



ИНКЛЮЗИОН
ЦЕНТР ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Содержательный отчёт — 2025



Третий Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд. Регионы» (Красноярск)

■ 16-18 мая 2025 г

■ 200 участников

■ 1700 зрителей

■ 300+ участников онлайн

С 16 по 18 мая 2025 года в Красноярском театре юного зрителя прошёл третий региональный Форум-фестиваль социального театра «Особый взгляд. Регионы». Организатором мероприятия выступил Центр творческих проектов «Инклюзион» при поддержке Министерства культуры РФ, Благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» и Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение». Партнёр и принимающая площадка — Красноярский ТЮЗ.

В программе было представлено шесть спектаклей и четыре междисциплинарных арт-проекта, созданные коллективами из Красноярск, Кемерово, Новосибирск, Казани, Санкт-Петербурга и Иркутска, затрагивающие важные личные и общественные темы.

В фестиваль также вошли 10 мероприятий образовательной программы, включавшие воркшопы, мастер-классы и лаборатории по социокультурной инклюзии, театральной педагогике, движенческим техникам, форум-театру и сочинению спектаклей, с участием более 30 специалистов из разных регионов. Все события сопровождались переводом на русский жестовый язык и тифлокомментированием, обеспечивая инклюзивный доступ к программе.

Экспертный совет форума выделил две спектакля-визитки для следующего «Особого взгляда»: «Спроси меня про инклюзию» («Инклюзион.Театр.Школа.Новосибирск») и «Отцы» (Театр драмы Кузбасса, Кемерово).



Лаборатория “Услышать и быть услышанным” и перформанс “Обратная связь”

- Партнёр: музей криптографии
- ~30 участников (включая слепоглухих актёров “Прикасаемых”)

22 июня 2025 года в Музее криптографии в Москве прошёл перформанс «Обратная связь» — итог пятиместной творческой лаборатории «Услышать и быть услышанным», организованной Музеем криптографии и Центром творческих проектов «Инклюзион» при поддержке Фонда «Свет».

Лаборатория длилась 5 месяцев и объединила людей со сложными сенсорными профилями — слепоглухих, незрячих, глухих и зрячеслышащих, которые проходили актёрские и хореографические тренинги, исследовали способы коммуникации и взаимодействия, а также знакомились с музейной экспозицией, чтобы найти новые языки совместного творчества.

Перформанс стал совместной постановкой участников лаборатории, в которой жизненные ситуации и примеры коммуникации переработаны средствами документального, драматического и психологического театра. Зрители не только наблюдали постановку, но и могли взаимодействовать с актёрами, разгадывать сюжет через визуальные образы, физическое вовлечение и ментальное подключение, а финалом стало общее действие, в котором мог принять участие каждый — этот опыт расширил привычное представление о коммуникации и обратной связи между людьми с разными способностями восприятия. Перформанс сопровождался тифлокомментарием и переводом на русский жестовый язык, что обеспечило доступность показа для широкой аудитории.

При поддержке Фонда “Свет”



Спектакль «Голубое и зелёное» в Московском губернском театре

■ 12 артистов, 6 из них с ОВЗ

■ 2 состава

■ спектакль в репертуаре театра

■ 9 показов в 2025 году

25 и 26 апреля 2024 года в Московском губернском театре состоялась премьера **инклюзивного спектакля «Голубое и зелёное»** — результата творческой лаборатории «Внимание. Театр».

Постановка создана по рассказу Юрия Казакова и стала **первой инклюзивной премьерой на сцене театра**. В спектакле приняли участие 12 актёров — половина из них с особенностями здоровья. Работа над спектаклем включала разработку уникальных решений для обеспечения сценического взаимодействия.

Режиссёр Ксения Кошкина построила структуру спектакля так, чтобы одну историю рассказали три разные актёрские пары, отражая универсальность опыта первой любви.

«Внимание. Театр» — совместный проект Московского губернского театра и Центра «Инклюзион» при поддержке Фонда «Со-единение». Проект включает в себя творческую лабораторию и выпуск спектакля с участием актёров с инвалидностью и артистов театра.

Премьера спектакля «Голубое и зелёное» приурочена **к 10-летию Фонда «Со-единение»**. Спектакль стал важным шагом в развитии инклюзивного театра на профессиональной сцене.

В 2025 году спектакль продолжал идти в репертуаре театра, показы каждый месяц.

Организаторы проекта: Центр «Инклюзион» и Московский губернский театр при поддержке Фонда «Со-единение».



Показы спектакля «Прикасаемые 3.0»

- Новая версия спектакля
- 5 новых слепоглухих участников

11 октября 2024 года в Новом пространстве Театра Наций состоялась премьера **обновлённой версии спектакля «Прикасаемые 3.0»**. Постановка продолжает документальную театральную традицию, в центре которой — **реальные истории слепоглухих людей**, рассказанные через жестовый язык, телесную пластику, субтитры и живой актёрский диалог.

В новой версии спектакля приняли участие как прежние исполнители, так и **5 новых слепоглухих актёров**, прошедших лабораторию в рамках проекта: Елена Мотырёва, Надежда Голован, Дмитрий Гурьянов, Александр Бурмистров и Любовь Жукова.

Выпуск новой версии спектакля состоялся при поддержке Фонда «Со-единение» и приурочен **к 10-летию Фонда**. Спектакль остаётся уникальной сценической формой, в которой зрячеслышащие и слепоглухие артисты делятся личными переживаниями о любви, страхах, свободе и телесной памяти.

В 2025 году состоялось 4 показа спектакля «Прикасаемые»: в Музее Криптографии, в Театре на Цветном (в рамках Мини-феста БФ «Со-единение» к Международному дню слепоглухих), в Школе бизнеса МИРБИС (на закрытии Недели устойчивого развития-2025) и в Новом пространстве Театра наций.

Большое спасибо актёрам-волонтёрам, которые играли в спектакле в этом году: Канухин Владимир, Арзамасова Лиза, Стеклов Данил, Хлынина Юлия, Гордин Игорь, Бегунова Анна.



Спектакль “Жизнь насекомых” - Мастерская Петра Фоменко и БДФ

- Награда: «Лучший инклюзивный проект для детей»
- Регулярные показы в Мастерской Петра Фоменко

«Спектакль «Жизнь насекомых» стал лауреатом VIII Большого детского фестиваля. Постановка, созданная в рамках программы «Инклюзион.Школа. Москва», получила награду в номинации «Лучший инклюзивный проект для детей». Фестиваль является одним из крупнейших федеральных событий в сфере театра для детской и подростковой аудитории.

Режиссёр спектакля — Сергей Быстров, куратор проекта — Лана Опаленик. В спектакле на равных участвуют профессиональные актёры и актёры с ментальными особенностями, создавая единый ансамбль. Постановка объединяет элементы музыкального театра, пластики и эстетики кабаре 1920-х годов и обращена к детской и семейной аудитории.

Награда Большого детского фестиваля подтверждает высокий художественный уровень спектакля и значимость инклюзивного театра для детей. После победы спектакль продолжил показы в Москве, в том числе на площадке Театра Петра Фоменко в рамках проекта «тутвамнетеатр».



Спектакль “Бегущая строка”

Площадка- РАМТ

Спектакль «Бегущая строка» Дмитрия Крестьянкина в РАМТе – результат полугодовой лаборатории по коммуникации и мимолётности жизни. Премьера постановки состоялась 7 февраля 2025 года на Маленькой сцене Российского академического молодёжного театра.

Проект стал итогом творческой лаборатории «Поговорим?», в которой выпускники Инклюзион.Школы, актёры, художники, хореографы и исследователи в течение половины года развивали языки коммуникации, рассуждали о смысле языка и поисках взаимодействия человека с человеком. Результатом стал спектакль-размышление о быстротечности жизни, трудности коммуникации и необходимости слышать друг друга.

Режиссёр: Дмитрий Крестьянкин

Режиссёром постановки выступил Дмитрий Крестьянкин, а куратором московской части проекта — Лана Опаленик, при участии художника Шуры Мошуры и хореографа Андрея Петрушенкова. Спектакль поставлен Центром творческих проектов «Инклюзион» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и ориентирован на молодёжную и взрослую аудиторию, продолжая усилия по развитию инклюзивного и социального искусства в России.

Спектакль создан при поддержке Президентского фонда культурных инициатив



Стратегическая сессия

- Цикл онлайн-встреч
- Очная встреча и разработка стратегии

- Всего подано 71 заявка из 30 городов России, что отражает высокий профессиональный запрос на диалог.
- В онлайн-встречах приняли участие 30 человек из 22 городов.
- Проведено 4 онлайн-встречи по ключевым темам социального и инклюзивного театра.

Сообщество и коммуникация

- После цикла встреч создан чат, в который вступили 20 участников для продолжения профессионального общения.

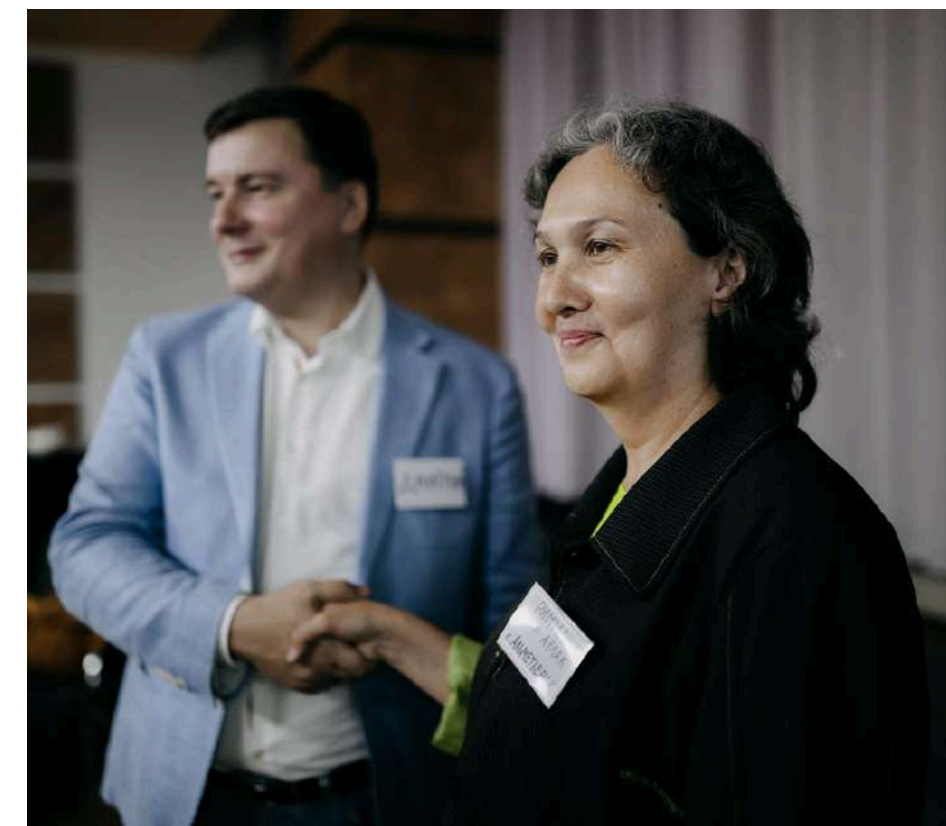
Очная стратегическая сессия

- Стратегическая сессия состоялась 12–14 декабря в Москве.
- В сессии участвовали 30+ человек — представители региональных школ, эксперты и партнёры.

Основные результаты

- Собран и структурирован спектр запросов профессионального сообщества.
- Обозначены ключевые вызовы и точки роста социального и инклюзивного театра.
- Укреплены связи между регионами, экспертами и партнёрами.
- Разработана стратегия Центра «Инклюзион» на 2026–2028 годы (представление — 26 декабря 2025).

При поддержке Форума доноров и компании JTI Россия в рамках гранта “Сильнее вместе”



Инклюзион. Школы



Калининград (студия)

- Проводятся регулярные занятия с постоянным составом
- Смена куратора и площадки-партнёра
- Спектакли “Сказки Гофмана”, “Снежная королева”.
- Мало взаимодействия с Центром “Инклюзион”

Санкт-Петербург (проектный формат)

- Нет регулярных занятий, только в рамках проектов
- Проведение собственных форумов и лабораторий
- Сайд-проект: спектакль “Маршруты”
- Спектакли в репертуаре: “Ночи Холстомера”, “Человек...”, “Соль”
- Сайд-проект “Anybody theater”
- Выпуск методических пособий

Москва (школа)

- Регулярные наборы в школу: курс длится 2 года.
- Интеграция с Центром “Инклюзион”
- Четыре набора итога, готовится пятый
- Выпускники Школы принимают участие в отдельных проектах Центра “Инклюзион”: спектакли “Жизнь насекомых”, “Бегущая строка”, “Голубое и зелёное”, “Инклюзион.Ёлка” и др.
- Коллаборации с разными учреждениями культуры.

Екатеринбург (студия)

- Проводятся регулярные занятия с постоянным составом
- Спектакли в репертуаре “Марьино поле”, “Пакетик”, “Король лир”
- Участие в региональных фестивалях

Курган (школа)

- Проводятся регулярные занятия с постоянным составом
- Спектакли: “Я кто”, “Дайте мне крылья”, “Поэзия красок”, “Литургия красоты
- Участие в региональных фестивалях, образовательные проекты.

Новосибирск (Театр+школа+студия)

- Проводятся регулярные занятия с постоянным составом + новые участники
- 12+ спектаклей в репертуаре
- “Спроси меня про инклюзию” - спектакль-визитка Форума-фестиваля “Особый взгляд”
- Участие в региональных и федеральных фестивалях
- 10+ лабораторий, методические пособия

Казань (интеграция с театральной площадкой MON)

- Нет регулярных занятий формата школы
- Спектакли в рамках школы: “Аллюки”, “Встречи.Фрагменты”, “Коллекционеры”, “Отстань от себя”
- Спектакли с выпускниками школы создаются в рамках репертуара театральной площадки MON.

Альметьевск (школа)

- Проводятся регулярные занятия с постоянным составом
- Премьера спектакля “Serein”

Орск (школа)

- Проводятся регулярные занятия с постоянным составом + дополнительный набор
- Спектакли: “Настоящие истории фей”, “Школа клоунов”, “Прикосновение художника”, “Хрупкая память”
- Участие в Детском weekende Золотой Маски
- Методическое пособие





Санкт-Петербургская театральная школа Инклюзион

■ Премьера спектакля «Соль»

В основе постановки — сказки из сборника Владимира Бахтина «Русская бытовая сказка», авторские рассказы, созданные актрисами специально для спектакля «Соль», традиционные песни Псковской области.

Создатели спектакля приглашают окунуться в мир сказок, где переплелись фольклорные традиции XVI — XX веков и жизненные истории-воспоминания. Необычные сказки оживают на сцене как тёплый и сердечный разговор со зрителями, где есть место и танцам, и песням. Благодаря удивительной искренности и непосредственности исполнителей возникает на редкость близкий и душевный их контакт с публикой.

Музыкальный мир спектакля населяют звуки подлинных народных инструментов — деревянных трещоток, свистулек, гудка, рожка. А ткань рассказываемых сказок будто расшита мерным звучанием настоящей старинной прялки с псковской земли — её «голос» и начинает спектакль, сразу погружая зрителей в атмосферу домашнего тепла, уюта и покоя.

В спектакле участвуют выпускницы петербургского «Инклюзиона», уже имеющие опыт участия в спектаклях «Ночи Холстомера», «Ли Бо» и «Маршруты», который три года шёл на Новой сцене Александринского театра.

Участники: выпускники Санкт-Петербургской школы, слепоглухие, незрячие и зрячеслышащие



Инклюзион.Театр.Школа.Новосибирск

События-2024:

- **Премьера новой версии игры «Шкатулка сказок»** Событие на котором люди, объединяясь в инклюзивные команды, сочиняю и рассказываю друг другу сказки, а помогают им сказочники-кураторы. В 2025 году проведено 5 игр, в которых поучаствовали около 90 человек.
- **Музыкальный сторителлинг «Спроси меня про инклюзию» стал спектаклем-визиткой форума-фестиваля «Особый взгляд. Регионы».** Истории восьми женщин, у которых есть дети с особыми потребностями. Героини спектакля, — одновременно мамы и профессионалы, создающие в Новосибирске инклюзивное пространство: психологи, руководитель НКО, инклюзивные педагоги, медик, — рассказывают и пропевают, как происходила их встреча с «иным» человеком и как они создавали инклюзивное пространство в семье.
- **Инклюзивный курс по театральной педагогике**, объединивший на занятиях 18 человек с разным ментальным и физическим опытом, и различными профессиональными компетенциями.
- **Премьера форум-спектакля «Доступно без доступа».** Это история девушки на коляске, на пути которой встречается много крутых помощников, но есть и россыпь малопрятных или вовсе болезненных встреч. Форум-театр - это возможность вместе со зрителями смоделировать на сцене выход из угнетения. Во время спектакля из примерно 100 зрителей 7 человек вышло на сцену, чтобы встать на место героини и изменить ход событий.



Инклюзион.Школа.Альметьевск

■ Премьера спектакля «Serein»

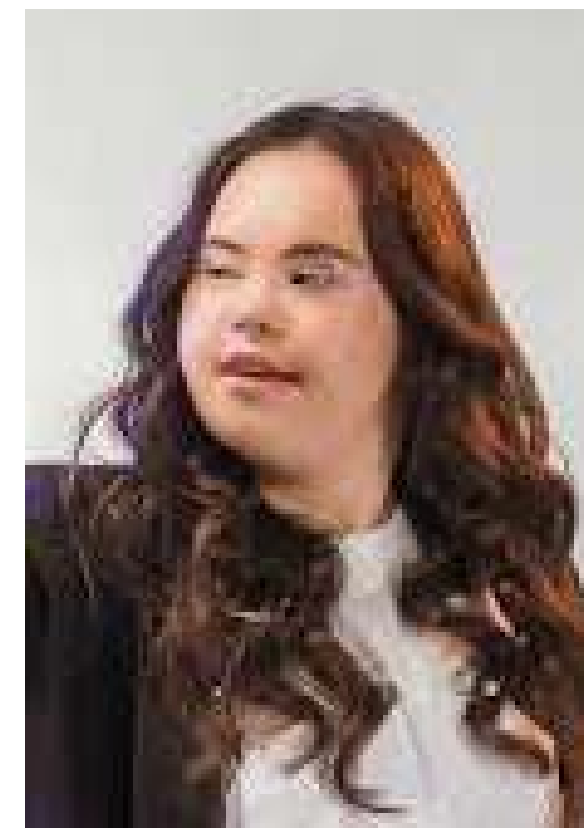
«Мы привыкли спешить — даже когда ищем тишину. Но любое движение, если в нём слишком много старания, может уйти от сути, попав в механичность. Мы начали с проб поймать «настоящий момент», и обнаружили тревожность, суетливость: желание успеть, доказать, заслужить. Тело выдало это раньше сознания. Видимо, вопрос менталитетности.

В поиске мы поняли: вход в качественное движение — безмятежность. То самое состояние, которое французы называют *serein* — как тёплый дождь среди ясного неба. Образно — это про состояние, что похоже на лёгкое счастье, которое ты не ждал, но оно пришло.

Serein ничему не служит, не объясняет себя — просто случается. И в этом простом «происходит» внезапно возникает подлинность.

Наш спектакль — это прогулка по этому состоянию. Есть внимание: к дыханию, к движению, к другому человеку. Есть импровизация — танцевальная и музыкальная — в которой каждый звук и каждый жест рождается только сейчас, без репетиции и без гарантий. В их присутствии исчезает вопрос «как надо?» — остаётся «как есть!».

Проект реализуется Благотворительным фондом «Татнефть» совместно с Центром творческих проектов «Инклюзион».



Инклюзион.Школа.Курган

- **Премьера спектакля «Поэзия красок».** Спектакль создан по мотивам цикла Константина Бальмонта «Литургия красоты». Постановка объединяет поэзию, музыку и пластическое движение, создавая образный мир, в котором через цвет, ткань и тело раскрываются состояния природы и внутренние переживания человека.
- **Премьера фильма «Увидеть солнце».** На телеканале «Россия-24» состоялась премьера документального фильма «Увидеть солнце» из цикла «Своя высота», посвящённого театральной школе «Инклюзион.Курган».



Инклюзион.Школа.Екатеринбург

- Спектакль «Пакетик, который хотел быть нужным» стал лауреатом 1 степени в номинации «Театральное искусство» на V Международном фестивале инклюзивного искусства «Inclusive Art».



Инклюзион.Школа.Калининград

- **Премьера спектакля «Семья. Время. Я»**

Спектакль «Семья. Время. Я», посвящённый истории Калининграда через личные воспоминания и документальные материалы, был представлен зрителям в декабре на площадках города.

Постановка объединяет живую музыку, видеохронику и элементы театральной игры, создавая живой рассказ о людях и времени через коллективное сценическое действие.



Всего в театральных «Инклюзион. Школах» занимаются 125 человек (15 в Москве, 110 — в регионах).

Статистика

- **Просмотры сайта inclusioncenter.ru (Yandex.Metrika): 12,3 тыс.**
- **Подписчики в социальных сетях: 4620**
- **Подписчики рассылки: 10 532**
- **Публикации и анонсы на сайте inclusioncenter.ru: 132, публикации в социальных сетях: 224**

Самый посещаемый раздел сайта inclusioncenter.ru — «Знания сообщества». В нём собраны методические материалы, вебинары, записи лекций по инклюзивному и социальному театру.

Цитаты

«Не удивительно, что разговор о языке подтолкнул одного из участников проекта к такому умозаключению, как «Я – буква в человеческом алфавите. Без меня некоторые слова не получатся. Я – часть алфавита человеческих смыслов». И это, пожалуй, могло бы стать резюме для всего спектакля. Каждый из нас настолько весом, что вне нашего присутствия на этой земле не выйдет сложить некоторых слов. Как здорово, если кому-то из участников и зрителей нужно в данный момент его жизни услышать именно это.

«Бегущая строка» получилась очень трепетным и нежным спектаклем – во многом благодаря тому, что он создавался бережно и уважительно по отношению к каждому его участнику. Новый проект Дмитрия Крестьянкина о способе наладить коммуникацию, рассказать о себе и услышать другого, получился полезным и для зрителей. Он стал доказательством того, что преград для разговора друг с другом не существует, если мы пытаемся говорить и слышать».

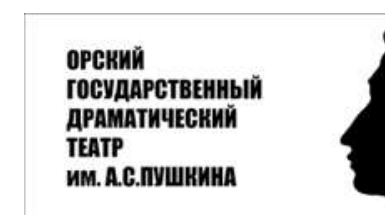
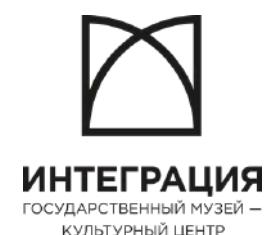
Анна Сливко, Ольга Бигильдинская, Рамтограф, март 2025 – о спектакле «Бегущая строка»

«Социальный театр создает опыт многообразия и доверия, равенства и соучастия. Инклюзии в широком смысле этого слова. Часто выходя за пределы сцены, объединяя институты и дисциплины, социальный театр экспериментирует с форматами и доказывает, что художником может быть каждый. В нем зрители оказываются включены и в осмысление, и в производство театра».

Портал Культура24, июнь 2025 – о Форуме-фестивале «Особый взглед.Регионы»



В 2025 году с Центром «Инклюзион» сотрудничали



НАШИ КОНТАКТЫ

Сайт:

INCLUSIONCENTER.RU

E-mail:

INCLUSION@SO-EDINENIE.ORG

Социальные сети:

