения на выносливость. А сильные мускулистые руки исполнительницы продолжают очищать пол. Девушка выполняет движения всё интенсивнее, доводит себя почти до изнеможения, ей хочется помочь, остановить её.

И ровно в ответ на это желание запись останавливается и исполнительница вживую говорит, что не любит, когда ей предлагают помощь. Плачет. Успокаивается. Оглядывает всех.

Оставшиеся зрители, получив урок уязвимости, перебарывают чувство неловкости и создают бережное пространство для дальнейшего взаимодействия. Под запись следующего упражнения оставшиеся в зале по парам начинают гримасничать друг с другом. Исполнительница начинает передвигаться ближе к зрителям, выполняя упражнение с каждым. Мы свободно смотрим незнакомым людям в глаза, происходит слияние в телесном взаимодействии. Всех объединяет то, что они стали свидетелями откровения художницы.

Перформанс Каракуловой замедляет. Язык тела выходит на первый план: мы общаемся друг с другом через взгляд и движение. Мы можем уйти в свои мысли или встать и уйти. Но теперь любая телесность принимается: можно общаться со своим телом, можно — с пространством, можно — с другими людьми. Наступает состояние здесь и сейчас. Границы стираются.



ИНТЕРВЬЮ С КУРАТОРАМИ И ЭКСПЕРТАМИ

ИВАН ОРЛОВ

куратор театральной программы,
главный режиссёр Томского ТЮЗа

Несколько слов о театральной программе фестиваля:

Это была программа Сибирского федерального округа, и главной целью поэтому мы видели формирование сибирского сообщества социального театра. Забегая вперёд, скажу, что чат педагогов, перформеров, деятелей социального театра, родившийся на «Особом взгляде», работает — есть активный диалог, совместные проекты и поддерживающее комьюнити. Родилось даже некоторое количество проектов, появившихся благодаря связям фестиваля в Красноярске. Это значит, кажется, нам удалось сформировать сообщество, которое вдохновляет друг друга и разделяет общие ценности.

Такое количество потрясающих талантливых людей занимается социальным театром и всерьёз относится к этому! И это не только в сфере инклюзивного театра. Вообще, мне кажется, что и задача фестиваля была, в частности, в том, чтобы показать, что социальный театр — это очень широкое понятие и в него входит множество способов создания спектаклей-рассуждений, спектаклей-рефлексий. Это отдельная тема, про которую мы стремились говорить.

Нам было прислано огромное количество заявок. На этапе отбора мы мыслили фестиваль как нечто целое, способное наилучшим образом охватить вариативность социального театра, чтобы осмыслить вместе с участниками и зрителями это понятие и явление.

Лично для меня были важны три критерия: замысел, форма и социальный эффект — насколько этот спектакль меняет жизнь вокруг. Может быть, самих артистов или тех зрителей, которые смотрят этот спектакль.

Думаю, именно последний критерий был наиболее важным и смыслообразующим. В то же время было очень важным, чтобы все эти три критерия гармонировали между собой. Только тогда в спектакле появляется истинная ценность.

Таким образом были составлены лонг- и шорт-листы нашей театральной программы.

#имена

#открытия

#потрясения

ИВАН ОРЛОВ

куратор театральной программы,
главный режиссёр Томского ТЮЗа

Новые имена и открытия:

Я абсолютно новый человек в социальном театре. Конечно, я знал, например, про площадку МОИ, но никогда не видел их спектакли вживую. Весь наш шорт-лист стал для меня мощным человеческим открытием.

Отдельным театральным событием для меня, наверное, стал спектакль Анны Зиновьевой «Спроси меня про инклюзию», который, на мой взгляд, прекрасно режиссёрски собран и сделан. Фантастическая работа непрофессиональных артистов, впускающих зрителей в свой мир личных историй материнства.

И ещё мне хочется отметить Евгению Полянскую и театр «КИТ» на базе психоневрологического интерната «Подсолнух». Ребята делали спектакли про море и ещё несколько других работ, которые я тоже посмотрел по видео. И это потрясающие постановки — совершенно разные, но пронизанные каким-то общим светлым чувством

Об особенностях фестиваля в Красноярске:

Мне кажется, главная особенность Форума-фестиваля «Особый взгляд» в Красноярске в том, что он действительно выполнил задачу объединения сибирских деятелей социального театра. Мы отлично знали про Москву, Питер и Казань, но имели плохое представление, что происходит у нас за Уралом в целом.

В Красноярск, который оказался городом театра горожан, приехали коллективы из крупных и небольших сибирских городов, даже из маленьких деревушек — все они открывали друг другу свои театральные практики, учились новому, создавали общую атмосферу сопричастности.

На фестивале мы наконец-то увидели и узнали друг друга, зарядились энергией на дальнейшие свершения.

Думаю, этим контактом мы совершенно точно расширили возможности социального театра не только у нас в Сибири.

#имена

#открытия

#потрясения

МУРАТ АБУЛКАТИНОВ

эксперт театральной программы,
главный режиссёр Красноярского ТЮЗа

Зачем социальный театр ТЮЗу:

ТЮЗ как молодёжный театр должен быть любопытен по отношению ко всему и включать в себя вещи живые, пульсирующие, актуальные и волнующие. Мы должны быть предельно любопытными к реальности и тому, что окружает нашего зрителя здесь и сейчас. Это позволяет театру юного зрителя быть живым.

Но важно не только заикливаться на конкретных привычных мирах, но и открывать двери в сферы, которые кажутся на первый взгляд незаметными. Мы строим спектакли не только в понятиях «здесь и сейчас», но и в понимании пространства «ещё где-то».

И это, как мне кажется, одна из причин, для чего ТЮЗам, и нашему театру в частности, обращаться к социальному театру.

Социальный театр напрямую занимается исследованием человека. Конкретно взятого человека — не гипотетического, не из наших фантазий, не выдуманного и допридуманного. А живого и реального, с его особенными столкновениями и вопросами, с его реальностью и мечтами.

Немного о работах, представленных на фестивале:

Работы, представленные на фестивале, были очень интересные! Помимо какого-то человеческого наполнения — что, наверное, самое главное, — в каждом спектакле был повод для диалога и дискуссии. Мы увидели не только настоящие искренние истории, которые, безусловно, не могли не откликнуться, но и интересные с точки зрения конструкции и режиссуры вещи. В каждой постановке содержание рождало определённую форму — и именно это было предельно любопытно.

#внимание

#доверие

#любовь

МУРАТ АБУЛКАТИНОВ

эксперт театральной программы,
главный режиссёр Красноярского ТЮЗа

**Эффект фестиваля
«Особый взгляд»
для Красноярского ТЮЗа:**

Принять фестиваль на своей площадке — это всегда определённый вызов

Принять фестиваль со своими особенностями и насыщенной историей — это сильная прокачка команды, её наполнение новыми ценностями и усиление сложившихся связей и принципов.

В первую очередь «Особый взгляд» повлиял на людей. В частности, и на меня. Я совершенно точно изменился благодаря тому, что я увидел. И все, кто в эти дни находился в ТЮЗе, тоже испытали на себе этот эффект. Для Красноярского ТЮЗа как институции это очень важно, ведь именно люди внутри театра формируют и меняют его действительность.

Форум-фестиваль «Особый взгляд» как сейсмический толчок — он дал всем нам что-то, о чём мы можем сейчас и не догадываться, не осознавать в полной мере. Но пройдёт определённое время — станет более очевидным, что для зрителей и коллектива Красноярского ТЮЗа эти несколько майских дней 2025 года послужили сильным зарядом.

#внимание

#доверие

#любовь

АНЯ МУХАМЕДЗЯНОВА

сокуратор образовательной программы,
начальница просветительского отдела
Красноярского ТЮЗа

Об образовательной программе:

Прежде чем сформировать образовательную программу, мы решили узнать у наших потенциальных участников, чего им не хватает в сфере образования в социальном театре. Создавая опен-колл, мы добавили пункт с направлениями лекций, которые можно было обозначить как желаемые. Эти ответы и помогли нам сформировать программу.

Было очень много значимых тем, которые просто не поместились бы в три дня фестиваля. Чтобы максимально охватить интересующие нас и слушателей вопросы, мы придумали онлайн-программу, которая, с одной стороны, была подготовкой к нашей встрече в Красноярске, а с другой стороны, позволила нам заново увидеться друг с другом.

Участниками образовательной программы были специалисты со всего Сибирского федерального округа, как начинающие, так и продолжающие, которым интересно в первую очередь заниматься инклюзивным театром. Им было важно узнать, как другие направления социального театра могут стать частью их практик.

Мы с моей коллегой Анной Зиновьевой до этого обе были на «Особом взгляде» как участницы. Это очень важный опыт, который помог придумать программу и осознать, что всем угодить невозможно. Наши программы не смогли исчерпывающе раскрыть заявленные вопросы, а наоборот, в какой-то степени их углубили, открыли новый взгляд на то, с чем мы вроде уже когда-то согласились и приняли как аксиому.

Фестиваль в этом плане стал полем для дискуссии и личных открытий.

#объединение

#диалог

#встреча

АНЯ МУХАМЕДЗЯНОВА

сокуратор образовательной программы,
начальница просветительского отдела
Красноярского ТЮЗа

**Об особенностях фестиваля
в Красноярске:**

Фестиваль в Красноярске был особым, во-первых, потому что он проходил в Красноярском ТЮЗе, на базе театра, в котором социальные проекты — это не пустой звук, а реальность с 2012 года. Наша зрительская аудитория всегда мечтала увидеть разный социальный театр, поучаствовать в нём и познакомиться со специалистами из других городов, которые работают в этой сфере. И фестиваль эту задачу выполнил, потому что он смог объединить большое количество самых-самых разных людей на нашей площадке.

Во-вторых, это был первый «Особый взгляд» в Сибири. Здесь много проектов, которые заслуживают быть известными, не только исключительно городу, краю или региону, в котором они существуют.

#объединение

#диалог

#встреча

ПОЛИНА ШАТОХИНА

куратор междисциплинарной программы

О междисциплинарной программе:

Я очень рада, что меня пригласили курировать междисциплинарную программу, потому что я сама всё время исследую различные формы искусства.

Я надеюсь, что наша программа была полезной в том числе и для художников, не связанных с театром, для арт-практиков, которые не заходят в театральное пространство.

Важно отметить, что в процессе отбора проектов мы обращали внимание на возможность включения зрителя в контакт с арт-проектом. Предложение сотрудничества, коммуникация, соавторство — любая активная или специфическая форма, которая сокращала дистанцию между человеком и искусством, служила важным смысловым определением включения проекта в фестивальную жизнь «Особого взгляда».

Об атмосфере «Особого взгляда»:

В эти дни было очень много эмоций: участники не уставали делиться друг с другом тем, что они видели, чувствовали, переживали.

Фонтан эмоций был буквально на каждом событии, которое проводилось на фестивале: неважно, будь это мастер-класс, тренинг, показ спектаклей или проект междисциплинарной программы.

#эмоциональность

#старание

#семья

ПОЛИНА ШАТОХИНА

куратор междисциплинарной программы

**Об особенностях фестиваля
в Красноярске:**

Ключевой особенностью «Особого взгляда» является локальность. Через Форум-фестиваль звучат голоса определённых регионов, которым так сложно заявить о себе в общем шуме Москвы или Питера.

Пространство фестиваля стало местом общения и знакомства. Из незнакомцев или просто коллег «по цеху» через разговоры, практики, удивления, открытия родились соавторы и друзья — это самое важное и ценное, что могло случиться.

Ещё хочется особенно отметить работу команды Красноярского ТЮЗа. Государственным театрам, построенным примерно в одно и то же время в нашей стране, очень тяжело принимать у себя инклюзивный фестиваль. Их здания часто не оборудованы должным образом — отсутствует доступная среда.

Несмотря на это, я видела, как Красноярский ТЮЗ слаженно и старательно делал всё, чтобы участникам фестиваля было максимально комфортно. Команда театра была очень отзывчивой, открытой и готовой к тёплому человеческому контакту. Спасибо им за это.

#эмоциональность

#старание

#семья

АННА ШАЛУНОВА

соведущая кружка критики
«Пишу социальный театр»

Об особенностях фестиваля
в Красноярске:

В Сибири много социального театра. Этот «Особый взгляд» стал местом встречи разных специалистов региона. Это уникальная возможность увидеть друг друга и понять, что ты не один в своём деле. Это особенно ценно, так как очень часто в социально-ориентированном театре может казаться, что ты один или что тебе не хватает ресурса, а где его искать — непонятно. Проекты, связанные с социальными изменениями, требуют большой включённости и изобретения часто новых подходов. Встретить коллег и обменяться тревогами, открытиями и идеями, — своего рода супервизия, которая даёт новое дыхание. Я вижу, как этот нетворкинг, который произошёл в Красноярске, продолжает прорасти. Те, кто был участником и зрителем фестиваля, ходят друг к другу на спектакли, делают совместные проекты, инициируют события и просто поддерживают друг друга в общем деле. Это человеческое участие мне видится самым важным результатом нескольких насыщенных фестивальных майских дней в Красноярске.

#прецедент

#обмен

#новый_ракурс

КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ

Дирекция:

**Татьяна Медюх, Наталья Соколова,
Владимир Плехов**

Экспертный совет:

**Мурат Абулкатинов, Ольга Лучина,
Анастасия Бешлиу, Михаил Гольцов,
Марина Вишневская**

Кураторы программ:

**Иван Орлов, Анна Зиновьева,
Аня Мухамедзянова, Полина Шатохина**

Ведущие курса театральной критики:

Кристина Матвиенко, Анна Шалунова

Административная дирекция:

Дмитрий Деткин, Валерия Сатлер

Продюсерская группа:

Наталья Троицкая, Елена Рыбалко

Переводчики русского жестового языка:

**Екатерина Мухина, Наталья Росликова,
Марина Туренко, Мария Шумилова**

Тифлокомментаторы:

Анна Вильданова, Янина Исаичкина

PR и коммуникации:

**Елена Городецкая, Дарья Аширбакиева,
Ирина Шульга, Кристина Матвиенко,
Анна Шалунова, Аня Мухамедзянова**

Дизайн и вёрстка:

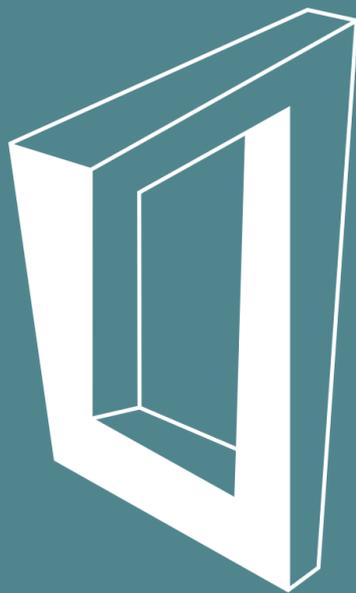
Елизавета Мамилова

**Форум-фестиваль социального театра
«Особый взгляд. Регионы» благодарит:**

**Елену Нига,
президента КРООР
«Открытые сердца»**

**Ольгу Качанову,
руководителя управления
социальной защиты населения
администрации г. Красноярск**

**Ирину Горюськову,
генерального директора
ООО «Артемис-плюс»**



**ОСОБЫЙ
ВЗГЛЯД**
РЕГИОНЫ
форум-фестиваль